

# LAROUSSE

## -CATÁLOGO-

# SECUNDARIA

## 2021



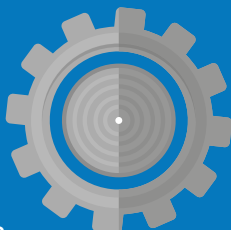
CONTACTE A SU ASESOR:



[www.larousse.com.mx](http://www.larousse.com.mx)

## Libros de texto

100262	Lengua Materna. Español 1	6
100286	Lengua Materna. Español 2	6
100217	Español 3	8
100263	Lengua Materna. Español 1	10
100270	Matemáticas 1	12
100287	Matemáticas 2	14
100218	Jaque Mate 3. Matemáticas	16
100266	Ciencias y Tecnología 1. Biología	18
100220	Acércate a la Química	20
100267	Geografía	22
100268	Historia 1	24
100288	Historia 2	24
100221	Historia 2. Tercer grado	26
100269	Historia 1	28
100289	Historia 2	28
100296	Formación Cívica y Ética 1	30
100297	Formación Cívica y Ética 2	30
100298	Formación Cívica y Ética 3	30
100299	Formación Cívica y Ética 1	32
100300	Formación Cívica y Ética 2	32
100301	Formación Cívica y Ética 3	32
100292	Tecnología 1	34
100293	Tecnología 2	34
100294	Tecnología 3	34
100302	Tutoría 1	36
100303	Tutoría 2	36
100304	Tutoría 3	36



## Cuadernos de ejercicios

100255	Lengua Materna. Español 1. Cuaderno de Ejercicios	40
100276	Lengua Materna. Español 2. Cuaderno de Ejercicios	40
100209	Español 3. Cuaderno de Ejercicios	42
100250	Matemáticas 1. Cuaderno de Ejercicios	44
100277	Matemáticas 2. Cuaderno de Ejercicios	44
100210	Matemáticas 3. Cuaderno de Ejercicios	46
100252	Ciencias y Tecnología 1. Biología. Cuaderno de Ejercicios	48
100278	Ciencias y Tecnología 2. Física. Cuaderno de Ejercicios	48
100211	Ciencias 3. Química. Cuaderno de Ejercicios	50
100228	Ciencias 1. Biología. Prácticas	52
100229	Ciencias 2. Física. Prácticas	52
100230	Ciencias 3. Química. Prácticas	52
100251	Geografía. Cuaderno de Ejercicios	54
100253	Historia 1. Cuaderno de Ejercicios	56
100279	Historia 2. Cuaderno de Ejercicios	56
100212	Historia 2. Tercer grado. Cuaderno de Ejercicios	58
100254	Formación Cívica y Ética 1. Cuaderno de Ejercicios	60
100280	Formación Cívica y Ética 2. Cuaderno de Ejercicios	60
100295	Formación Cívica y Ética 3. Cuaderno de Ejercicios	60
100256	Artes Visuales 1. Cuaderno de Trabajo	62
100257	Artes Visuales 2. Cuaderno de Trabajo	62
100258	Artes Visuales 3. Cuaderno de Trabajo	62

# ÍNDICE

## Diccionarios y complementos escolares

Página

Diccionarios Enciclopédicos		
1024	El pequeño Larousse ilustrado	65
1040	Diccionario Enciclopédico Usual	65
Diccionarios Escolares		
1111	Diccionario Escolar Plus Secundaria	65
1075	Diccionario Básico Escolar	66
1065	Diccionario Escolar	66
1055	Diccionario Básico Lengua Española	66
1131	Diccionario Escolar Elemental	67
1122	Diccionario Escolar Educativo	67
1113	Diccionario Escolar Júnior	67
Diccionarios Bilingües Español/Inglés-English/Spanish		
1540	Diccionario Básico Español/Inglés-English Spanish	68
1530	Diccionario Pocket Español/Inglés-English Spanish	68
1531	Diccionario School Español/Inglés-English Spanish	69
1534	Diccionario Bilingüe Plus Español/Inglés-English Spanish	69
Diccionarios Temáticos		
1135	Diccionario Esencial Matemáticas	70
1140	Diccionario Esencial Química	70
1145	Diccionario Esencial Física	70
1160	Diccionario Esencial Geografía	71
1155	Diccionario Esencial Biografías	71
1136	Diccionario Esencial Biología	71
Apoyos Lengua Española		
1800	Ortografía Lengua Española. Reglas y Ejercicios	72
1801	Gramática Lengua Española. Reglas y Ejercicios	72
1210	Diccionario de Sinónimos, Antónimos e Ideas afines	72
Complementos Escolares		
1165	Tabla periódica de los elementos ilustrada	73
1166	Cuerpos geométricos para armar	73



# LAROUSSE

## Secundaria

**S**iempre a la vanguardia, **Larousse Secundaria** ofrece proyectos que atienden las necesidades educativas actuales y comparte el interés de los docentes en aplicar los más avanzados enfoques pedagógicos para lograr una educación de calidad al alcance de todos, principalmente de educandos, docentes y tutores.

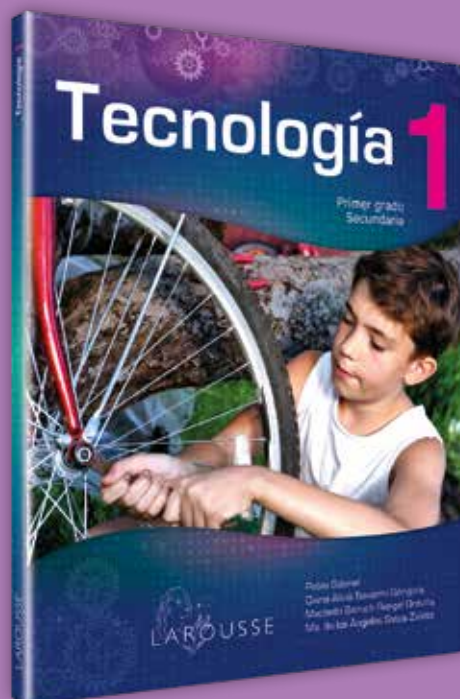
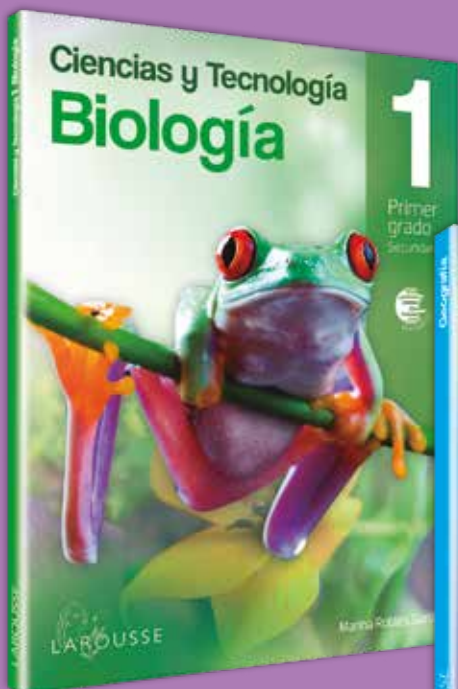
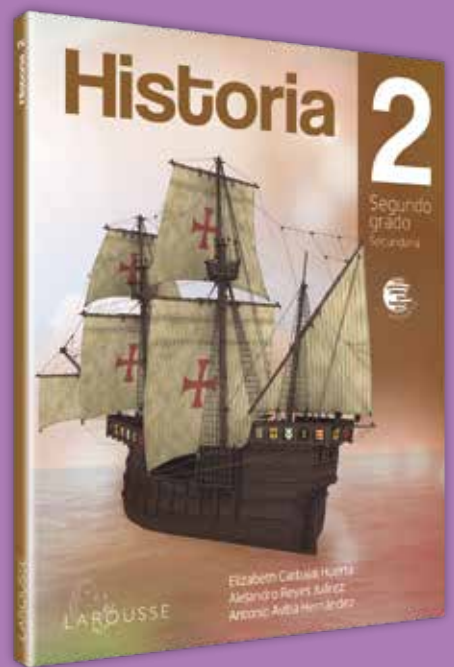
Entendemos que ofrecer el mejor respaldo al docente es poner a su servicio nuestra experiencia de más de cien años, a través de materiales didácticos innovadores, sólidos y atractivos que cubran sus necesidades y faciliten su trabajo educativo.

Con este fin hemos seleccionado para nuestras series un magnífico equipo de autores con amplia experiencia académica, en la enseñanza del nivel y en los enfoques pedagógicos, quienes acompañados de expertos editores, diseñadores e ilustradores han creado un importante fondo editorial para acompañar la labor de guiar, modelar y enseñar en el aula, pues el docente es un actor relevante en la transformación educativa.

Las series que presentamos buscan auxiliar a docentes y estudiantes en el camino compartido de la adquisición de nuevos conocimientos, el desarrollo de habilidades y actitudes, y el fortalecimiento de valores para el logro de competencias para la vida que puedan poner en acción en diferentes contextos siempre con inclusión y equidad.

En las siguientes páginas se encuentran proyectos editoriales que dan respuesta a la búsqueda constante de propuestas didácticas actualizadas y prácticas, que son clave para el aprendizaje y la formación integral de ciudadanos responsables en un mundo global siempre cambiante.





# LAROUSSE

## Libros de texto

Los libros de texto son herramientas fundamentales en la educación básica, pues ofrecen una cobertura completa de los programas de estudio y son un apoyo para el logro de los aprendizajes esperados con base en el enfoque y los principios pedagógicos vigentes. Larousse desarrolló sus libros de texto tomando en cuenta estos aspectos, pero además incluyó en lo mismos elementos innovadores como las habilidades para la vida (emocionales, sociales y cognitivas), habilidades digitales y evaluaciones diagnósticas, formativas y sumativas.

Las propuestas que se presentan en las siguientes páginas son el resultado de un trabajo de investigación educativa, basadas en el conocimiento de la escuela, en la pedagogía para el aprendizaje del aula, en los intereses de los jóvenes del futuro y en brindar los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores necesarios para el desarrollo de competencias que les permitan a los estudiantes actuar en los diferentes ámbitos.

Estamos convencidos de que estas propuestas mejorarán la calidad educativa y contribuirán a la formación integral de los estudiantes, en aras de que lleguen a ser ciudadanos responsables.





264 páginas  
 CI: 100262  
 ISBN: 9786072119475



256 páginas  
 CI: 100286  
 ISBN: 9786072121522

Tamaño: 20,5 × 27 cm  
 Encuadernación: Pasta suave

## Lengua Materna. Español 1 y 2

Rosa Helena Treviño Suárez y Santiago Gómez Ledezma

Esta serie **se organiza en trimestres** y la metodología que emplea es la secuencia de aprendizaje por cada práctica social del lenguaje. En la distribución por trimestre se tomó en cuenta la relación lógica entre las prácticas, principalmente en lo que respecta a la complejidad o la recuperación de los conocimientos adquiridos. No tiene carácter prescriptivo, por lo cual el profesor podrá aplicar los cambios que considere pertinentes de acuerdo con las condiciones del grupo.

La **evaluación es formativa y diversificada**. Las obras presentan situaciones para desarrollar estrategias de autorregulación y evaluación, destinadas a que el estudiante valore su desempeño al inicio, durante y al final de cada proceso de aprendizaje.

Las actividades promueven el uso de herramientas digitales para aprovecharlas al máximo en el aula y en el día a día, así como la lectura con diferentes propósitos. En su realización es constante la participación creativa y de cooperación de los estudiantes, el desarrollo del pensamiento crítico y las propuestas de solución a problemas relacionados con la lengua y la comunicación.



148 páginas  
 CI: 900397

164 páginas  
 CI: 900383

Tamaño: 27 × 20,5 cm  
 Encuadernación: Pasta suave



**Guía didáctica**

**Incluye:**

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario

**Práctica 2**

**Ambito: Participación social**

**Acuerdos para convivir. Nuestro reglamento escolar**

Práctica social del lenguaje	Aprendizaje esperado
Produce e interpreta con claridad y documenta que regulan la convivencia.	Participa en la elaboración del reglamento escolar.

**Itinerario.**

Recuerda una señal de tránsito que hayas visto en la calle, un cartel de guardar silencio en la biblioteca o un letrero de ruta de evacuación. Todos ellos son mensajes que se valen de las palabras y las imágenes para indicar a las personas cómo deben comportarse en ciertas situaciones. ¿Has pensado qué significan a los señalamientos de la figura 2.1 no se respetarían?

No obstante, no todas las indicaciones que regulan la convivencia pueden expresarse por medio de letreros. Existen otro tipo de documentos que regulan el comportamiento de las personas: los reglamentos. Estos **compromisos** un conjunto de reglas que deben ser observadas por todos los integrantes de la comunidad.

Ahora que inicias tu educación secundaria, es buen momento para que tus compañeros y tú participes, guiados por su maestro, en la elaboración del reglamento escolar y que lo difundan por medio de carteles colocados en la escuela. De este modo, todos salvan como regular sus actos y pueden establecer las condiciones de respeto necesarias para el proceso de aprendizaje.

Así pues, en este proyecto se espera que aprendas a participar en la elaboración del reglamento escolar. Confiemos en que participar en esta práctica en el contexto escolar te servirá para comprender la relevancia de los reglamentos en contextos más amplios, como el de tu localidad.

**Mis expectativas de la práctica.**

A partir de lo que acaban de leer, de manera individual responde las siguientes preguntas en tu cuaderno. Guarda las respuestas, ya que volverás a ellas al finalizar el proyecto.

- ¿Qué espero aprender en este proyecto?
- ¿De qué manera puedo relacionar este proyecto con mi vida cotidiana?
- ¿Me atrae llevar a cabo este proyecto? ¿Por qué?

Al inicio de cada práctica se encuentran las siguientes secciones:

**Itinerario.** Explicación de la práctica, cómo se hará y su relación con el contexto del alumno.

**Mis expectativas de la práctica.** Preguntas que invitan a reflexionar individualmente acerca de lo que se espera aprender en la práctica.

En el desarrollo de cada práctica se identifican las siguientes secciones:

**Punto de partida.** Recuento de los conocimientos que ya se poseen y servirán para abordar el tema.

**Toma el timón.** Actividades para obtener los conocimientos y desarrollar las actividades necesarias para alcanzar el aprendizaje esperado.

**Punto de partida**

**¿Qué son los reglamentos?**

En este proyecto participarán con tus compañeros en la elaboración del reglamento escolar. Para ello, lo primero que harán será comprender para qué sirve este tipo de texto y qué características tiene. Comienza por compartir con tu grupo lo que sabes acerca de los reglamentos.

1. Escribe tu propia definición del término regla con base en tu experiencia. Después, responde estas preguntas y coméntalas en clase:

- ¿Cuáles son algunas de las reglas que debes seguir en tu casa o en la escuela?
- Menciona una regla de algún deporte o juego que practiques. ¿El juego funcionaría correctamente si no se siguiera esa regla? ¿Por qué?
- ¿Qué pasaría si en la escuela no se normara el uso de la biblioteca o del laboratorio?

Las personas vivimos en sociedad, de modo que el respeto es fundamental para desarrollarnos plenamente.

Algunas de las funciones de las reglas son indicar las acciones necesarias para preservar el bienestar común; regular el comportamiento de las personas para favorecer la armonía; establecer los derechos y las obligaciones de los integrantes de una comunidad; e indicar cuáles serían las consecuencias para quienes no respeten las normas.

Las reglas son recopiladas en reglamentos (figura 2.2). Los textos de este tipo tienen ciertas características. Para identificar más reglas, te recomendamos que, del tema, busques reglamentos que se apliquen en tu localidad y los analices siguiendo el procedimiento que te proponemos.

**Toma el timón**

2. Identifica con el grupo las características del reglamento respecto de su contenido.

- Sigue las indicaciones de tu profesor para dividir al grupo en tres equipos.
- Asigna a cada equipo una de los reglamentos que vienen a continuación.
- Elige el que les corresponda según la realidad que les indique el profesor (ejemplo: todos en silencio, en voz alta por turnos o un letrero por equipo).

**Brújula**

Cuando converses con tus compañeros, recuerda que todos tienen el mismo derecho a ser escuchados y respetados en sus opiniones. Presta atención, no interrumpas y ten una actitud dispuesta a comprender puntos de vista diferentes; no temas que estar de acuerdo con todos sino ser respetuoso con otras formas de pensar.

**Figura 2.2** Ejemplo de un reglamento escolar que regula el comportamiento de los alumnos en la biblioteca.

Otras secciones y cápsulas incluidas en las prácticas, que ayudan a enriquecer el trabajo, son:

**Mar de palabras.** Muestra los conocimientos relacionados con aspectos formales del lenguaje, como tipos de texto, temas de gramática, redacción y puntuación.

**Brújula.** Propone reflexiones y actividades que tienen como propósito fortalecer valores como la solidaridad, la tolerancia, la empatía y el respeto, entre otros.

**Mi ubicación.** Un pausa para que el alumno sepa si se va por buen camino o si es necesario reemprender la ruta.

**Glosario.** Define palabras nuevas o poco comunes que enriquecen el vocabulario.

2. Incorpora tu monografía en el catálogo de la biblioteca o del aula y preséntala entre la comunidad escolar, para que sepas de su existencia y puedas consultarla.

**Ruta alterna**

Si tienen la posibilidad, elaboren una versión PDF de su monografía. En prácticas anteriores se sugirió la creación de un blog gratuito; si lo desearan a cabo, pueden compartirla por este medio; pero si no fue así, pueden subirlo a la página electrónica de la escuela.

3. Intercambien con el grupo su experiencia al escribir esta monografía.

**Evaluación**

**I. Valora la monografía que escribieron.**

• Con la ayuda de uno de tus compañeros de equipo, valora las actividades en que participaste y el proceso que seguiste. Considera los siguientes aspectos.

Mi participación en la elaboración de la monografía grupal			
Comprendo las características y aspectos de los monografías.	Aun me queda trabajo distinguo entre la monografía y otros tipos de textos informativos.	Distingo las fuentes de la monografía de otros textos informativos, pero me cuesta trabajo explicar cuáles son sus diferencias.	Distingo las fuentes de la monografía de otros textos informativos y puedo explicar cuáles son sus diferencias.
Al investigar sobre el tema asignado.	No logré reunir la información necesaria.	Recopilé la información, pero no la registré en fichas de trabajo.	Recopilé información y extraje lo más relevante en fichas de trabajo.
Al escribir los párrafos del cuerpo de la monografía.	No logré completar la escritura del texto.	Escribí el texto, pero no fue muy claro.	Escribí el texto y es claro y ordenado.
Al revisar la monografía.	No participé en la integración de la monografía.	Escribí mi parte pero no participé en la estructura de la introducción ni de la conclusión.	Participé en todo el proceso de la monografía grupal.

**II. Valora tu desempeño.**

- Vuelve a las expectativas que tenías al principio de esta práctica y explica si se modificaron o se conservaron.
- Completa las siguientes bases, según haya sido tu participación en la elaboración de la monografía grupal.

Mis ideas iniciales acerca de cómo elaborar una monografía se modificaron / se conservaron porque:

Durante el desarrollo del proyecto, descubrí que tengo habilidad para:

Algo que me costó trabajo durante este proyecto fue:

La forma en que lo resolví fue:

Para los siguientes proyectos, creo que puedo mejorar:

**Ruta alterna.** Si se cuenta con herramientas digitales, ésta es una opción para llevar a cabo algunas actividades y aprovecharlas al máximo.

**Biblioteca.** Las recomendaciones que aquí se encuentran servirán como guía en futuras investigaciones y lecturas. La mayoría de ellas se encuentra en la biblioteca escolar.

**Amplía tus horizontes.** Ofrece un panorama más extenso para profundizar en el tema estudiado.

**Punto de llegada.** En éste se descubrirá la importancia de difundir lo que se aprendió en la práctica, pues si los conocimientos son sólidos, seguramente se es capaz de compartirlos.

**Evaluación.** Aquí se valora lo aprendido y el desempeño a lo largo de la práctica; además, se comparan las expectativas iniciales y se aprecia el fruto del esfuerzo.

**Evaluación de bloque.** Contiene una prueba en donde se ponen en práctica todos los conocimientos adquiridos durante el bloque.



Tamaño: 20,5 × 27 cm  
Encuadernación: Pasta suave  
272 páginas  
CI: 100217  
ISBN: 9786072107991

## Español 3

Rosa Helena Treviño Suárez y Santiago Gómez Ledezma

*Español 3* es una propuesta didáctica cuyo objetivo es que los alumnos desarrollen sus competencias comunicativas con base en las prácticas sociales del lenguaje, gracias al trabajo organizado por proyectos. Los contenidos se articulan en una secuencia didáctica de actividades y momentos de reflexión, orientada a la producción de textos orales o escritos que responden a un contexto específico y poseen un claro propósito comunicativo. Todo ello tomando en cuenta los temas de interés de los alumnos de educación secundaria.

Esta obra está completamente apegada al programa vigente de tercer grado, por lo que su organización se encuentra en cinco bloques. No obstante, cuenta con un cuadernillo que incluye la dosificación anual y evaluaciones trimestrales que se pueden consultar en la Plataforma Recursos Académicos.



Disponible en  
**formato digital**  
para **descargarla** ↓  
en la Plataforma  
Recursos Académicos.

### Guía didáctica

**Incluye:**

- Dosificación trimestral
- Sugerencias didácticas
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario





Cada bloque incluye 2 o 3 proyectos, los cuales comienzan con los siguientes elementos:

**Presentación.** Describe la utilidad de la práctica social del lenguaje, las actividades y el propósito del proyecto.

**Cuadro de planeación del proyecto.** Incluye las producciones, los materiales necesarios y una columna para registrar avances.

**Mis expectativas.** Consiste en un recuadro con preguntas de reflexión.

**Aprendizajes esperados.** Son las habilidades a adquirir durante el proyecto.

El cuerpo del proyecto se integra con tres apartados:

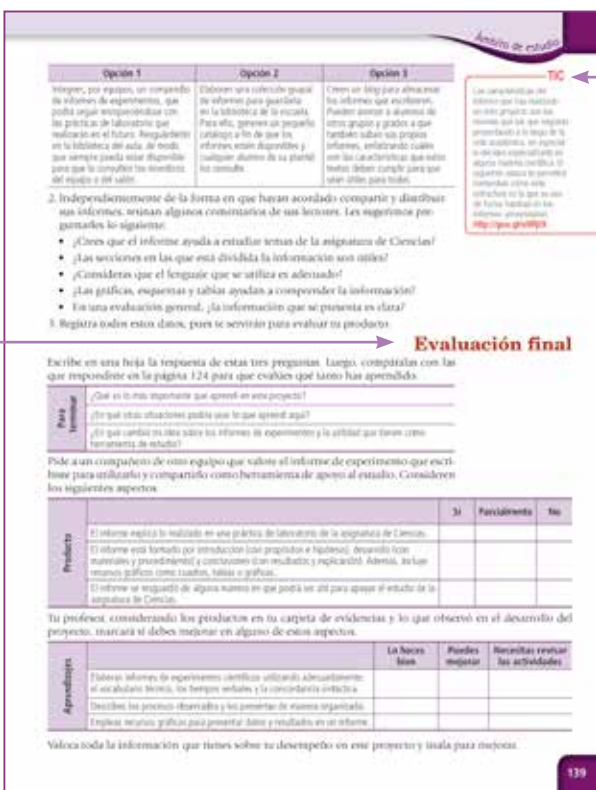
**Inicio.** Con imágenes y preguntas que ayudan a recuperar los conocimientos previos de los alumnos y encaminarlos hacia el desarrollo del proyecto.



**Desarrollo.** Es la parte más extensa del proyecto, donde los alumnos efectúan actividades para lograr un texto oral o escrito y reflexionan sobre diversos aspectos de la lengua, identificados como **temas de reflexión**.

**Cierre.** Consiste en la socialización del texto producido por los alumnos que, al ser puesto en contexto, genera reacciones en los receptores del mensaje.

Por último, con la **Evaluación final**. El alumno valorará sus aprendizajes a lo largo del proyecto mediante una autoevaluación y dos evaluaciones llevadas a cabo por un compañero y el profesor.



**Español 3** cuenta con cápsulas y secciones complementarias:

**Biblioteca.** Recomendaciones de fuentes bibliográficas.

**Más información.** Ofrece información que complementa el contenido de los proyectos.

**TIC.** Recomendaciones de páginas de internet y material multimedia relacionados con el proyecto.

**Glosario.** Explicación del significado de palabras de difícil comprensión.

**Amplía tu vocabulario.** Recomendaciones para inferir el significado de las palabras.

**Para escribir mejor.** Cápsula que remite al anexo del mismo nombre.

**Evaluación de bloque.** Prueba estandarizada para evaluar aprendizajes esperados.

**Para escribir mejor.** Anexo con información puntual sobre ortografía y puntuación.

**Actividades permanentes.** Actividades complementarias para desarrollar las prácticas sociales del lenguaje.

**Bibliografía.** Obras consultadas y recomendadas.



Tamaño: 20.5 × 27 cm  
 Encuadernación: Pasta suave  
 264 páginas  
 CI: 100263  
 ISBN: 9786072119420

## Lengua Materna. Español 1

Tania Santos Cano, María Roca Santos, Octavio Nursia Loyola, Julieta Gamboa Suárez, Áurea Citlali Camacho Anguiano y Kiria Cárdenas Hernández

Esta obra fue elaborada con el propósito de que la enseñanza del español como lengua materna tenga impacto positivo en los alumnos, respecto a su forma de concebir su idioma y su manera de utilizarlo para expresar sus ideas. Cada práctica está planteada para que los alumnos desarrollen su capacidad de desenvolverse tanto en forma oral como por escrito en distintos contextos. Teniendo en mente los aprendizajes esperados como parámetro, cada práctica encamina al estudiante para alcanzarlos, siempre consciente de lo que está aprendiendo.

Este libro será un elemento indisoluble en el proceso de aprendizaje y no una simple herramienta para el alumno o el docente. Cada proyecto, práctica y actividad fue planeado para que el conocimiento sea significativo y, por lo tanto, trascienda en los jóvenes. Se pretende que al final de cada práctica los alumnos sean conscientes de todo lo que representa utilizar una lengua para comunicarse.

La organización de la obra contempla el cumplimiento cabal de los contenidos del plan de estudios actual. A partir del análisis realizado por ámbito, se decidió dividir las prácticas en **tres bloques para facilitar la evaluación** que realizarán los profesores. Se evitó usar terminología pedagógica a lo largo del libro con el fin de no abrumar al alumno —el principal destinatario de la obra— con vocabulario especializado. Por ello se omitieron, en la medida de lo posible, las palabras referentes a las modalidades de trabajo, cuya presencia se encuentra implícita en el desarrollo de las prácticas.



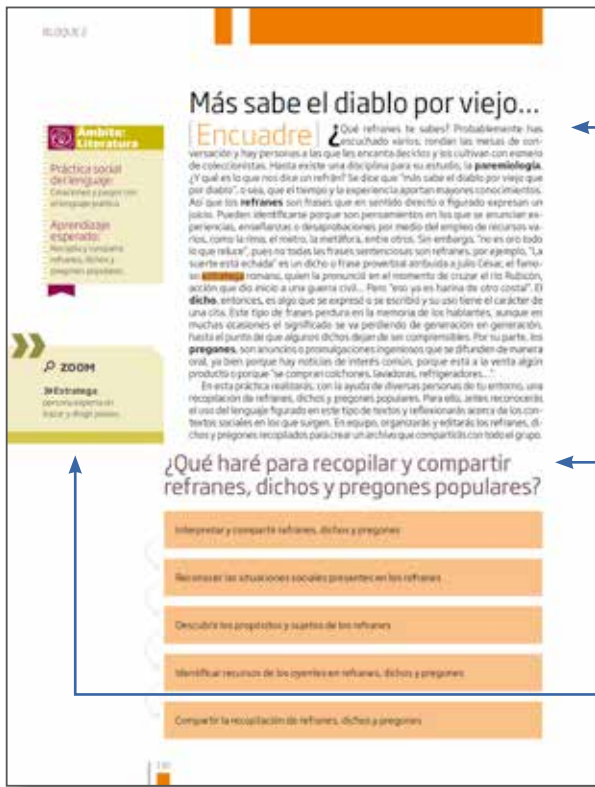
Tamaño: 27 × 20.5 cm  
 Encuadernación: Pasta suave  
 170 páginas  
 CI: 900911

Disponible en  
**formato digital**  
 para **descargarla** ↓  
 en la Plataforma  
 Recursos Académicos.

### Guía didáctica

**Incluye:**

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario



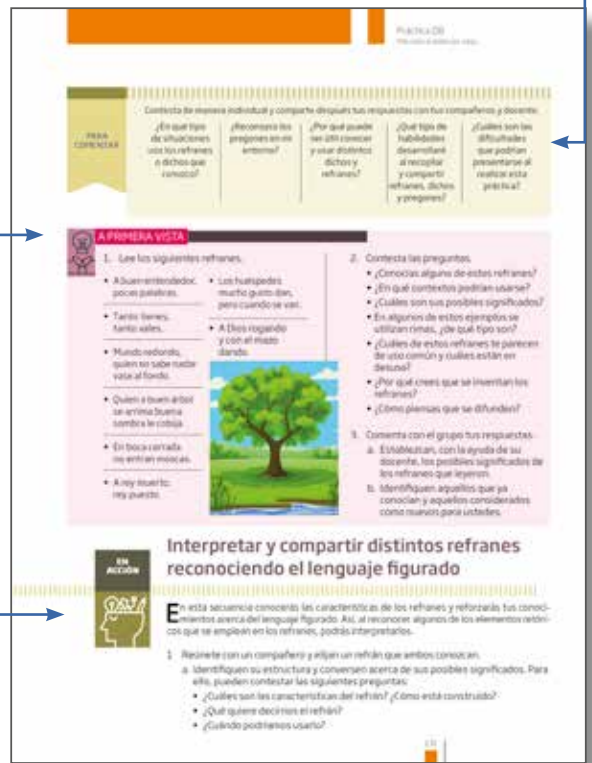
Las secuencias inician con cuatro momentos:

**Encuadre.** Se explica qué, cómo y con qué propósito se desarrollará la práctica social del lenguaje.

**¿Qué haré para...?** Organizador gráfico de los momentos más importantes de la secuencia.

**Para comenzar.** Preguntas dirigidas al alumno sobre lo que espera aprender.

**A primera vista.** Imágenes o situación que ayudan a recuperar los conocimientos previos.



Las partes central y final del libro las constituyen tres secciones más:

**En acción.** Contiene la explicación del tema, las actividades y secciones flotantes que le permiten al alumno alcanzar el aprendizaje. Su propósito es que los estudiantes apliquen los conocimientos en nuevos contextos.

**Para concluir.** Los alumnos comparten con su comunidad la versión final de los textos que produjeron.

**En retrospectiva.** Espacio para que el alumno valore su desempeño a lo largo de la práctica mientras el profesor evalúa la adquisición de los nuevos aprendizajes.

A lo largo de la obra hay secciones y cápsulas que enriquecen el trabajo en el aula:

**La lengua bajo la lupa.** Apartado sobre aspectos formales del lenguaje que le permiten al alumno redactar con mayor eficacia.

**Zoom.** Glosario para disipar dudas sobre vocabulario poco familiar.

**En vista de.** Sección para fortalecer valores como empatía, tolerancia y honestidad.

**óptic@.** Recomendaciones para afianzar y enriquecer el aprendizaje en un ambiente digital.

**Un vistazo.** Autoevaluación para que el alumno reconozca su nivel de avance.

**Punto de convergencia.** Sección para analizar y optimizar vínculos sociales y afectivos.

**Otras ópticas.** Sección para adoptar un punto de vista crítico acerca del tema en estudio.

**Biblioteca.** Recomendaciones de libros de literatura, informativos y de consulta que permiten ahondar en el tema.





Tamaño: 20.5 × 27 cm  
 Encuadernación: Pasta suave  
 272 páginas  
 Ci: 100270  
 ISBN: 9786072119499

## Matemáticas 1

Jesús Manuel Hernández Soto y Leopoldo Jiménez Malagón

El propósito de esta obra es que el estudiante logre los aprendizajes esperados de cada eje, para ello, desarrolla habilidades que le permitirán plantear y resolver problemas usando herramientas matemáticas.

Las matemáticas son abordadas desde un **punto de vista constructivista**, donde el estudiante debe emplear sus conocimientos previos para interpretar los nuevos aprendizajes y resolver problemas cercanos a la realidad.

Esta propuesta utiliza el razonamiento deductivo para solucionar problemas y emplea de manera flexible la estimación y el cálculo mental y escrito en operaciones matemáticas.

Las actividades prevén el trabajo de diversas habilidades socioemocionales, debido a que se considera fundamental dar herramientas al estudiante en los ámbitos intrapersonal, interpersonal y en la toma responsable de decisiones, aspectos que deben desarrollarse en toda persona para lograr una vida plena.



Tamaño: 27 × 20.5 cm  
 Encuadernación: Pasta suave  
 284 páginas  
 Ci: 900913

Disponible en  
**formato digital**  
 para **descargarla** ↓  
 en la Plataforma  
 Recursos Académicos.

### Guía didáctica

**Incluye:**

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario



La obra se distribuye en tres bloques, cada uno compuesto por temas que abordan aprendizajes esperados de los tres ejes, comenzando con Número, álgebra y variación, seguido de Forma, espacio y medida, y se concluye con Análisis de datos.

Los aprendizajes esperados se incorporaron al libro a través de lecciones diarias con secciones de inicio, desarrollo y cierre.

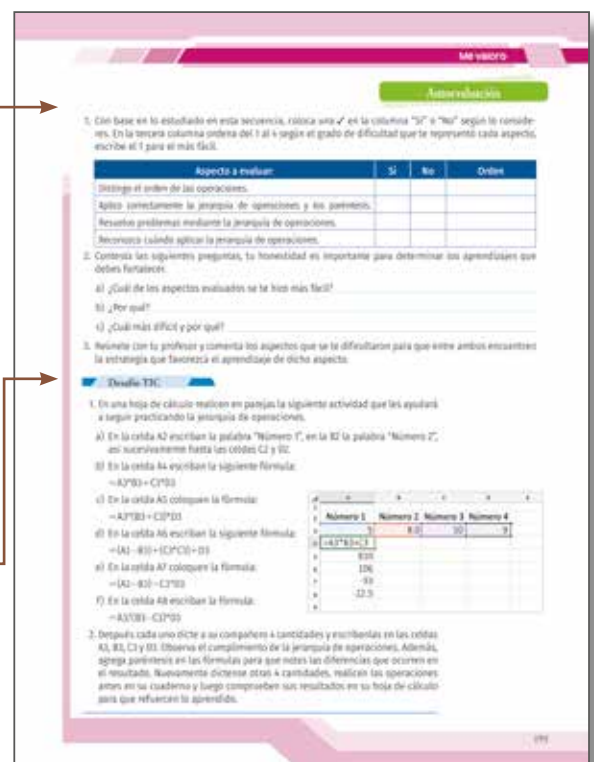
Lo que conozco. Sección para que los estudiantes recuperen los conocimientos previos con base en contextos reales.

¡Ahora! Sección que promueve la estimulación y motivación de los estudiantes para el logro de nuevos aprendizajes.

**¡He aprendido!** Favorece la consolidación del conocimiento, involucra el aprendizaje tanto individual como colectivo y fomenta valores como la solidaridad, el respeto, la empatía, la tolerancia y la inclusión.

**Autoevaluación.** Espacio de reflexión para que el alumno reconozca sus avances y sus áreas de oportunidad para el aprendizaje.

**Desafío TIC.** Contiene actividades y sugerencias para aprovechar al máximo los recursos tecnológicos.



Para que el alumno tenga una experiencia aún más enriquecedora, también se cuenta con secciones flotantes:

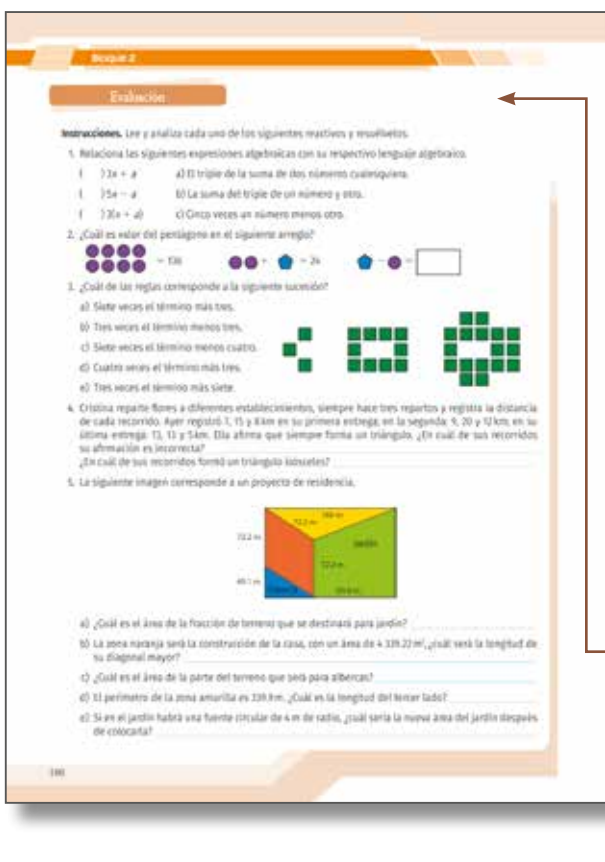
**Enlázate.** Fuentes de consulta en línea para complementar los temas de estudio.

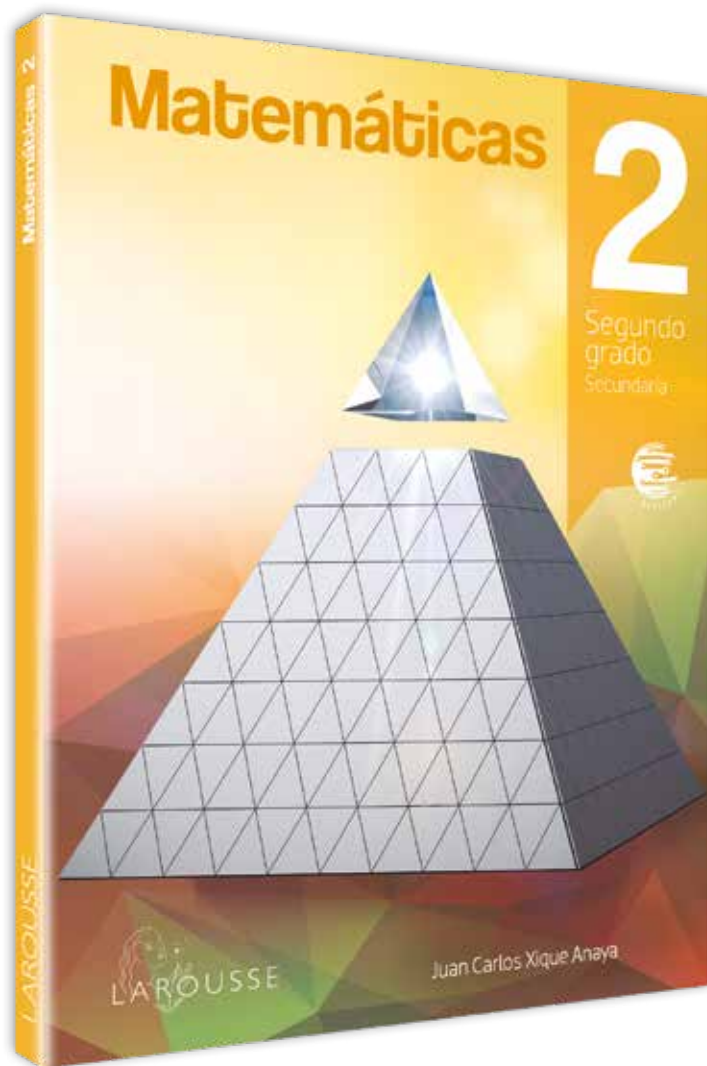
**Glosario.** Definición de términos desconocidos o de difícil comprensión.

**Sabías que...** Información que complementa los temas estudiados en las secciones.

**Sala de lecturas.** Recomendaciones de libros y textos relacionados con el tema estudiado.

Finalmente, cada bloque cierra con una sección de evaluación y al final del libro se ofrece una sección de recordables y fuentes de consulta sugeridas para el estudiante.





Tamaño: 20.5 × 27 cm  
 Encuadernación: Pasta suave  
 208 páginas  
 CI: 100287  
 ISBN: 9786072121492

## Matemáticas 2

Juan Carlos Xique Anaya

Esta obra ha sido diseñada para avivar la curiosidad creativa de los alumnos. Asimismo, las secuencias didácticas y la forma de trabajo en el aula que se propone buscan desarrollar una manera de pensar que les permita analizar y expresar matemáticamente situaciones que pueden encontrar en diferentes ámbitos, utilizar técnicas y conceptos matemáticos para plantear y resolver problemas con distinto grado de dificultad, al mismo tiempo que se forman como personas que comparten valores, en un ambiente de respeto y tolerancia, donde muestran compromisos entre sí y con la comunidad a la que pertenecen.

En esta obra se concibe al docente como un facilitador del proceso de aprendizaje que, además, promueve la participación activa de los estudiantes. A él le corresponde seleccionar y calibrar los problemas según las necesidades particulares de su grupo de estudiantes.

El libro será un instrumento que apoye el desarrollo de prácticas educativas diversas y pertinentes, al proponer una forma de organización y un planteamiento didáctico que se puede seguir y adaptar de acuerdo con las condiciones que lo requieran.



Tamaño: 27 × 20.5 cm  
 Encuadernación: Pasta suave  
 316 páginas  
 CI: 900096

Disponible en  
**formato digital**  
 para **descargarla** ↓  
 en la Plataforma  
 Recursos Académicos.

### Guía didáctica

**Incluye:**

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario



La obra está **organizada en trimestres y secuencias**, una por cada uno de los 15 aprendizajes esperados del programa de estudio de la asignatura. Cada secuencia incluye tres momentos didácticos:

- **Punto de partida** (inicio). Se plantea un problema relacionado con el contenido de la lección. A partir de sus conocimientos previos los estudiantes idean estrategias propias para resolverlo.
- **En rumbo** (desarrollo). Se propone un conjunto de problemas que incrementan su grado de dificultad, para que los estudiantes maduren sus ideas y los procedimientos hasta llegar a los algoritmos formales.
- **Punto de llegada** (cierre). Se formulan problemas para que los estudiantes usen de manera flexible lo que aprendieron en la secuencia.

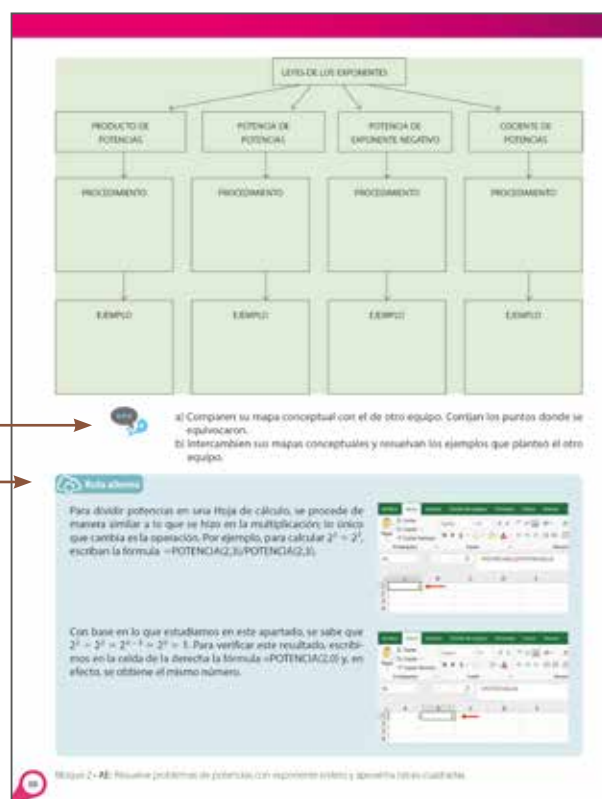
Otras secciones incluidas en la obra son:

**Ruta alterna.** Retoma una actividad en la que se movilizan las habilidades digitales de los estudiantes mediante el uso de las TIC.

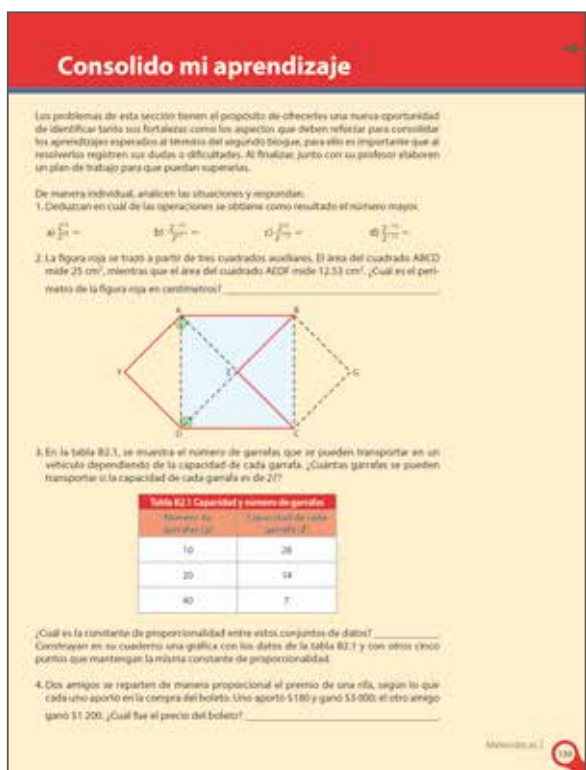
- **Glosario.** Se definen conceptos clave para la comprensión de los contenidos.

**Información matemática.** Se proponen estrategias o procedimientos de manera que los estudiantes los utilicen en la resolución de problemas o profundicen en otros contenidos.

- **Pensamiento crítico.** Situaciones problemáticas que fortalecen la capacidad de análisis y reflexión sobre aspectos del contenido; comprende sugerencias, desafíos o preguntas relacionadas con el tema.



- **Socialización.** Fomenta el diálogo entre pares a fin de que sean capaces de expresar con claridad sus ideas, así como aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. El profesor debe propiciar la reflexión mediante preguntas y contraejemplos, coordinar la discusión sobre las ideas planteadas y ayudar a formalizar el uso del lenguaje matemático.



- **Consolido mi aprendizaje.** Problemas diseñados para evaluar el logro de los aprendizajes de cada bloque.

**Valoro mi aprendizaje.** Actividades cuyo fin es verificar el desempeño y el aprendizaje que se ha logrado al final del bloque.

**Habilidades socioemocionales.** Orientaciones que ayudan a crear un clima emocional favorable en el aula y una participación más activa. Entre ellas se destacan: reconocimiento de pensamientos y emociones; manejo de estrés y tolerancia a la frustración; regulación de impulsos; perseverancia y empatía, y escucha activa.



Tamaño: 20.5 × 27 cm  
 Encuadernación: Pasta suave  
 256 páginas  
 CI: 100218  
 ISBN: 9786072107984

## Jaque Mate 3. Matemáticas

Juan Carlos Xique Anaya, Ana Laura Barriendos Rodríguez y José Lorenzo Sánchez Alavez

*Jaque Mate 3* es una propuesta didáctica cuyo objetivo es la enseñanza y el aprendizaje de las matemáticas. En esta obra se articulan secuencias de situaciones problemáticas que despiertan el interés de los alumnos y los alientan a explorar sus propios caminos para la resolución de problemas, así como a reflexionar de manera constante en la construcción de su propio conocimiento.

La idea de emplear la terminología del ajedrez en este libro de matemáticas —desde el título—, obedece a las semejanzas que pueden establecerse entre la disciplina matemática y el “juego ciencia”: además del estudio que se requiere para volverse competente, en ambos el “jugador” se enfrenta de manera constante a problemas que debe resolver a partir de su propia experiencia e ir construyendo las soluciones más pertinentes; por ejemplo: alcanzar y defender una posición en el tablero o determinar la medida óptima para la ampliación de una foto. Tanto el ajedrez como las matemáticas favorecen la reflexión, el trabajo individual y en equipo pero, sobre todo, contribuyen al desarrollo del razonamiento para la resolución de problemas, así como al diseño de estrategias para la toma de decisiones.

Esta obra está completamente apegada al programa vigente de tercer grado, por lo que su organización se encuentra en cinco bloques. No obstante, cuenta con un cuadernillo que incluye la dosificación anual y evaluaciones trimestrales que se pueden consultar en la Plataforma Recursos Académicos.



### Guía didáctica

**Incluye:**

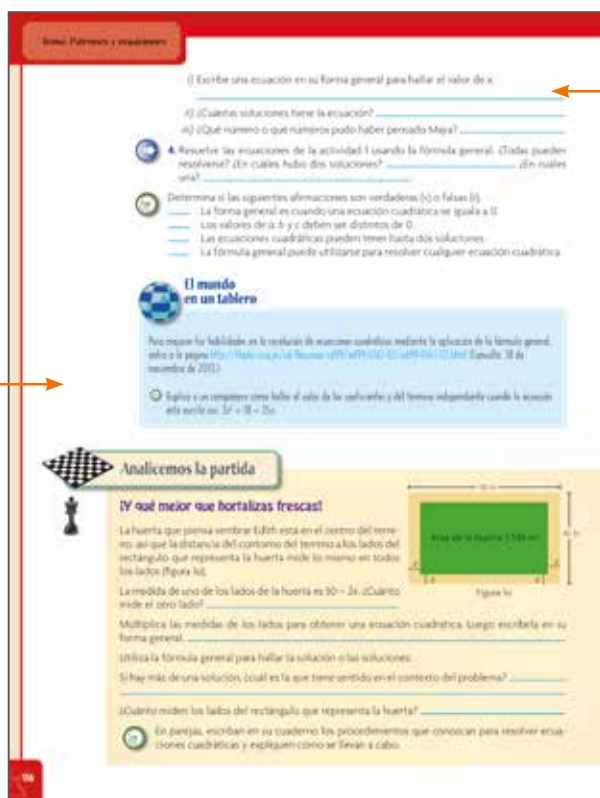
- Dosificación trimestral
- Sugerencias didácticas
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario





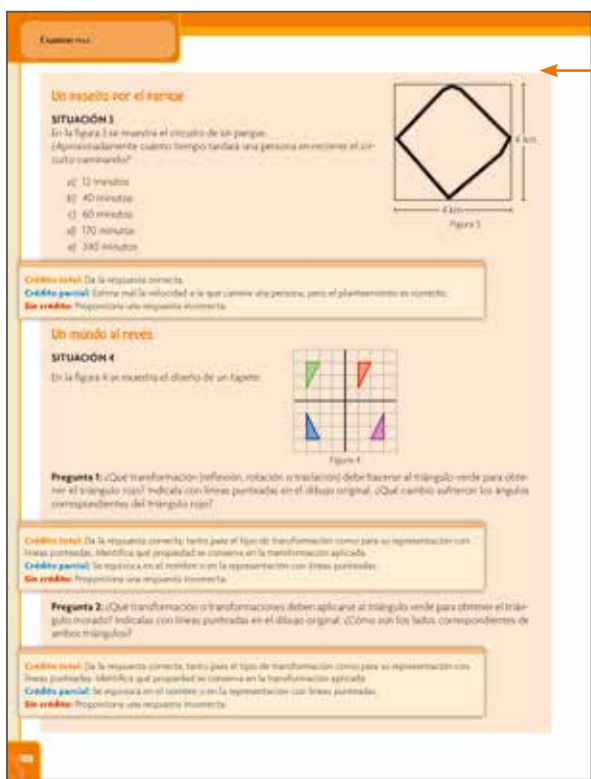
En cada capítulo se identifican tres momentos didácticos:

- Jaque al rey.** Problema generador en donde lo más importante no es llegar al resultado correcto, sino el camino que se sigue: analizar los datos e inferir relaciones entre ellos, probar diferentes estrategias de resolución, verificar la validez de las soluciones, etcétera.
- Apertura.** Presenta secuencias didácticas diseñadas para la construcción de nuevos conocimientos.
- Analicemos la partida.** Se retoma el problema inicial con la idea de que, si es necesario, el estudiante trate de resolverlo con base en lo que ha estudiado.



**Glosario.** En algunas lecciones se encontrarán definiciones de conceptos matemáticos que conviene conocer con precisión.

**El mundo en un tablero.** Se sugieren sitios de internet donde es posible hacer actividades complementarias al contenido de la lección. También se hallan recomendaciones de libros que ayudarán a los alumnos a ampliar sus conocimientos de matemáticas y vincularlos con otros aspectos de la realidad.

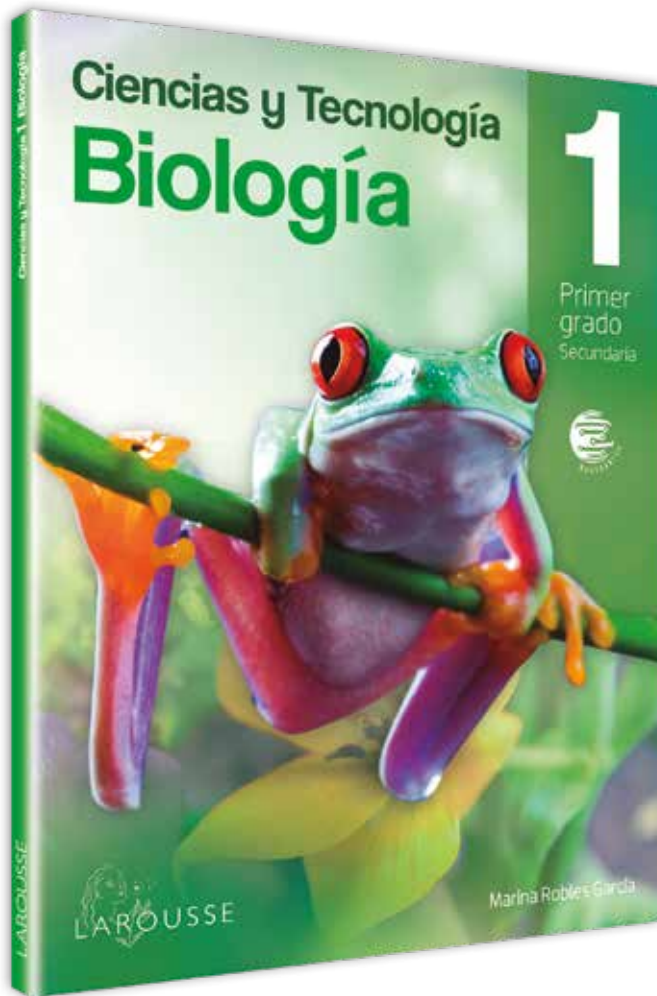


A lo largo del libro se encontrarán dos elementos fundamentales: **retroalimentación** y **ejercitación**.

El primero favorece la reflexión sobre las producciones y conocimientos de los alumnos mediante actividades en parejas, equipos o en plenaria con la guía del docente.

La finalidad del segundo componente es practicar el manejo de ciertas técnicas o métodos matemáticos como parte misma de la secuencia.

**Examen PISA.** Para evaluar el logro de los aprendizajes esperados, al final de cada bloque se incluye un examen con al menos dos problemas que, a su vez, se subdividen en situaciones de las que se desprenden varias preguntas. Incluyen rúbricas para identificar el nivel de logro.



Tamaño: 20,5 × 27 cm  
Encuadernación: Pasta suave  
228 páginas  
Ci: 100266  
ISBN: 9786072119413

## Ciencias y Tecnología 1. Biología

Marina Robles García

*Ciencias y Tecnología 1. Biología* parte de las experiencias educativas y cotidianas con el fin de que los estudiantes sean los protagonistas, que estimulen tanto el interés por comprender lo que ocurre en la naturaleza como la disposición para buscar soluciones a problemáticas específicas.

El libro se compone de **tres grandes bloques**, que podrán manejarse **como trimestres** para facilitar la organización del tiempo del curso. A cada bloque lo integran secuencias de aprendizaje, las cuales conducen a los estudiantes al logro de los aprendizajes esperados de la asignatura a través de tres momentos básicos: inicio, desarrollo y cierre.

Al inicio de cada bloque se encontrará una lectura literaria, incluida con la intención de vincular las artes y la ciencia, y al final, una evaluación planteada desde la perspectiva del contenido, del proceso de aprendizaje y del desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Finalmente, en secuencias propicias para desarrollar actividades de mayor extensión, se incluyen proyectos con los que los estudiantes experimentarán distintas formas de llevarlos a cabo según sean **proyectos ciudadanos, científicos o tecnológicos**.



Tamaño: 27 × 20,5 cm  
Encuadernación: Pasta suave  
140 páginas  
Ci: 900381

Disponible en  
**formato digital**  
para **descargarla** ↓  
en la Plataforma  
Recursos Académicos.

### Guía didáctica

**Incluye:**

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario

**Eje: Sistemas**

Tema: Sistemas del cuerpo humano y salud

**Nutrición para la salud**

**Punto de partida**

¿Qué sabes sobre la importancia de tener una dieta correcta?  
En tu cuaderno, elabora un relato breve sobre qué sucede cuando una persona se alimenta de manera incorrecta.

- Para hacerlo, piensa acerca de lo que consideras lo puede pasar a su salud y cuáles son las características de esa dieta incorrecta.
- Una vez que termines, reúnete con tus compañeros y lean algunos de los relatos en grupo, compárenlos y evalúen las ideas que tienen sobre lo que debe ser una dieta correcta. Recuerden hacer lo anterior repartiendo las opiniones de los demás.

**Itinerario**

En esta secuencia repasaremos las necesidades nutricionales básicas para mantenernos sanos en la adolescencia y en otras etapas de la vida. Analizaremos las características de una dieta correcta para que tengas información que te permita tomar las mejores decisiones acerca de tu alimentación considerando tus necesidades energéticas y así evitar o atender problemas de sobrepeso u obesidad. Podrás comprender por qué ciertas dietas son adecuadas o no para ti. Tu salud depende en parte de lo que comes, debido a ello debes cuidarte y ayudar a que las personas con las que convives también lo hagan.

Al término de la secuencia, en tu producto integrador, podrás expresar por medio de alguna de las artes tus recomendaciones para mantener una dieta correcta que les mantenga saludables a ti y a tus compañeros en el transcurso de la vida, y particularmente en la adolescencia.

**En rumbo**

**La dieta correcta: la nutrición integral y el funcionamiento del cuerpo**

Ningún organismo vivo puede vivir sin nutrirse, ya que esta actividad forma parte de las funciones fundamentales de todos los seres vivos (figura 2.1). Desde el más pequeño hasta el más grande, todos los seres vivos dependen de la energía que obtienen de las reservas de la naturaleza.

Figura 2.1 Los seres vivos necesitamos alimentarnos para poder vivir.

Comparte Tecnología 1 - Historia 28

Cada bloque está integrado por secciones de inicio (Iniciemos la travesía) y cierre (Concluamos el viaje), y por cinco secuencias, cada una de las cuales da tratamiento a un aprendizaje esperado del programa de estudio. Al agruparlas se consideró la relación entre los aprendizajes y se les identifica con un tópico en común.

Cada secuencia se organiza de la siguiente manera:

- Punto de partida.** Una actividad para identificar saberes previos.
- Itinerario.** Sección en la que se convoca a explicitar las expectativas de la secuencia y se anuncia el punto de llegada para que cada estudiante planee su trabajo final.

**En rumbo.** Se trata del desarrollo de contenidos en forma de texto y actividades de cuatro tipos:

- Toma el timón.** Desarrollo de habilidades para la comprensión, indagación, cuestionamiento y argumentación.
- Brújula.** Actividades que permiten una reflexión ética.
- Ruta alternativa.** Uso de tecnologías y desarrollo de habilidades digitales.
- Mi ubicación.** Evaluación formativa para que los estudiantes valoren sus avances y detecten puntos a fortalecer.

**Toma el timón**

¿Cuál es mi índice de masa corporal?

La tabla 2.5 muestra los valores mínimos y máximos que identifican en qué condición se encuentra una persona en función de su masa corporal. Te invitamos a calcularlo. Puedes ayudarte con una calculadora o una hoja de cálculo. Hazlo para ti solamente y, si resulta que te encuentras en alguna condición fuera de los rangos mínimo o máximo, no temas, busca ayuda y recuerda que reconocer que existe un problema abre la posibilidad de modificar tus hábitos, y con ello mejorar tu salud. La fórmula para calcularlo es:

Índice de masa corporal = peso en kilogramos / altura en metros<sup>2</sup>

Por ejemplo, si un niño mide 1.60 metros de altura y pesa 56 kilogramos, el cálculo se haría dividiendo 56 kilogramos, que es su peso, entre (1.60)<sup>2</sup>, que es su estatura al cuadrado. Así, el cálculo del índice de masa corporal sería:  $56 / (1.60)^2 = 21.87$

Recuerda que un índice de masa corporal de 20 a 25 es apropiado para la salud. Reflexiona sobre tus resultados y después de ello forman equipos y platicuen sobre qué tipo de acciones pueden tomar una persona o un grupo de personas que necesitan recibir su forma de alimentación. Analicen sus propuestas y revisen cuáles de ellas podrían implementar en su salón y en la escuela. Si tienen dudas en relación con el cálculo del índice de Masa Corporal consulten a sus profesores de Ciencias y Tecnología o de Matemáticas.

Fuente: Cálculo IMC. Disponible en <https://www.gafar.net/>. Consultado: 19 de septiembre de 2021.

Condición	Valor mínimo	Valor máximo
Diferencia nutricional en 1er grado (obesidad severa)	16	18
Diferencia nutricional en 2do grado (obesidad moderada)	16	18.99
Diferencia nutricional en 3er grado (obesidad severa)	17	18.49
Peso normal	18.5	24.99
Sobrepeso	25	29.99
Obesidad en 1er grado	30	34.99
Obesidad en 2do grado	35	39.99
Obesidad en 3er grado	40	-

**Mi ubicación**

Con lo que hemos revisado:

- Elabora un mapa de ideas con los conceptos que consideras centrales de esta tema.
- Integra en él la manera en que puedes aplicar lo aprendido a tu vida cotidiana, cuáles son los obstáculos con los que te puedes topar para hacerlo, y cómo podrías resolverlos. Mantén este trabajo como parte de tu portafolio de evidencias, puede ser útil para usarlo en tu producto integrador. Recuerda la tabla que hiciste de tu dieta.
- Identifica y registra en tu mapa las ideas que necesitas abordar para sentirte satisfecho con tu aprendizaje.
- Intercambia tu trabajo con uno de tus compañeros y comenten en qué pueden apoyarse mutuamente para optimizar su aprendizaje y aplicar lo aprendido en su vida diaria.
- Como una opción ingresa a la página página de la Revista digital de la UNAM en el artículo Denunciación y estigmatización de la obesidad en México, disponible en <https://revista.gob.mx/obesidad/> y selecciona "Sobrepeso y obesidad en México: lee el texto y analiza las infografías que se muestran, comenta con tus compañeros qué conclusiones se pueden obtener a partir de la información que presenta (Consulta: 19 de septiembre de 2021).

Comparte Tecnología 1 - Historia 43

**Punto de llegada.** Reflexión final y actividad de cierre con un producto integrador.

**Evaluación.** Auto y coevaluación del contenido, el proceso de aprendizaje y el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Adicionalmente, a lo largo de la obra se incluyen cápsulas y viñetas para enfatizar aspectos del enfoque didáctico: **Brújula** (trabajo con valores éticos), **Ubica tus emociones** (habilidades socioemocionales), y metodológicos: **Mi proyecto**, **Portafolio de evidencias**, **Glosario**.

**Evaluación de la secuencia**

Con base en la reelaboración que hayan recibido de su proyecto integrador, anota en la tabla siguiente cómo aplicas lo aprendido. Una vez que lo presenten, pidan a sus compañeros y compañeras que les den sus comentarios para mejorar su trabajo.

Al hacer muestra presentativa sobre la importancia de una dieta correcta y cómo prevenir la obesidad y el sobrepeso, realiza las siguientes actividades y haz las siguientes reflexiones sobre las principales ideas de la secuencia:

Principales ideas de la secuencia	Comentarios recibidos	Mis reflexiones para mejorar
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las características de una dieta correcta</li> <li>Las necesidades energéticas de la persona</li> <li>La importancia de sobrepeso y obesidad a las personas por su riesgo de salud y no su imagen exterior</li> <li>Lo relevante que es ser crítico con lo que nos dice la publicidad sobre las dietas y las figuras ideales</li> </ul>		

¿Cómo fue tu proceso de aprendizaje?

- Tomando en cuenta lo planeado en el itinerario, ¿cómo se cubrieron las expectativas que te habías planteado? ¿participaste en el desarrollo de actividades como tenías previsto?
- ¿Qué te gustó más de esta secuencia? ¿qué se te dificultó más?
- ¿Qué necesitarías mantener o cambiar para mejorar tu proceso de aprendizaje?

Intercambia tu libro con algún compañero con quien hayas trabajado en equipo, para que este valore tu disposición para colaborar.

**Actividades para solucionar**

Participa de manera activa en el diseño de mi producto integrador:  
 Hizo aportaciones útiles para trabajar mejor en el equipo.  
 Ayudó a mis compañeros cuando algo les costó trabajo.

	TD	PD	PA	TS
TD: Totalmente de acuerdo; PD: Parcialmente de acuerdo; PA: Parcialmente de desacuerdo; TS: Totalmente de desacuerdo.				

**Anorexia y bulimia**

La patología con **anorexia** es un trastorno de peso, se caracteriza por la pérdida de peso y de otros hábitos de alimentación, se le ignora la importancia de las calorías, se le teme al comer y siempre hay un sentimiento de culpa. La **bulimia** es un trastorno de peso que pasa de las anorexias a las compulsiones de comer y vomitar o hacer enjambres, a veces, se les conoce también en una pérdida de peso, los constantes vómitos provocan pérdida del esmalte en los dientes, que se ven amarillos y en algunos casos, en los nudillos de las manos, de las piernas.

Es común que las personas con trastornos alimentarios se autoevalúen y se comparen del mismo con sus amigos.



Tamaño: 20,5 × 27 cm  
 Encuadernación: Pasta suave  
 272 páginas  
 Ci: 100220  
 ISBN: 9786072107953

## Acércate a la Química

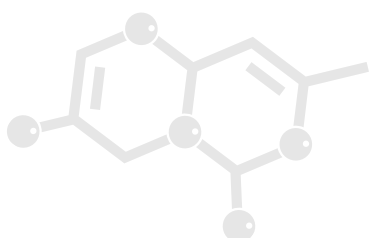
Silvia Jara Reyes

*Acércate a la Química* está diseñada y estructurada para que los alumnos de secundaria se adentren en el fascinante estudio de las ciencias. Este título considera actividades de reflexión, experimentales, de investigación y de resolución de problemas dirigidos a despertar el interés y la curiosidad de los estudiantes. Asimismo, se ha puesto un cuidado especial en el uso adecuado del lenguaje científico, de manera que resulte ameno y comprensible para el nivel que están cursando. Cada contenido se ha ilustrado magníficamente para enriquecer su exposición. Con esta obra los alumnos comprenderán, de una manera divertida e interesante, que la ciencia les permite comprender desde lo más pequeño, como las partículas subatómicas o los microorganismos, hasta las estructuras de mayor tamaño, como las galaxias y las nebulosas.

El libro se divide en cinco bloques; en los primeros cuatro se desarrollan los contenidos, un proyecto de integración y una evaluación. En el quinto bloque se sugiere desarrollar algunos proyectos sobre aspectos como la síntesis, beneficios y riesgos de productos de uso cotidiano, el papel de la química en las artes, aportaciones de México a esta disciplina de la ciencia, entre otros. Además, cada bloque inicia con una lectura introductoria, como un espacio de reflexión que permitirá a los alumnos valorar la importancia de los contenidos a estudiar.

Esta obra está completamente apegada al programa vigente de tercer grado, por lo que su organización se encuentra en cinco bloques. No obstante, cuenta con un cuadernillo que incluye la dosificación anual y evaluaciones trimestrales que se pueden consultar en la Plataforma Recursos Académicos.

Disponible en  
**formato digital**  
 para **descargarla** ↓  
 en la Plataforma  
 Recursos Académicos.



### Guía didáctica

#### Incluye:

- Dosificación trimestral
- Sugerencias didácticas
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario

Los contenidos están organizados en lecciones (18 en total); cada una desarrollada como una secuencia didáctica con momentos de inicio, desarrollo y cierre.

¿Y tú qué sabes? Actividad mediante la cual se evidenciarán los conocimientos previos del estudiante acerca del tema por iniciar.

En el desarrollo de las lecciones se proponen diferentes tipos de actividades para reforzar los temas tratados, como:

Vamos a... Propone actividades de investigación, reflexión, experimentación o cálculo adecuadas para el logro del aprendizaje esperado del tema.

Avances del proyecto. Actividades para la planeación y seguimiento del proyecto.

Para aprender más. Recomendaciones de textos, publicaciones de divulgación, páginas electrónicas y videos.

Mediante textos de apoyo se integra información adicional para apoyar la comprensión del tema: **Relevancia social**, **Glosario**, **Cuidado de la salud**, **Salvemos nuestro mundo**, **Ciencia y tecnología**, **Química e Historia**, **TIC**, **Recuerda que...**

Las oportunidades para evaluar los avances son constantes al final de las lecciones (**Lo que aprendimos de...**) y los bloques (**Evaluación del bloque**).

Finalmente, antes de concluir cada bloque se ofrecen dos secciones de gran interés para los alumnos: **Una mirada hacia el futuro**, con información acerca de las aplicaciones de la ciencia y la tecnología, así como las carreras afines a la asignatura, y **La química en acción**, con una serie de entrevistas a investigadores, artesanos y químicos, cuya finalidad es mostrarle al estudiante parte del campo de aplicación de la química.



Tamaño: 27 × 20,5 cm  
Encuadernación: Pasta suave  
260 páginas  
CI: 100267  
ISBN: 9786072119406

## Geografía

Jesús Abraham Navarro Moreno

Esta obra contribuye a la formación integral de los estudiantes al promover el desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores relacionados con el espacio en el que viven; en este sentido, incluye puntos de vista actualizados que coadyuvan a formar un espíritu crítico acerca de temas de la naturaleza, el medio, la sociedad, la economía y la política.

El contenido del libro se organiza en unidades que corresponden con los ejes temáticos de la asignatura. El libro comienza con el desarrollo de habilidades cartográficas, después se analizan las relaciones de los distintos componentes del espacio geográfico y se concluye con la integración y aplicación del conocimiento adquirido.

La metodología que emplea es la secuencia de aprendizaje. Considera el aprendizaje situado y la posibilidad de que los estudiantes apliquen lo aprendido en proyectos y estudios de caso relacionados con su localidad.

En las actividades se favorece un **enfoque formativo y humanista**, y el desarrollo de habilidades para el pensamiento crítico; también se fortalecen las habilidades socioemocionales y se promueve la evaluación permanente con estrategias de autorregulación.

Asimismo, se dan recomendaciones de recursos didácticos y sitios web para el desarrollo de habilidades en el manejo de información. En atención a la inclusión y a la diversidad, los recursos didácticos del libro presentan diferentes contextos que permiten ampliar la perspectiva espacial de los jóvenes.



Tamaño: 27 × 20,5 cm  
Encuadernación: Pasta suave  
232 páginas  
CI: 900396



### Guía didáctica

**Incluye:**

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario

Los contenidos se desarrollan mediante secuencias didácticas, cada una promueve un aprendizaje esperado y se organiza en tres momentos:

**Inicio (Punto de partida e Itinerario).** Los estudiantes recuperan sus saberes mediante actividades y descubren lo que aprenderán durante la secuencia.

**Desarrollo (En rumbo).** Se presenta información en forma de texto, mapas, gráficas y otros recursos; además de actividades que se caracterizan por sus estrategias colaborativas (*Toma el timón*).

**Cierre (Punto de llegada).** Se proponen actividades que permitan sintetizar lo aprendido.

**¿Cuál es la función de los recursos tecnológicos que se emplean en la actualidad para estudiar el espacio geográfico?**

**Punto de partida**

Probablemente has ayudado a un adulto o a tus abuelos a usar un teléfono celular, y es frecuente que los escuches decir: "¿Cómo ha avanzado la tecnología?" "¿Cómo ha cambiado todo?" o "¿Tienes el chip integrado?". Dichas expresiones se aplican muy bien cuando nos referimos al conocimiento del espacio geográfico, como lo comprobarán en el ejercicio siguiente:



Figura 1.23 Mapa antiguo (izquierda) y mapa actual del territorio de la Antártida (derecha).

1. Observen en pareja los dos mapas de la figura 1.23. El primero corresponde a lo que, según relatos, se imaginaba que existía en el polo sur de la Tierra en 1779; el segundo es un mapa del mismo polo sur que corresponde a lo que vemos y observamos actualmente. La Antártida fue el último continente de la Tierra en ser descubierto, siendo visitado por tres diferentes barcos en el año 1820.
2. Contesten en su cuaderno:
  - a) ¿Cómo imaginan que se hacían los mapas en el siglo XVI?
  - b) ¿Cómo creen que se hacen ahora?
3. Basados en el contraste de estos dos mapas, ¿por qué es importante emplear nuevas tecnologías para representar el espacio geográfico?
4. Reflexionen:
  - a) ¿Han utilizado la tecnología para explorar su espacio geográfico?, ¿cómo?
  - b) ¿Conocen recursos tecnológicos que los ayuden a comprender el espacio geográfico?, ¿cuáles?, ¿cómo funcionan?
5. Con apoyo del profesor, identifiquen de qué manera lo que saben será útil para trabajar en esta secuencia de aprendizaje.

**Ruta alterna**

Con la finalidad de que consulten (antes de terminar la secuencia) el conocimiento de la Antártida, les sugerimos que consulten el artículo "La Antártida en línea" disponible en <https://repositorio.cepal.org/es/publicaciones/antartida-en-linea>.

**Itinerario**

En esta secuencia aprenderás que, además de los mapas, los globos terráquicos y los planos, se han inventado otros instrumentos para la interpretación del espacio geográfico; de esta manera sabrás cómo se emplean estos recursos tecnológicos en distintas circunstancias de importancia para nuestra vida.

Asimismo, emplearás recursos tecnológicos para obtener y representar información geográfica, la cual aplicarás para interpretar la realidad geográfica local, nacional y mundial; esto constituirá una evidencia de tu aprendizaje.

Al ser esta una temática que subraya la utilidad de la tecnología, es importante que no pierdas de vista la creatividad que tenemos como seres humanos, frente a las innovaciones.

Unidad 1 - Secuencia 8

A lo largo de la obra aparecen diversas secciones y cápsulas que ayudan a enriquecer el trabajo en el aula:

**Mi ubicación.** Son actividades donde los estudiantes valoran el avance del aprendizaje, con el fin de tomar decisiones que les permitan optimizarlo.

**Brújula.** Consta de actividades que promueven la práctica de las habilidades socioemocionales y valores éticos en el aprendizaje de la geografía.

**Ruta alterna.** Son alternativas para que los estudiantes efectúen alguna actividad en la que desarrollen sus habilidades digitales, para buscar información, producir y difundir sus conocimientos.

**Mi ubicación**

Antes de llegar al final:

- a) ¿Cuál es la relación entre las placas tectónicas y las formas del relieve?
- b) ¿Cuál es la utilidad de comprender los factores externos que modelan el relieve?

Con el fin de integrar los conocimientos que has adquirido en torno al relieve y su modelación, una buena opción es comparar el mapa del relieve con los límites de las placas tectónicas. Considera que tanto en el relieve continental como en el oceánico se cumple, en general, lo siguiente:

1. Si se está más cerca de las fisiones entre las placas tectónicas, las formas del relieve serán más escarpadas e inclinadas, porque la actividad tectónica, la erosión activa con mucha fuerza.
2. Entre más lejos se esté de la actividad tectónica, las formas del relieve tenderán a ser más planas, porque la tectónica está menos activa, los materiales de la erosión de las partes altas se acumulan y la erosión propia de estas áreas será menos fuerte, aunque estará presente.

Solicita recomendaciones a tu profesor para profundizar o mejorar tu desempeño.

**Punto de llegada**

1. Seleccionen en equipos un área continental de las que están rotuladas en el mapa 2.5 (pág. 57).
2. Elaboren una presentación y, con ayuda de los mapas 2.1 (pág. 50) y 2.3 (pág. 53), estructuren la información con base en las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué placa o placas tectónicas se involucran en su formación?
  - b) ¿Cómo es la sismicidad y el vulcanismo?
  - c) ¿Qué formas del relieve predominan?
  - d) ¿Se podría catalogar como un área montañosa o plana?
  - e) Si está en contacto con el mar, ¿qué formas del relieve oceánicas existen y qué importancia tienen para el área que seleccionaron?
  - f) Consigan fotografías del área seleccionada para analizar si existe algún tipo de erosión característica. De ser así, describan el tipo de erosión.
3. Acompañen su presentación con ilustraciones.
4. Expongan su presentación al resto del grupo y al finalizar reflexionen acerca de: ¿Qué acciones resultaron eficaces para el trabajo de equipo?, ¿cómo se organizaron para elaborar su presentación?, ¿le viste en la necesidad de apoyar el trabajo de un compañero o compañera?

Para concluir esta secuencia es importante que reconozcas las habilidades que has desarrollado hasta ahora, de modo que puedas ponerlas al servicio de los demás, lo que inevitablemente te traerá beneficios; sin embargo, debes recordar que el trabajo en equipo debe ser equitativo en la carga de trabajo, así como las responsabilidades que se asuman.

**Glosario**

**Escarpado.** Se refiere al relieve que tiene un relieve más abrupto y más empinado.


**Brújula.** Se refiere al instrumento que se utiliza para determinar la orientación.

**Ruta alterna.** Se refiere a las actividades que se proponen para complementar el aprendizaje.

Geografía 19

**Concluimos el viaje**

Observa las siguientes fotografías aéreas de Porto Velho, Brasil, tomadas con 30 años de diferencia entre una y otra: 1986 y 2016. Analiza su contenido y subraya la respuesta correcta.



1. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones explica que el espacio es resultado de las relaciones e interacciones de sus componentes?
  - a) Porto Velho tiene una localización en el espacio, la cual no es casual.
  - b) Se observa la expansión de las actividades humanas y la reducción del espacio natural.
  - c) El curso del río determina dónde desarrollar más áreas agrícolas.
  - d) La mancha urbana está en crecimiento.
2. ¿Cuál categoría es la adecuada para analizar este espacio geográfico?
  - a) El territorio, porque se ve la ocupación del espacio en Brasil.
  - b) El lugar, porque se observan límites precisos.
  - c) La región, porque se aprecia cómo la población se identifica con su espacio.
  - d) El paisaje, porque puedes interpretar espacios rurales y urbanos.
3. ¿Cuáles componentes del espacio se relacionan en la figura y ayudan a explicar lo que sucede?
  - a) Económicos, naturales y sociales.
  - b) Políticos, sociales y culturales.
  - c) Biológicos, temporales y económicos.
  - d) Culturales, sociales y económicos.
4. Si quieres saber cuánto ha crecido la superficie de las áreas agrícolas, ¿qué recurso tecnológico es el más adecuado?
  - a) Sistema de Posicionamiento Global (GPS), porque permite tener un acercamiento visual al territorio estudiado.
  - b) Sistema de Información Geográfica (SIG), porque permite hacer mapas digitales para obtener un resultado.
  - c) Drone, porque toma fotografías y videos, lo cual permite obtener rápidamente la información.
  - d) Modelo tridimensional, porque ofrece mayor detalle en la representación de la superficie terrestre.
5. ¿Cuál de las que es el propósito fundamental de analizar este espacio?
  - a) Saber por qué el río no se ve azul, sino café.
  - b) Conocer las causas por las que la población extiende sus actividades.
  - c) Saber por qué la ciudad no se ha extendido hacia el oeste del río.
  - d) Conocer los diferentes cultivos agrícolas que existen en el lugar.

Unidad 1

**Glosario.** Explica el significado de términos técnicos o poco frecuentes de la asignatura.

**Amplía tus horizontes.** Información útil para que los alumnos fortalezcan sus nociones de temporalidad y cambio, al ampliar perspectivas con respecto a la aplicación del contenido.

**Conexión.** Tiene la función de vincular los temas con otras asignaturas, ya que hay contenidos que son similares y pueden ser complementados.

La **evaluación** del aprendizaje es continua a través de las actividades y en secciones específicas como **Valoro mi aprendizaje**, al final de cada secuencia, y **Concluimos el viaje** al finalizar cada unidad.



236 páginas  
 CI: 100268  
 ISBN: 9786072119444



256 páginas  
 CI: 100288  
 ISBN: 9786072121485

Tamaño: 20.5 x 27 cm  
 Encuadernación: Pasta suave

## Historia 1 y 2

Elizabeth Carbajal Huerta, Alejandro Reyes Juárez y Antonio Avitia Hernández

Esta serie fortalece las competencias históricas y el pensamiento crítico, así como el razonamiento lógico y la argumentación, habilidades indispensables para el desarrollo de los sujetos en las sociedades contemporáneas. **Se organiza en trimestres** y la metodología que emplea es la secuencia de aprendizaje. Su propuesta de actividades permite la movilización de los conocimientos previos de los estudiantes y enlazarlos con el tema a estudiar. Además, toman en cuenta los propósitos del estudio de la asignatura y presentan variantes en las formas de organización; de esta manera, hay actividades individuales, en pares, en equipo y grupales, que promueven el análisis, la reflexión, la producción de textos breves y organizadores gráficos, y fortalecen la práctica de habilidades psicosociales para el trabajo armónico y las habilidades comunicativas para la socialización. La propuesta de evaluación tiene un enfoque formativo, porque informa del avance de los estudiantes y permite la reflexión, con el fin de tomar decisiones para el mejor logro de los aprendizajes. Se fomenta el uso de tecnologías de la información y la comunicación como una herramienta importante en la búsqueda y selección de información, y para profundizar y complementar el conocimiento histórico y su vinculación con otras áreas de conocimiento.



CI: 900382

CI: 900395

200 páginas c/u  
 Tamaño: 27 x 20.5 cm  
 Encuadernación: Pasta suave

Disponible en formato digital para **descargarla** en la Plataforma Recursos Académicos.

### Guía didáctica

**Incluye:**

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario



Antes de iniciar la revisión de los contenidos de cada bloque se propone la actividad **Iniciemos la travesía**, la cual indaga sobre lo que saben los alumnos de los temas que estudiarán en la unidad.

## Unidad de Construcción del Aprendizaje

### La Independencia de las Trece Colonias de Norteamérica

**Aprendizajes esperados:**  
 Identifica cuáles fueron los hitos principales del desarrollo de los continos con la migración, reflexión sobre las condiciones económicas, sociales y culturales que hicieron posible la independencia de los territorios anglófonos de Norteamérica.  
 Analiza la relación entre la historia de Europa y la independencia de las colonias.  
 Examina imágenes, cartas, videos, documentos audiovisuales y prensa del siglo XIX en las Trece Colonias.

Esta es una Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA), lo que significa que tú eres el protagonista principal en la elaboración del conocimiento, es decir, ¿cómo lo harás? Te guiaremos a través de diferentes actividades que incluyen investigación individual y colectiva de distintas fuentes.

**Planteamiento del problema**  
 Estados Unidos es el país con el que México limita al norte. Más de mil millones han emigrado desde hace décadas a ese país en busca de mejores oportunidades de vida. Hay un intercambio comercial intenso entre ambos países, por lo cual en cada país se consumen muchos productos del otro país. Programas de televisión, películas, deportes y música hechos en Estados Unidos son parte del entretenimiento y consumo cultural de diversos sectores de la población mexicana. ¿Qué más sabes de este país?  
 La ventralidad entre ambos países ha provocado que la historia de Estados Unidos por momentos se relacione con algunos episodios de la historia de nuestro país. Por ejemplo, la expansión de Estados Unidos tuvo como consecuencia la pérdida de más de la mitad del territorio de México en el siglo XIX. La llamada conquista del Oeste, que ha sido tema de películas. Dos Estados mexicanos figura 1.111, es parte de este proceso de expansión de Estados Unidos. ¿Has visto alguna?



**Mapa 1.1 Estados Unidos en la actualidad**

Figura 1.111: naciones, gobiernos, constituciones del que estadounidense, se anticipa en el caso de Estados Unidos, la acción está situada en un contexto de desarrollo de la expansión y el desarrollo del territorio occidental de un país durante el siglo XIX.

Fuente: George Dubai, Atlas histórico mundial, Barcelona, Larousse, 2015, p. 201. Fecha de actualización: 21 de septiembre de 2017.

Las **Unidades de Construcción del Aprendizaje (UCA)** son guías detalladas para que el alumno desarrolle sus habilidades de investigación histórica sobre los temas que indica el programa de estudio.

Las secuencias de aprendizaje se dividen en tres momentos:

**Punto de partida.** Es un breve recorrido donde los alumnos exploran y activan sus conocimientos e ideas previas con el fin de emprender el rumbo hacia los nuevos conocimientos históricos.

### Hechos, procesos y explicación histórica

Las preguntas que guiarán el estudio de este tema son: ¿Cuál es la diferencia entre hechos y procesos históricos? ¿Por qué se dice que explicar no es lo mismo que juzgar?

**Punto de partida**

Después de analizar cómo los testimonios del pasado se convierten en las fuentes históricas con las que es posible reconstruir, explicar y comprender el pasado, construiremos nuestro análisis, permitiéndonos identificar la diferencia entre un hecho y un proceso histórico, en reflexionar sobre la importancia de explicar y reconstruir la historia, y en establecer la diferencia entre explicar y juzgarla.

Lo que has aprendido hasta el momento en esta asignatura seguramente te será útil para seguir desarrollando los nuevos aprendizajes. Investigamos un poco sobre lo que aprendiste sobre estos aspectos en el curso anterior.

1. Confirmados en equipo, observen las imágenes 1.24, 1.25 y 1.26. Después contesten las preguntas en su cuaderno.
2. ¿Por qué la denominada Guerra Fria se puede considerar un proceso histórico?
3. ¿Cuál de las imágenes puede ser representativa de un hecho histórico? Explica tu respuesta.
4. En plenaria, compartan sus respuestas y, con el apoyo del profesor, organicen una Búsqueda de ideas sobre las diferencias entre un hecho histórico y un proceso histórico. Regístran las ideas propuestas en su cuaderno. No olviden tomar medidas para que se respeten las turnos para hablar.
5. Al final del tema, podrán ir sumando más reflexiones para comprender mejor la diferencia entre un hecho y un proceso histórico.

**En rumbo**

### Hechos y procesos históricos

¿Cuáles son las diferencias entre la Conquista de México y la caída de México Tenochtitlán? ¿Cuáles entre la guerra de independencia de México y el Bando de Miguel Alemán y las armas en Dolores el 16 de septiembre de 1910? ¿Cuáles entre la transición a la democracia y la alternancia en el gobierno ocurrida en el año 2000 en nuestro país?

Los cuestionamientos anteriores pueden ser respondidos de diferentes maneras, pero por el momento sólo mencionaremos que algunos de ellos son procesos históricos y



Figura 1.24 La Guerra Fria fue un enfrentamiento que la hegemonía mundial entre la Unión Soviética y Estados Unidos, lo cual caracterizó a la segunda mitad del siglo XX, entre los años 1947 y 1991.



Figura 1.25 La Guerra de Vietnam fue uno de los conflictos más sangrientos en el marco de la Guerra Fria, entre los años 1955 y 1975.



Figura 1.26 La caída del Muro de Berlín, en 1989, marca el fin de la Guerra Fria.

**En rumbo.** Presenta los contenidos históricos y actividades variadas (**Toma el timón**) para que los estudiantes logren los aprendizajes esperados. En su interior se presentan cápsulas con información de apoyo: **Ruta alterna** (desarrollo de habilidades digitales) y **Glosario**.

**Punto de llegada.** Los alumnos plasman los aprendizajes adquiridos a partir de una tarea o producto. Asimismo, valoran su aprendizaje y el de sus compañeros.

**Punto de llegada**

1. Con el apoyo del profesor, organicen un debate en torno a si es importante o no conocer la historia mundial para comprender la historia nacional. Para esto, se propone lo siguiente:
  - Formen equipos. El número de equipos debe ser par. La mitad de los equipos defenderá la postura a favor de que es necesario conocer la historia mundial para comprender la nacional. La otra mitad adoptará la postura contraria.
  - Los equipos investigarán y revisarán mutuamente los aspectos de este tema y dialogarán para construir los argumentos con los que defenderán su postura.
  - Dependiendo del número de equipos se seleccionará uno o dos integrantes para conformar la mesa de debate, donde estarán representadas las dos posturas.
  - El profesor será el moderador de la mesa, en la cual se debatirán las dos posturas.
  - Antes de iniciar el debate, comenten sobre lo que harían para apoyarse si se les dificulta entender algo, de tal manera que todos puedan exponer sus ideas con seguridad.
2. Trabajen en grupo en la elaboración de conclusiones sobre lo debatido y sobre el tema en general. Regístralas en su cuaderno.

**Autoevaluación**

Lee cada enunciado y marca con una "x" el nivel de aprendizaje logrado.

Aprendizajes	Niveles de logro		
	Lo he logrado muy bien	Lo he logrado bien	Lo he logrado con dificultad
Comprendo las relaciones que existen entre la historia nacional y la historia mundial.			
Comprendo los procesos de colonización y su impacto en los procesos históricos de los pueblos colonizados.			
Conozco las razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia.			

**Coevaluación**

Evalúa el desempeño de tus compañeros durante el desarrollo de este tema. Recuerda que debes hacerlo de forma justa, acertada y precisa, y tomar siempre en cuenta las actitudes mostradas por cada compañero en las diferentes actividades.

Formen equipos para llevar a cabo las siguientes recomendaciones:

1. Cada integrante deberá tener a la mano tarjetas como las que se utilizan para registrar fichas bibliográficas, en una cantidad similar al número de los miembros del equipo.
2. Escriban en el anverso de cada una de las tarjetas, de manera amable y respetuosa, lo que opinan acerca del trabajo que realizó el compañero cuyo nombre está escrito en la tarjeta. Consideren los niveles de logro de la autoevaluación y los siguientes aspectos:
  - Participación en discusiones de equipo y en las plenarias del grupo.
  - Participación en la búsqueda, selección e interpretación de la información.
  - Cómo en su trabajo individual y en equipo.
  - El trato hacia los compañeros de grupo y equipo.

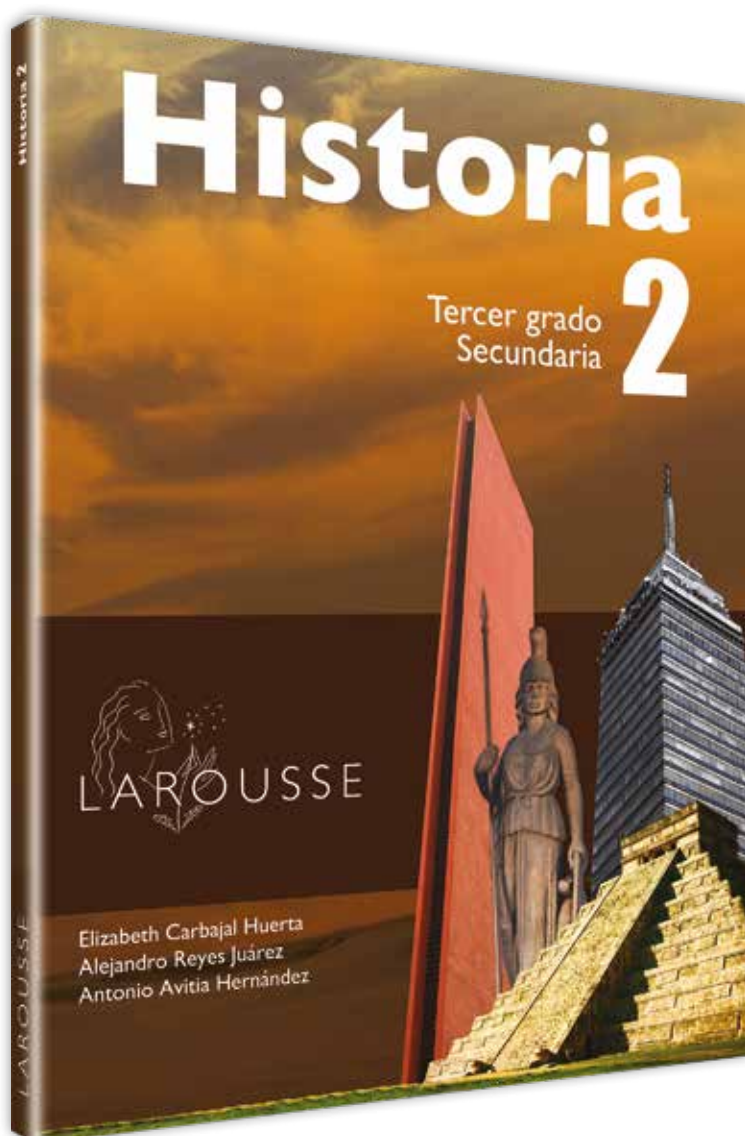
Unidad 1 • El conocimiento histórico en un país colonial

Al finalizar las secuencias y las unidades se presentan oportunidades para evaluar los aprendizajes:

**Autoevaluación.** En esta sección los alumnos valoran qué tanto lograron cumplir con los aprendizajes esperados.

**Coevaluación.** Los alumnos valoran las actitudes de colaboración que mostraron sus compañeros a lo largo de las secuencias de aprendizaje.

**Concluamos el viaje.** Al finalizar el estudio de cada unidad los alumnos llevan a cabo una actividad en donde recuperan parte de lo aprendido.



Tamaño: 20.5 × 27 cm  
Encuadernación: Pasta suave  
272 páginas  
CI: 100221  
ISBN: 9786072107960

## Historia 2

Elizabeth Carbajal Huerta, Alejandro Reyes Juárez y Antonio Avitia Hernández

Esta obra reflexiona sobre por qué, para qué y cómo ocurrieron los principales hechos y procesos históricos desde el siglo XVI hasta las décadas recientes en México.

A través del estudio de la historia los alumnos desarrollan nociones espaciales y temporales para conocer, comprender y explicar los principales procesos de nuestro país; asimismo, adquieren **habilidades para el manejo de la información histórica** y reconocen que son parte de la historia. Lo anterior busca alentarlos a participar en la solución de los problemas de la sociedad en la que viven.

Esta obra está completamente apegada al programa vigente de tercer grado, por lo que su organización se encuentra en cinco bloques. No obstante, cuenta con un cuadernillo que incluye la dosificación anual y evaluaciones trimestrales que se pueden consultar en la Plataforma Recursos Académicos.

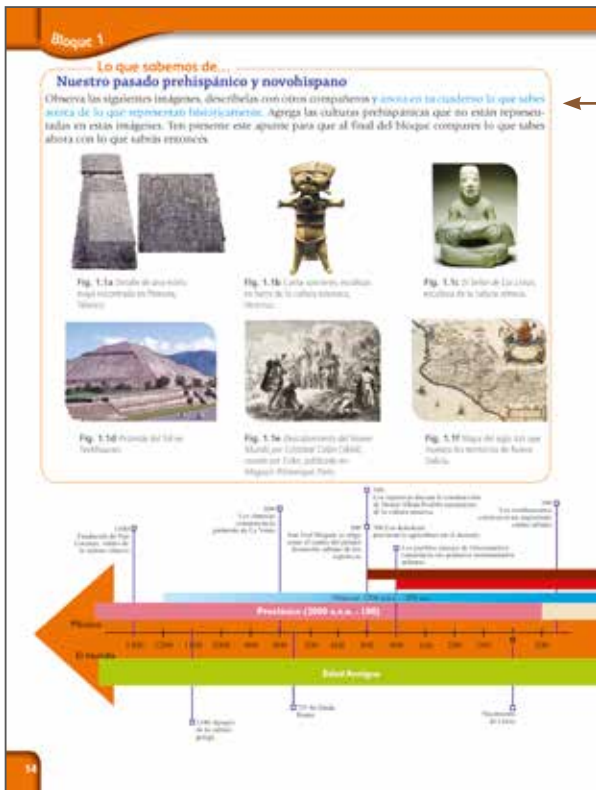


Disponible en  
**formato digital**  
para **descargarla** ↓  
en la Plataforma  
Recursos Académicos.

### Guía didáctica

**Incluye:**

- Dosificación trimestral
- Sugerencias didácticas
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario



- Cada bloque inicia con la actividad **Lo que sabemos de...** para explorar los conocimientos que poseen los alumnos sobre el periodo del bloque, y finaliza con la sección **Integremos y apliquemos**, donde el alumno aplica los conocimientos y habilidades históricos que aprendió a lo largo del bloque, y la **Evaluación** donde aplicará los conocimientos y habilidades adquiridos.

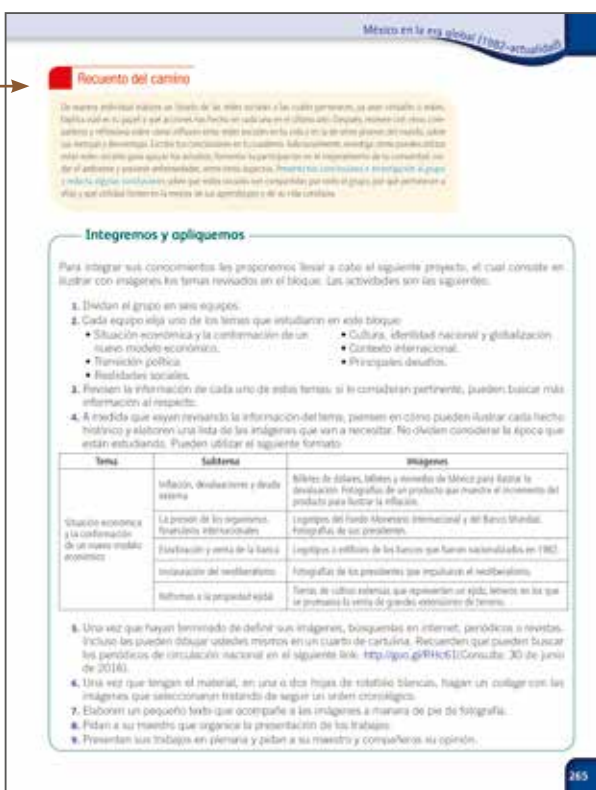
Los contenidos se desarrollan en secuencias didácticas divididas en tres momentos:

- **Inicio.** Presenta una actividad que es el punto de partida para iniciar el estudio de los temas, cuya intención es movilizar los saberes previos de los alumnos. Su título es **El primer paso**.



**Desarrollo.** Presenta los temas históricos y las actividades para el logro de los aprendizajes esperados que se proponen en el programa de estudio.

- **Cierre.** Propone actividades donde los alumnos analizarán e integrarán lo que aprendieron en cada secuencia didáctica. Su título es **Recuento del camino**.



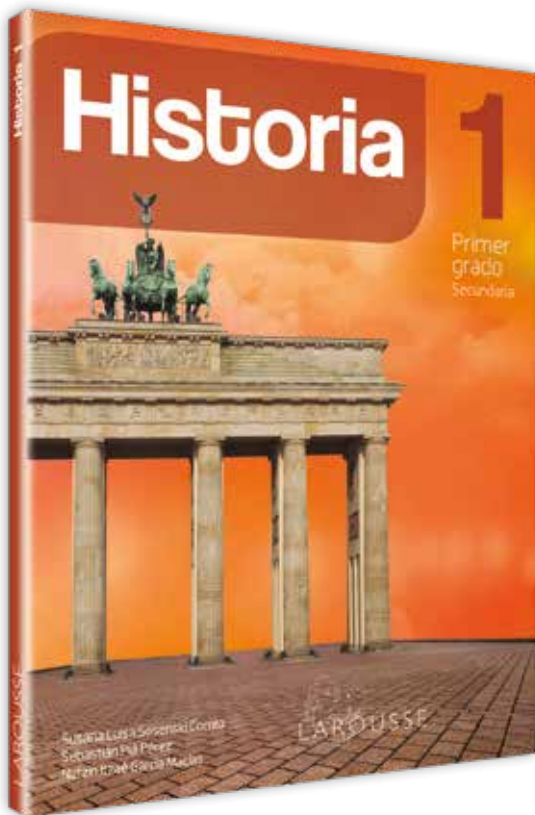
A lo largo de los bloques se proponen varias secciones de apoyo para el aprendizaje de los estudiantes:

- **Recursos documentales.** Propone la consulta de otras fuentes de información como libros de la colección Libros del Rincón, documentos, películas y sitios electrónicos. Incluye sugerencias o preguntas que le ayudarán al alumno a reflexionar sobre los temas aprendidos.

**Lo que debemos recordar.** Explica conceptos para comprender los hechos y periodos históricos que se abordan en cada bloque.

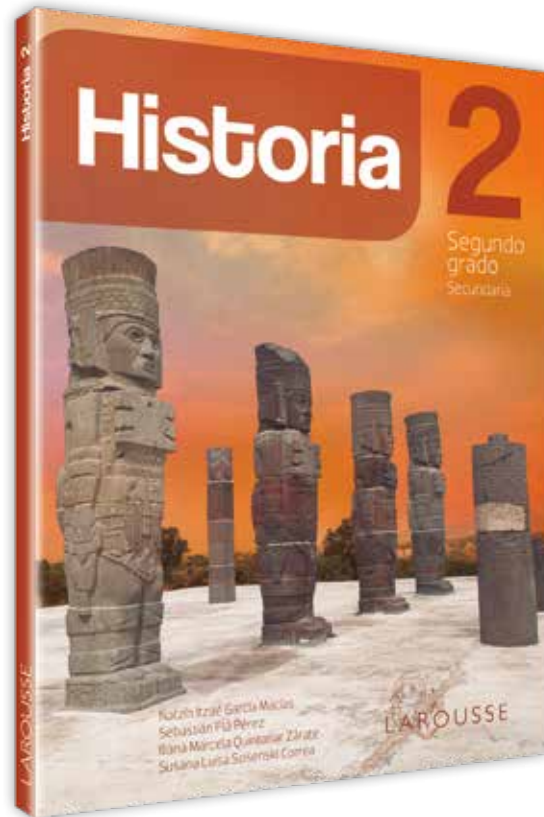
**Relevancia Social.** Evidencia la relación de los contenidos con temas sociales transversales.

**Glosario.** Explica el significado contextualizado de términos necesarios para la comprensión del tema.



268 páginas  
 CI: 100269  
 ISBN: 9786072119468

Tamaño: 20.5 x 27 cm  
 Encuadernación: Pasta suave



272 páginas  
 CI: 100289  
 ISBN: 9786072121515



## Historia 1 y 2

Susana Sosenski, Sebastián Plá y Natzín García / Natzín García, Sebastián Plá, Iliana Quintanar y Susana Sosenski

Esta serie fundamenta su propuesta didáctica en una visión integral de la educación, en la que los estudiantes son actores primordiales de los procesos de aprendizaje. Asimismo, parte de una idea de historia que interrelaciona elementos políticos, económicos, culturales y sociales, y busca estrechar los vínculos entre la escuela y la comunidad escolar. La serie cumple con el enfoque humanista y el enfoque de la asignatura. A través de la sección “Historia de las sensibilidades” se ofrece una manera novedosa de vincular la historia y el desarrollo de las habilidades socioemocionales.

Las actividades sugeridas están íntimamente relacionadas con el desarrollo de las habilidades de búsqueda de información en internet, pero sobre todo, para el desarrollo de habilidades de producción de conocimiento histórico a partir del uso de tecnologías de la información y la comunicación. Los mecanismos de evaluación propuestos responden al enfoque formativo de la enseñanza de la historia: autoevaluación, coevaluación e incluso heteroevaluación.



216 páginas  
 CI: 900912

202 páginas  
 CI: 900914

Tamaño: 27 x 20.5 cm  
 Encuadernación: Pasta suave



### Guía didáctica

**Incluye:**

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario



Los aprendizajes esperados se desarrollan a través de apartados con finalidades específicas:

**Pasado-presente.** Establece relaciones entre los temas del pasado con los acontecimientos del mundo actual, para entender el origen de los conflictos y los modos de vida que existen hoy en día.

**Panorama del periodo.** Ubica en el tiempo y en el espacio los principales procesos y acontecimientos del periodo que abarca el bloque, con el uso de herramientas como líneas del tiempo y mapas.

Las **Unidades de Construcción del Aprendizaje (UCA)** son proyectos de investigación donde la participación activa de los estudiantes en la construcción de su propio aprendizaje es central.



**Secuencias didácticas.** Tienen la finalidad de promover el pensamiento histórico de los estudiantes, para ello se trabaja con sus conocimientos previos y preguntas detonadoras que despiertan el interés por lo contenidos a trabajar a lo largo del tema. Asimismo, se promueve el análisis de diferentes fuentes primarias, el desarrollo de las nociones de tiempo y espacio histórico, así como el valor del patrimonio artístico (pintura, fotografía, arquitectura y poesía, entre otros) para la comprensión de la historia y el desarrollo de la conciencia histórica.

Las actividades se identifican con nombres de acuerdo con su finalidad:

**Ayer y hoy.** Establece relaciones entre el pasado y el presente de los contenidos históricos.

**Coordenadas.** Se centra en las nociones de tiempo y espacio históricos.

**Hacer historia.** Se analizan fuentes primarias para comprender e interpretar los acontecimientos históricos.

**Conciencia histórica.** Desarrolla la dimensión ética del conocimiento histórico.

**Historia de las sensibilidades.** Vincula la historia con el desarrollo de habilidades socioemocionales.

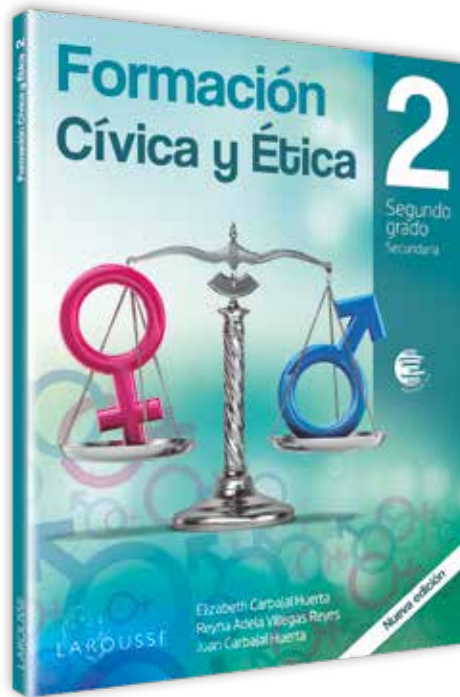
**Arte y patrimonio.** Valora la importancia del arte para la identidad del ciudadano universal.

**Punto de convergencia.** Sección de autoevaluación sobre los aprendizajes esperados, coevaluación de habilidades socioemocionales y trabajo individual sobre diferentes aprendizajes.

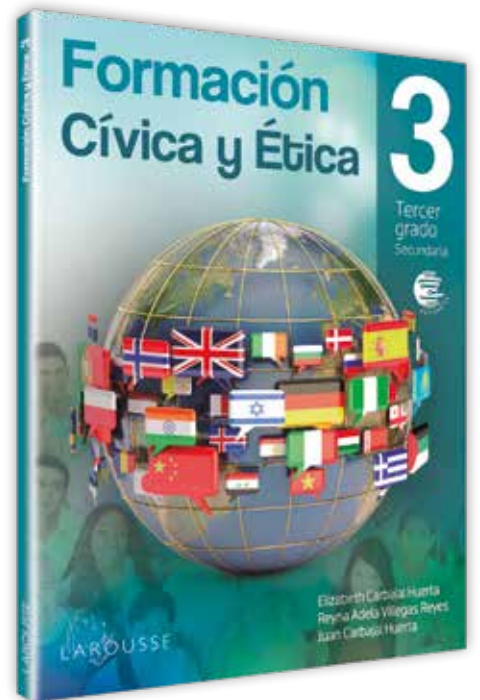




220 páginas  
 CI: 100296  
 ISBN: 9786072123632



188 páginas  
 CI: 100297  
 ISBN: 9786072123588



216 páginas  
 CI: 100298  
 ISBN: 9786072123717

Tamaño: 20,5 x 27 cm  
 Encuadernación: Pasta suave

## Formación Cívica y Ética 1, 2 y 3

Elizabeth Carbajal Huerta, Reyna Adela Villegas Reyes y Juan Carbajal Huerta

Esta serie ofrece diversas actividades de aprendizaje que permiten movilizar conocimientos, desarrollar habilidades y fortalecer valores y actitudes de colaboración, diálogo, deliberación y toma de decisiones basadas en el respeto a los derechos humanos y a los principios democráticos, para formar ciudadanos que participen en la construcción de la vida democrática y en la conformación del tejido social.

El desarrollo de las secuencias de aprendizaje parte de las nociones previas de los estudiantes. Las actividades y proyectos consideran los valores éticos del humanismo, promueven el pensamiento crítico y fortalecen la participación colaborativa con el fin de confrontar, complementar y enriquecer ideas, procedimientos o alternativas de solución a conflictos o dilemas éticos; también promueven el intercambio grupal, con la finalidad de fomentar la socialización y fortalecer las habilidades comunicativas, y atienden a diversos contextos socioculturales y económicos del país y a la diversidad lingüística y cultural de los pueblos originarios, fomentando la equidad en diferentes dimensiones. Se privilegia el uso de tecnologías de la información y la comunicación como herramientas de consulta y para la presentación de textos, principalmente.



234 páginas  
 CI: 900980

252 páginas  
 CI: 900977

220 páginas  
 CI: 900978

Tamaño: 27 x 20,5 cm  
 Encuadernación: Pasta suave

Disponible en formato digital para descargarla en la Plataforma Recursos Académicos.

### Guía didáctica

**Incluye:**

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario

## Construcción y fortalecimiento de la autonomía personal

**Punto de partida**

Como sabes, tomar decisiones y hacer elecciones libres forma parte de tu desarrollo personal. Para ello es necesario darte cuenta de que hay más de una opción antes de elegir una.

1. Pinta en situaciones o casos en los que has tomado decisiones y regístralas en una tabla como la siguiente. Ten presente el encabezado de cada columna.

Decisiones por consentimiento propio.	Decisiones que he tomado con apoyo o persuasión de algunas más.	Decisiones que he tomado por presión o para complacer a otras personas o grupos.

2. Procura recordar cuáles han sido tus emociones y sentimientos en cada tipo de decisión: consentimiento propio, con apoyo u orientación de algunas más, por presión de personas o grupos. ¿Qué emociones y sentimientos te han resultado más gratos? ¿A qué tipo de decisiones corresponden?

3. Reúnete en equipo y comenten qué significa para ustedes ser autónomos.

4. Observen las siguientes imágenes y comenten si las actividades mostradas contribuyen o no a la autonomía de los adolescentes.

5. Lleguen a acuerdos y regístralos en el cuaderno; argumenten en cada caso el porqué de sus acuerdos y compartan sus argumentos con el grupo.

**Itinerario**

Durante la primaria identificaste que tu capacidad para tomar decisiones y hacer elecciones libres forma parte de tu desarrollo personal. También reconociste que la libertad es un derecho humano que requiere al respeto mutuo y la no violencia, lo cual posibilita el desarrollo pleno y digno de cada persona.

En esta secuencia de aprendizaje vas a encontrar información y leerás a cabo actividades que te ayudarán a entender qué es ser una persona autónoma, qué se requiere para verlo, quiénes y qué tipo de apoyo te pueden brindar para fortalecer tu autonomía, y construir alternativas que te permitan asumir una postura **asertiva** y crítica ante personas o grupos que influyen en tus decisiones o pretenden hacerlo.

**Glosario**

**Actividad**

La libertad como valor y derecho humano fundamental

El libro se organiza en unidades —que corresponden a los ejes curriculares—, con secciones de inicio (**Iniciemos la travesía**) y cierre (**Concluamos el viaje**), y los contenidos se trabajan mediante la metodología didáctica de secuencias de aprendizaje.

Al inicio y final de cada unidad, así como durante el desarrollo de la misma, se encuentra **Participar para transformar**, una guía para realizar un proyecto de participación ciudadana que ayudará a fortalecer los lazos entre escuela y comunidad, así como a mejorar un aspecto del medio natural o social.

Cada una de las secuencias de aprendizaje promueve un aprendizaje.

**Inicio.** Se compone por las secciones **Punto de partida** e **Itinerario**. Los estudiantes movilizan sus conocimientos previos del tema, exploran sus expectativas y plantean sencillas predicciones sobre lo que aprenderán.

**Desarrollo.** Denominado **En rumbo**. Se presenta información que sirve de guía y acotamiento del tema; se proponen actividades (**Toma el timón**) que movilizan las estructuras cognitivas individuales, otras en equipo y grupales para que practiquen el aprendizaje cooperativo y colaborativo, al tiempo que ponen en juego las habilidades psicosociales para el trabajo armónico.

Asimismo, hay secciones de apoyo para la comprensión de los contenidos: **Mi ubicación** (evaluación continua),

**Ruta alterna** (habilidades digitales) y **Glosario** (definición de conceptos).

**Concluso**

**Empoderamiento**

Entenderás el marco normativo nacional e internacional y las políticas nacionales, estatales y municipales para erradicar la violencia contra las mujeres y qué políticas y programas apoyan tu empoderamiento.

**En rumbo**

**Perspectiva de género**

La perspectiva de género es una herramienta metodológica de análisis que nos permite reconocer las diferencias entre mujeres y hombres, y proporciona elementos teóricos y científicos para buscar la igualdad entre ellos, mediante la promoción de la igualdad en la convivencia diaria para colocarnos en un plano de igualdad: de derechos, oportunidades y desarrollo (Figura 3.15).

Recordarán que las diferencias entre mujeres y hombres son anatómicas, biológicas y fisiológicas, las cuales existen respetivamente en la forma física que nos distingue como especie, en cómo es el organismo y en cómo funciona el cuerpo. Esta diferencia entre unos y otros se denomina sexo. Mientras, la construcción sociocultural de ideas, creencias y costumbres, cambiantes con el tiempo, se llama género, y puede variar de comunidad en comunidad, de país en país, pues el comportamiento sociocultural resulta distinto y, en algunos casos, opuesto.

En nuestra vida cotidiana nos bombardean con información de arcos estereotipo de género, como en programas televisivos, películas, videoclips, anuncios publicitarios, o comerciales, revistas e historias. Tales modelos fomentan la intolerancia y **paternalización** entre las personas, pues privilegian a ciertos hombres sobre las mujeres y promueven tanto el desprecio hacia ellas y lo fomentan como el rechazo o los prejuicios respecto a quien no cumple lo esperado según su sexo por ejemplo, a las personas con preferencias sexuales diversas.

**Toma el timón**

- De manera individual, escrita, lee o ve algún medio de comunicación en la semana y resuelve lo siguiente: en una tabla comparativa grafica cómo se representa a los hombres y a las mujeres en los medios de comunicación, según sus actividades, oficios, profesiones o problemas.
- Con la información de la tabla que elaboraste, contesta las siguientes preguntas:
  - ¿Los medios de comunicación han promovido la igualdad entre hombres y mujeres, la eliminación de los estereotipos de género y la prohibición de las conductas que generan violencia? Argumenta la respuesta.
  - ¿Cómo han repercutido en las sociedades los estereotipos de género fomentados en los medios?
- En parejas delatan por qué es importante eliminar los estereotipos de género y hacen nota de sus conclusiones principales. Guían el debate con las siguientes preguntas:
  - ¿Los estereotipos de género impulsados por los medios de comunicación reducen el derecho a la igualdad? ¿Por qué? Ejemplifíquenlo.
  - ¿Por qué es importante que el gobierno de México promueva la eliminación de los estereotipos de género en los medios de comunicación?
  - En su experiencia, ¿qué obstáculos han tenido para eliminar los estereotipos de género?
  - ¿Qué se necesita en los ámbitos personal, social y político para enfrentarlos? Mencionen opciones.
- Guarda los productos en el portafolio, para futuras actividades.

**Ruta alterna**

Para el punto 3 de la actividad puedes encontrar videos de Internet y leerlos. O bien, si no tienes acceso a Internet, puedes utilizar cualquier otro contenido de Internet que tengas disponible en tu celular.

Unidad 3 • Secuencia 15

**Punto de llegada**

- Formen equipos de trabajo y, con base en sus conocimientos sobre la organización del gobierno democrático, así como de las atribuciones y responsabilidades de los representantes populares, elaboren el cartel indicado en la sección Itinerario de la página 191.
- Elijan uno de los siguientes títulos: Organización democrática del gobierno mexicano, conformación de un gobierno republicano, elección de representantes populares, atribuciones y responsabilidades de representantes populares.
- Todos los integrantes del equipo deben intervenir para hacer un análisis del tema seleccionado, el cual será la base para la elaboración del cartel. También intermedien en la selección de materiales que han de usar.
- Compartan sus trabajos en el grupo y señalen cuáles fueron los carteles que mejor explicaron los temas.
- Si hay es posible, se organizarán en grupo para la presentación de carteles en la escuela e invitar a la comunidad. Por consenso decidan cómo hacerlo; el propósito es dar a conocer sus trabajos.

**Autoevaluación**

1. Para valorar el proceso que has desarrollado en esta secuencia de aprendizaje, reúne el trabajo que realizaste, inclúyelo tu cuaderno y reflexiona sobre tu nivel de logro. Después, márcalo en la tabla siguiente con una patomita:

Aprendizaje	Niveles de logro		
	Muy bien	Bien	Aún no lo logré
Reconoce la forma en que está organizado el gobierno de México.			
Reconoce la diferencia entre los poderes que forman el de la Unión.			
Comprende qué es un representante popular y cuáles sus atribuciones.			
Reconoce las responsabilidades de los representantes populares.			
Reconoce las atribuciones de los representantes populares.			

2. Reflexiona acerca de tus respuestas y haz una propuesta para fortalecer los aprendizajes identificados en la columna "Aún no lo logré".

**Coevaluación**

- Reúnete con quienes participaste en el desarrollo de las actividades de la sección Punto de llegada.
- Colóquense a manera de círculo y pásen su cuaderno a la persona que se encuentra a su derecha.
- Describan dos o tres actitudes respecto al desempeño, durante la realización del cartel, de la persona a la que pertenece el cuaderno. Usen las siguientes preguntas como una guía:
  - Importancia de sus aportaciones para enriquecer y concretar el contenido y diseño del cartel.
  - Actitudes que dieron muestra del respeto a sus compañeros de equipo.
  - Alguna sugerencia para fortalecer sus habilidades durante el trabajo colaborativo.
- Pásen el cuaderno a su derecha las veces que sea necesario para hacer las anotaciones correspondientes a todos los integrantes del equipo.
- Recopilen su cuaderno para tener las notas que registrarán sus compañeros. Subrayen aquellas que consideren que les ayudarán a mejorar su desempeño en las próximas actividades de equipo.

Unidad 3 • Secuencia 15

**Cierre.** Llamado **Punto de llegada**. Se proponen actividades que permitan a los estudiantes sintetizar lo aprendido e identificar los niveles de apropiación del conocimiento y habilidades, así como ejercicios de **autoevaluación** y **coevaluación**.



224 páginas  
 CI: 100299  
 ISBN: 9786072123625

Tamaño: 20.5 x 27 cm  
 Encuadernación: Pasta suave



224 páginas  
 CI: 100300  
 ISBN: 9786072123595



224 páginas  
 CI: 100301  
 ISBN: 9786072123731

## Formación Cívica y Ética 1, 2 y 3

Oscar Barrera Sánchez, Abigail Huerta Rosas y Reyna Guadalupe Pardo Camarillo

Esta serie traspasa el aula y se convierte en una herramienta para que el alumno aprenda a convivir en la diversidad, sepa valorarse en lo personal y en lo social, y valore la organización política democrática, considerando tanto su dignidad y bienestar, como los de los demás. Se caracteriza porque privilegia el diálogo como forma de trabajo, con el fin de contribuir a la construcción de ambientes cordiales, de respeto e inclusivos.

Las actividades responden a los procedimientos formativos de la asignatura, como el diálogo, la empatía, la toma de decisiones, la comprensión y la reflexión crítica, el desarrollo del juicio ético, los proyectos de trabajo y la participación.

Como parte de las estrategias didácticas, se utilizan preguntas detonadoras, lluvia de ideas, juegos de roles, problemas abiertos, debates, paneles de discusión, estudios de casos, dilemas y análisis de noticias, entre otros.

El lenguaje es claro, no obstante, se incluye un glosario para definir ciertos términos, a fin de favorecer la comprensión integral y la construcción de los aprendizajes.



252 páginas  
 CI: 900976

170 páginas  
 CI: 900979

Tamaño: 27 x 20.5 cm  
 Encuadernación: Pasta suave

196 páginas  
 CI: 900981

Disponible en  
**formato digital**  
 para **descargarla**   
 en la Plataforma  
 Recursos Académicos.

### Guía didáctica

**Incluye:**

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario





Para reconocer los vínculos e integralidad entre los aprendizajes esperados de la asignatura, éstos se presentan **organizados en tres módulos** y 19 secuencias de aprendizaje. Cada módulo comprende dos ejes y sus respectivos aprendizajes esperados; al inicio del mismo se propone un mapa conceptual para resaltar las relaciones entre los contenidos de los ejes.

Las secuencias de aprendizaje se organizan en tres momentos:

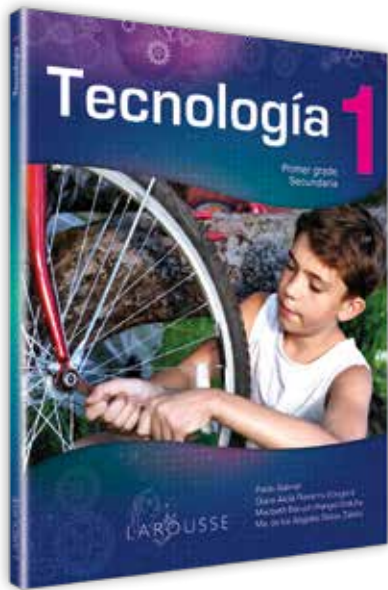
El **inicio** está integrado por: **Pongámonos de acuerdo**, explicación general sobre los temas y actividades que se desarrollarán, para que los alumnos orienten sus esfuerzos al logro; **Compromisos para tu aprendizaje**, que trabaja con las expectativas del alumno para hacerlo corresponsable de su aprendizaje, y **A partir de lo que sé**, para la identificación y activación de conocimientos previos, de esta manera se podrá establecer una base común para planear las estrategias de intervención docente.

El **desarrollo** de la secuencia es **Dialoguemos para construir**, en donde se ofrece información y apoyos visuales para la comprensión de los temas. A través de las actividades, al estudiante se le plantean distintas situaciones, vínculos con la vida cotidiana y oportunidades para dialogar, argumentar, tomar postura y tomar decisiones.

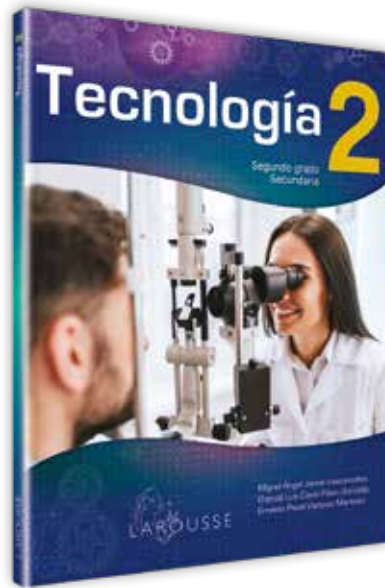
Existen también secciones flotantes que complementan y enriquecen el aprendizaje esperado.

Para el **cierre** se presentan **Lo que hemos construido**, que consta de una actividad integradora que plantea desafíos al alumno en torno al aprendizaje esperado, y **Tiempo para revisar**, donde se proponen criterios para llevar a cabo la autoevaluación y la coevaluación del logro del aprendizaje.

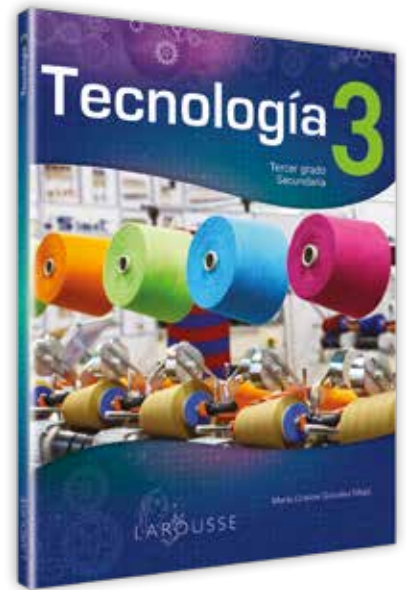
Nelson Mandela	Mahatma Gandhi
Situación de Sudafrica	Situación de la India
¿Cuáles su lucha?	¿Cuáles su lucha?
¿Cuáles fueron las lecciones por la cultura de paz que nos legó?	¿Cuáles fueron las lecciones por la cultura de paz que nos legó?



180 páginas  
 CI: 100292  
 ISBN: 9786072123052



188 páginas  
 CI: 100293  
 ISBN: 9786072123076



180 páginas  
 CI: 100294  
 ISBN: 9786072123069



Tamaño: 21 x 27 cm  
 Encuadernación: Pasta suave

## Tecnología 1, 2 y 3

**Tecnología 1:** Pablo Gabriel, Diana Alicia Navarro Góngora, Macbeth Baruch Rangel Orduña y Ma. de los Ángeles Sixtos Zaleta

**Tecnología 2:** Miguel Ángel Jaime Vasconcelos, Ehecatl Luis David Paleo González y Ernesto Pavel Vázquez Martínez

**Tecnología 3:** María Cristina González Mejía

En esta serie se estudian y ejercitan las habilidades tecnológicas de manera progresiva, pues cuenta con elementos que permiten ampliar y profundizar en los temas expuestos. La finalidad es que los alumnos integren sus conocimientos y habilidades para que su aprendizaje sea más significativo y encuentren aplicación directa en su vida cotidiana. También consideramos que es importante ejercitar a los alumnos en el trabajo individual y en el colectivo. El primero le ayudará a fijarse y concretar objetivos particulares, mientras que el segundo promoverá en él la solidaridad y las estrategias necesarias para el logro de un objetivo común, recurriendo a las capacidades particulares de cada miembro del equipo.

Con el fin de apoyar la planeación del docente, cada libro de la serie *Tecnología* está compuesto por **tres periodos trimestrales** que cubren los cinco ejes propuestos en el programa de estudio vigente. Además, al final de cada periodo se han incluido un estudio de caso, un proyecto y una evaluación.

La serie se complementa con cuadernillos de actividades adicionales para ocho énfasis de campo: Informática, Ofimática, Diseño gráfico, Diseño y mecánica automotriz, Diseño industrial, Diseño de circuitos eléctricos, Confección del vestido e industria textil y Administración contable.



212 páginas  
 CI: 900963



220 páginas  
 CI: 900964



212 páginas  
 CI: 900965

Tamaño: 21 x 27 cm  
 Encuadernación: Pasta suave con espiral



### Guía didáctica

**Incluye:**

- Panorama general del enfoque de la asignatura
- Aspectos metodológicos
- Dosificación anual
- Sugerencias de actividades para 8 énfasis de tres campos tecnológicos
- Sugerencias para la evaluación de la asignatura
- Solucionario del libro del alumno



Cada libro se estructura por periodos trimestrales, en los cuales se cubren la totalidad de ejes, temas y aprendizajes esperados propuestos en los Programas de Estudio vigentes de Tecnología.

Para facilitar su estudio, cada tema se divide en varios subtemas, que inician con la sección **¿Qué tanto sabes?**, para averiguar conocimientos previos.

Posteriormente a la exposición de los conceptos se proponen actividades para reforzar los temas vistos de forma individual, en equipo o con todo el grupo.

La exposición de los contenidos se complementa con secciones de apoyo como:

**Una conexión con...** Incluye referencias hacia otras disciplinas, para ubicar a la tecnología como un aspecto fundamental en el desarrollo de la humanidad.

**Para saber más.** Contenidos que apoyan el desarrollo de los temas al mostrar el análisis de un proceso, técnica u objeto técnico. También se sugieren fuentes de información con las cuales profundizar el subtema visto.



**TC.** Se proporcionan sitios web para conocer más de un tema.

**Glosario.** Da la definición de palabras necesarias para la comprensión del tema.

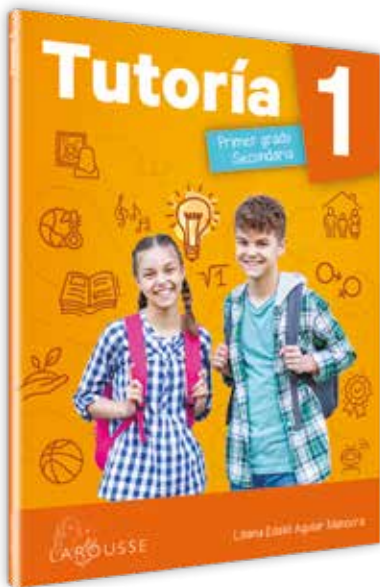
Al finalizar cada periodo trimestral se incluyen tres secciones de cierre:

**Estudio de caso.** Permite usar los conocimientos adquiridos al reflexionar y analizar un proyecto, empresa o situación de la vida real.

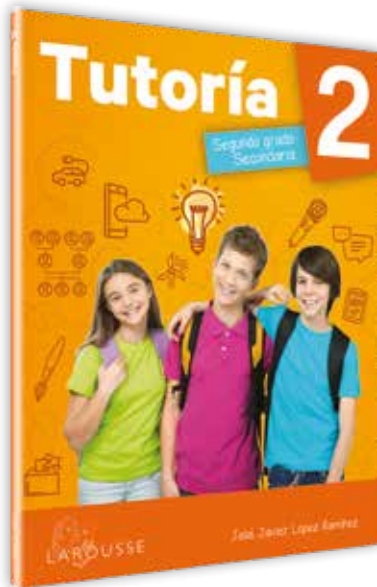
**Para tu proyecto.** Espacio para darle seguimiento al desarrollo del proyecto que los alumnos presentarán al final del curso.

**Evaluación.** Permite determinar el grado de avance de los estudiantes, así como identificar las áreas a fortalecer.

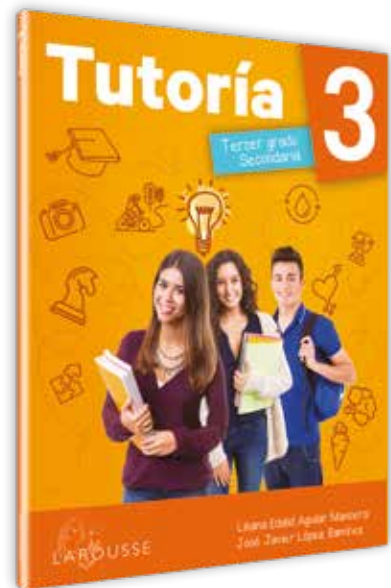




128 páginas  
Ci: 100302



128 páginas  
Ci: 100303



128 páginas  
Ci: 100304

Tamaño: 21 x 27 cm  
Encuadernación: Pasta suave

## Tutoría 1, 2 y 3

Liliana Edalid Aguilar Mancera / José Javier López Ramírez / Liliana Edalid Aguilar Mancera y José Javier López Ramírez

La serie Tutoría tiene la intención de acompañar al alumno en su proceso de cambio durante su permanencia en la escuela secundaria. Además de contribuir a su formación integral, las lecciones que desarrolle con el apoyo del tutor tienen la intención de promover un ambiente de aprendizaje favorable al interior del grupo al que pertenece.

Esta serie incluye lecciones que involucran cuatro ámbitos:

- I. Integración entre los alumnos y la dinámica de la escuela
- II. Seguimiento del proceso académico de los alumnos
- III. Convivencia en el aula y en la escuela
- IV. Orientación hacia un proyecto de vida

La propuesta por lección es sencilla y práctica pensando en los tiempos con los que se cuenta para esta asignatura. Encontrará actividades ideales para el crecimiento personal y escolar del educando, en las que desarrollará habilidades para el análisis, la reflexión y discusión en torno a situaciones de interés, las cuales llevará a cabo en el aula y en la escuela, y otras las hará usando la tecnología, estas últimas complementarán y reforzarán su aprendizaje.

La serie Tutoría incluye cuadernillos por grado en formato digital (para consulta o descarga en línea), con actividades que abordan los **ámbitos y habilidades de educación socioemocional** requerida por los programas de estudio actuales, así como el proyecto de vida. Dichos cuadernillos cuentan con su propia guía para la aplicación de las actividades.



160 páginas  
Ci: 900985



160 páginas  
Ci: 900986



160 páginas  
Ci: 900987

Disponible en **formato impreso** y **digital** para descargarla en la Plataforma Recursos Académicos.

### Guía didáctica

**Incluye:**

- Panorama general de Tutoría
- Temas de actualidad
- Dosificación anual
- Actividades complementarias
- Bibliografía sugerida
- Respuestas al libro del alumno

Tamaño: 21 x 27 cm  
Encuadernación: Pasta suave con espiral

Las lecciones en el libro de texto se encuentran organizadas de la siguiente manera:

**Introducción.** Al inicio de cada lección se presenta el ámbito en el que se desarrolla y el propósito, así como la propuesta de tiempo para trabajarla.

**Para empezar...** Incluye actividades con distintos propósitos que abarcan desde integración, cohesión y reconocimiento individual y como grupo, promoción y recuperación de conocimientos previos, así como introducción a nuevas temáticas.

**Desarrollo del trabajo...** Aborda las problemáticas, intereses, necesidades o inquietudes que se observan en los estudiantes para convertirlas en lecciones con actividades que promueven el trabajo individual, en equipos y en grupo, que van de lo simple a lo complejo. Usted junto con los estudiantes podrán incorporar variantes de acuerdo con las condiciones en las que se desarrollen las actividades propuestas.

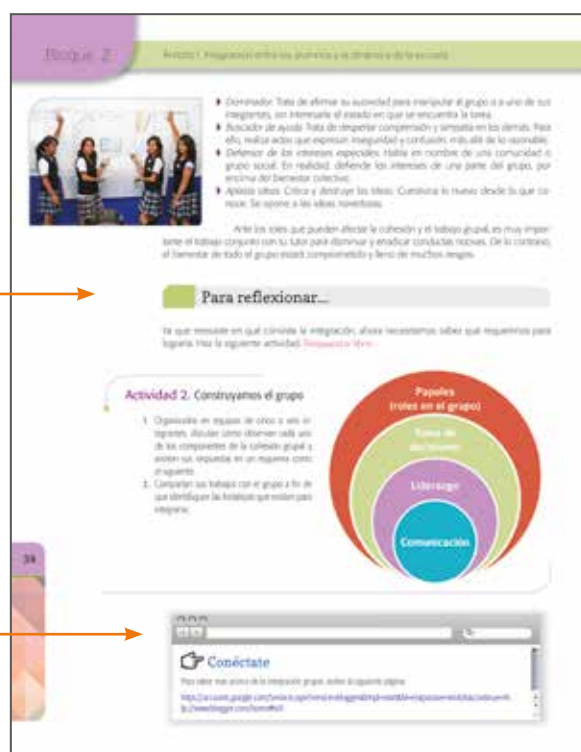


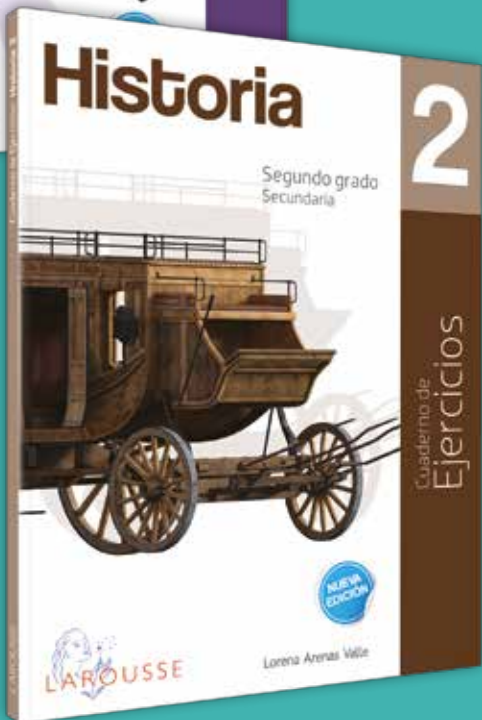
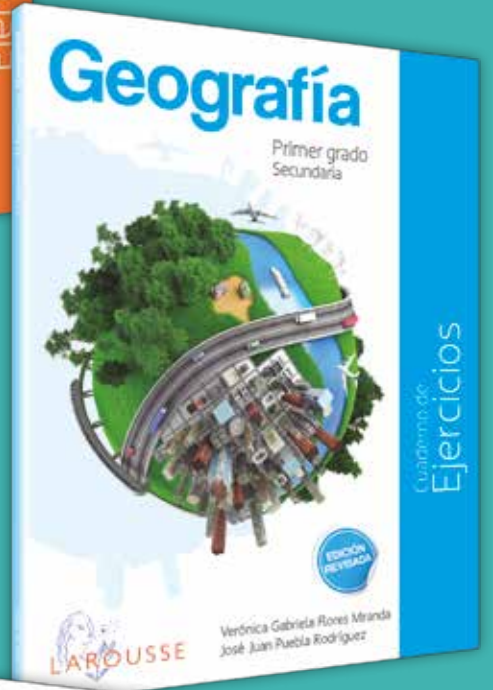
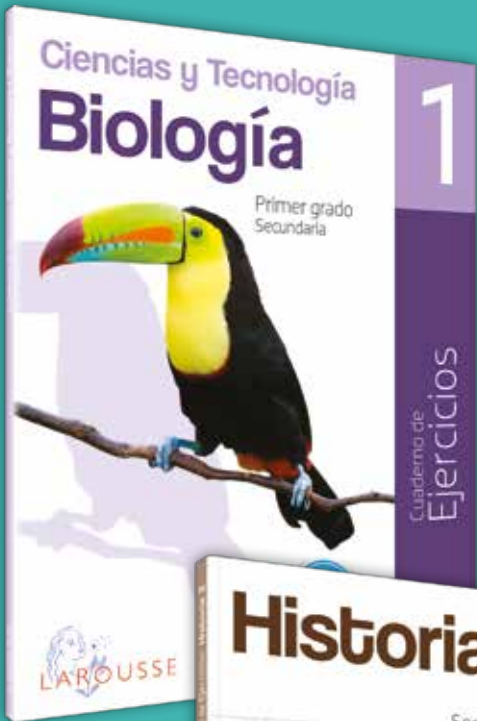
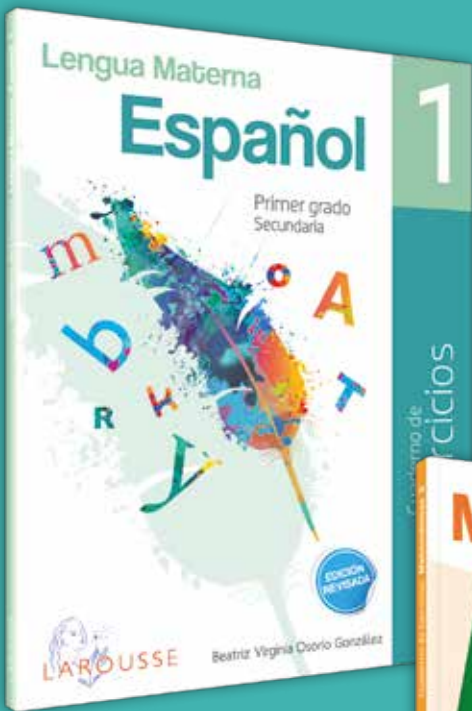
**Evaluación.** Establece el desarrollo de una actividad de síntesis y recuperación de lo que se trabajó en el bloque, lo cual se valora a partir de instrumentos como: lista de verificación o cotejo, escalas de rango o estimativas, o rúbricas.

Cada libro también contiene un apéndice con información de instituciones de apoyo al desarrollo y crecimiento de los adolescentes, así como bibliografía sugerida para alumnos y docentes.

**Para reflexionar...** Propone actividades para el cierre de cada lección, las cuales abarcan desde reflexiones guiadas por preguntas y discusiones grupales, hasta la elaboración de productos de aprendizaje que los alumnos pueden aplicar en el aula y en la escuela.

**Conéctate.** Es una sección en la que se sugiere a los alumnos que visiten distintos sitios web o que observen un video; para aprovechar al máximo esta sección es necesario revisar las actividades complementarias propuestas en la guía didáctica.





# LAROUSSE

## Cuadernos de ejercicios

**L**a serie de cuadernos de ejercicios de Larousse se ha consolidado como una de las propuestas más consistentes en el rubro de los apoyos didácticos, ya que cubre aspectos concretos de la formación integral de los alumnos en todas las asignaturas y niveles, fortalece la práctica docente y profundiza los contenidos fundamentales del programa de estudio.

Los cuadernos se organizan en fichas de estudio que permiten trabajar con los aprendizajes fundamentales en las semanas de clase. Las fichas son autónomas, por lo que el docente las puede trabajar en el momento más pertinente; se organizan en tres momentos didácticos: inicio, desarrollo y cierre. Proporcionan información suficiente, explicaciones para una mejor comprensión de los conocimientos, diferentes actividades de aplicación y refuerzo, evaluaciones y secciones complementarias, todo de acuerdo con los planes y programas de estudios vigentes.

Cada cuaderno incluye una guía didáctica que ofrece dosificación anual, orientaciones didácticas y solucionario.





CI: 100255  
ISBN: 9786072118560



CI: 100276  
ISBN: 9786072121058



176 páginas c/u  
Tamaño: 21 × 27 cm  
Encuadernación: Pasta suave

## Lengua Materna. Español 1 y 2. Cuadernos de Ejercicios

Beatriz Virginia Osorio González / Beatriz Virginia Osorio González y María de Lourdes Aguilar Salas

Esta serie cubre totalmente los ámbitos, las prácticas sociales del lenguaje y los aprendizajes esperados del programa de estudio actual y es un excelente apoyo para los estudiantes porque permite profundizar y reforzar los aprendizajes clave de la asignatura.

Su organización es trimestral y en fichas de trabajo para que los estudiantes desarrollen sus habilidades lectoras, lingüísticas, de escritura y de oralidad mediante tres momentos didácticos: inicio, desarrollo y cierre.

Las actividades y ejercicios se abordan con diferentes estrategias didácticas: ejemplificación de tipos de texto, comprensión lectora, preguntas detonadoras, intercambio de producciones y revisión de textos, entre otras. Presentan textos actuales y temas de interés para los adolescentes; los ejercicios pueden resolverse en la misma obra porque cuenta con espacios suficientes, evitando pérdida de tiempo en la transcripción de las actividades a otro cuaderno.



CI: 900839



CI: 900893

192 páginas c/u  
Tamaño: 21 × 27 cm  
Encuadernación: Pasta suave con espiral



### Guía didáctica

**Incluye:**

- Sugerencias didácticas generales, con modalidades de trabajo y sugerencias de uso para las fichas de trabajo
- Dosificación anual
- Propuesta alterna de dosificación
- Información sobre los periodos de evaluación
- Reproducción del libro del alumno con respuestas





Cada cuaderno se divide en 15 prácticas sociales del lenguaje, organizadas en fichas de trabajo para alcanzar los aprendizajes esperados.

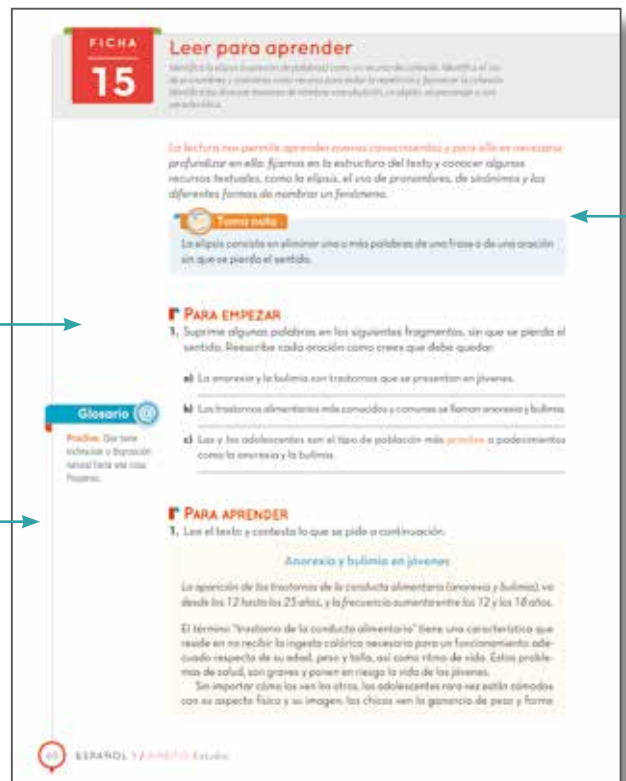
La **entrada de la práctica** presenta el ámbito y el aprendizaje esperado, un título y una breve introducción para motivar, despertar el interés del alumno y vincular la práctica con la vida cotidiana.

Las fichas son 36 en *Español 1* y 30 en *Español 2*, se trabajan en tres momentos didácticos:

**Para empezar.** Actividad para recuperar los conocimientos previos.

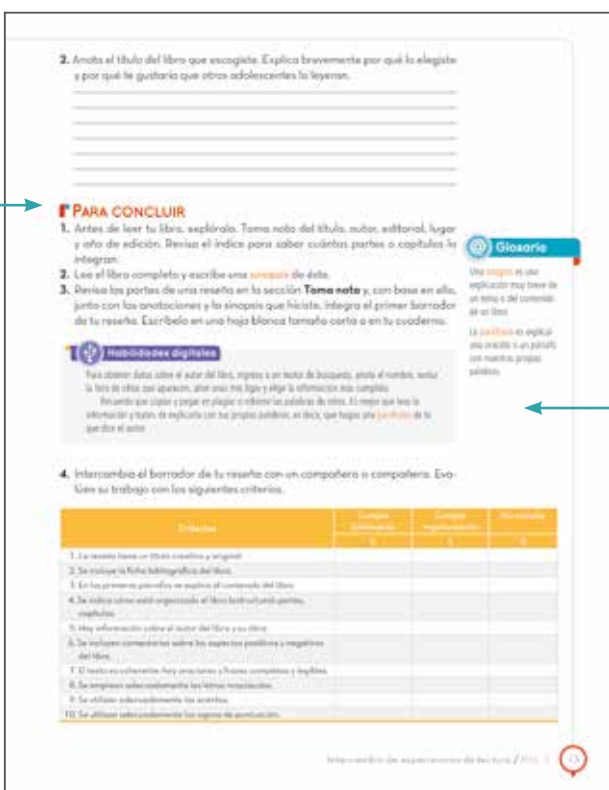
**Para aprender.** Actividades diversas para lograr el aprendizaje: lectura, escritura, análisis, reflexión, investigación, argumentación, etcétera.

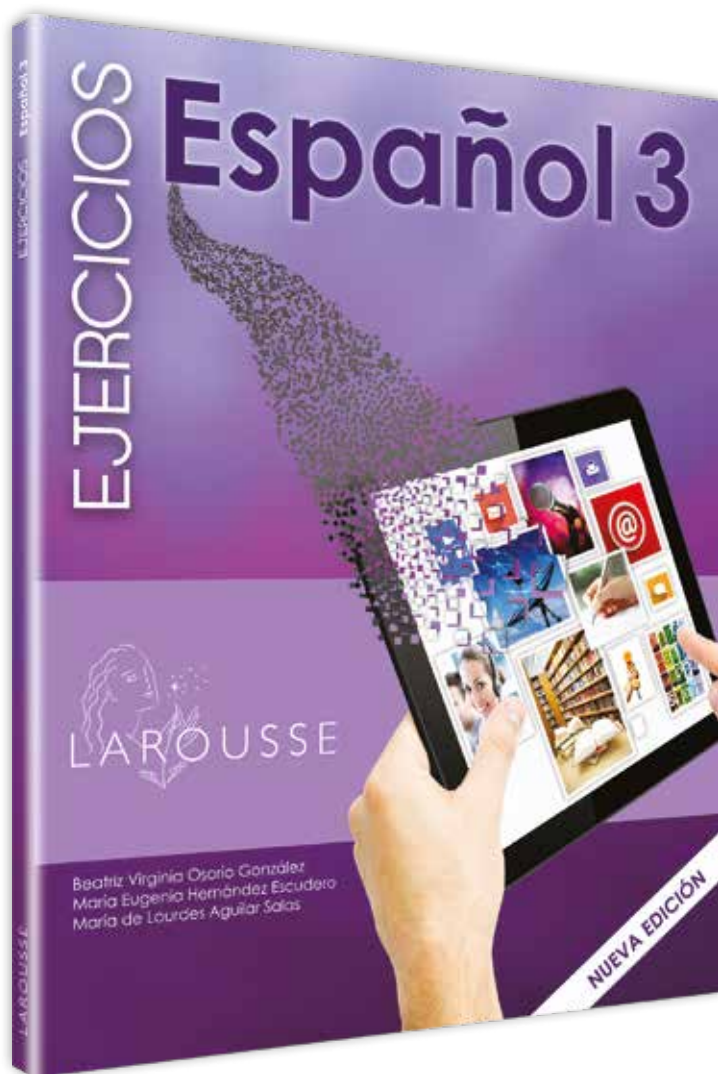
**Para concluir.** Actividad para aplicar habilidades adquiridas; en ocasiones se acompaña de una lista de cotejo para autoevaluarse.



A lo largo de las fichas se incluyen cápsulas con información para complementar el tema (**Toma nota**), **glosario** y **fuentes de consulta en línea**.

Cada práctica social del lenguaje concluye con una evaluación para consolidar el aprendizaje logrado (**Para recuperar lo aprendido**), y se presentan tres **evaluaciones trimestrales**.





Tamaño: 21 × 27 cm  
 Encuadernación: Pasta suave  
 176 páginas  
 CI: 100209  
 ISBN: 9786072108035

## Español 3. Cuaderno de Ejercicios

Beatriz Virginia Osorio González, María Eugenia Hernández Escudero y María de Lourdes Aguilar Salas

Ésta es una propuesta que apoya a los estudiantes en el refuerzo y la práctica de diversos aspectos del lenguaje. Fomenta el estudio y la reflexión sobre la importancia del uso del español y afianza las capacidades de comunicación oral y escrita en diversos ámbitos de la vida cotidiana.

- Es un material dinámico que combina diferentes tipos de ejercicios.
- Presenta diversas propuestas para que los alumnos refuercen sus conocimientos por medio de la práctica.
- Presenta textos actuales y temas de gran interés para los adolescentes.
- Incluye autoevaluaciones para valorar fácilmente los avances en los estudiantes.
- Incluye cinco exámenes de bloque.

Este cuaderno está completamente apegado al programa vigente de tercer grado, por lo que su organización se encuentra en cinco bloques. No obstante, cuenta con un dosificador anual y evaluaciones trimestrales que se pueden consultar en la plataforma o en la guía didáctica.



Tamaño: 21 × 27 cm  
 Encuadernación: Pasta suave con espiral  
 216 páginas  
 CI: 900364

### Guía didáctica

**Incluye:**

- Sugerencias didácticas por ámbito
- Dosificación anual
- Reproducción del libro del alumno con respuestas
- Evaluaciones trimestrales adicionales con respuestas

Disponible en  
**formato impreso**  
 y **digital**  
 para descargarla en la  
 Plataforma Recursos  
 Académicos.



Cada cuaderno se divide en 15 prácticas sociales del lenguaje agrupadas en 5 bloques de acuerdo con el programa de la asignatura para tercer grado de secundaria.

La **entrada de bloque** presenta los ámbitos y los aprendizajes esperados que abarca el mismo.

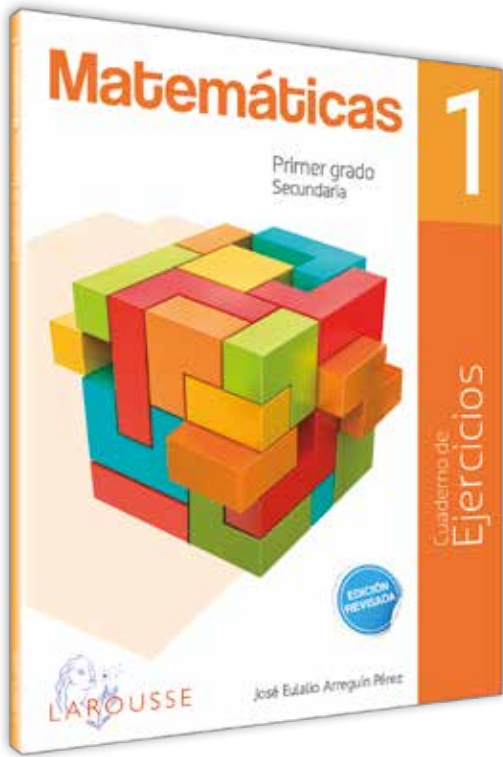
Los aprendizajes esperados se desarrollan mediante explicaciones breves y actividades abundantes. Se incluyen sugerencias de fuentes de consulta electrónicas adicionales para reforzar los contenidos de cuaderno (**Ponte en línea**) y **glosario** para definir términos poco frecuentes.



Asimismo, en cada bloque se presenta una sección para reforzar temas seleccionados de ortografía.

Cada bloque concluye con una evaluación para consolidar los aprendizajes logrados.





188 páginas  
 CI: 100250  
 ISBN: 9786072118577



192 páginas  
 CI: 100277  
 ISBN: 9786072121089



Tamaño: 21 x 27 cm  
 Encuadernación: Pasta suave

## Matemáticas 1 y 2. Cuadernos de Ejercicios

José Eulalio Arreguín Pérez

Esta serie cubre totalmente los ejes, temas y aprendizajes esperados del programa de estudio actual, y dota a los estudiantes de las herramientas necesarias para resolver problemas matemáticos con actividades interesantes, divertidas e integrales.

El cuaderno se encuentra organizado en trimestres y en fichas de trabajo con actividades para que el estudiante desarrolle habilidades matemáticas, refuerce y profundice sus conocimientos, por medio de la práctica y la ejercitación matemática, en contextos cercanos a su entorno y vida cotidiana.

Es un material dinámico porque combina diferentes tipos de ejercicios y ejemplos resueltos, además contiene problemas contextualizados y retadores para los adolescentes.

Los ejercicios pueden resolverse en la misma obra porque cuenta con espacios suficientes, evitando pérdida de tiempo en la transcripción de las actividades a otro cuaderno.



196 páginas  
 CI: 900840



200 páginas  
 CI: 900894

Tamaño: 21 x 27 cm  
 Encuadernación: Pasta suave con espiral



### Guía didáctica

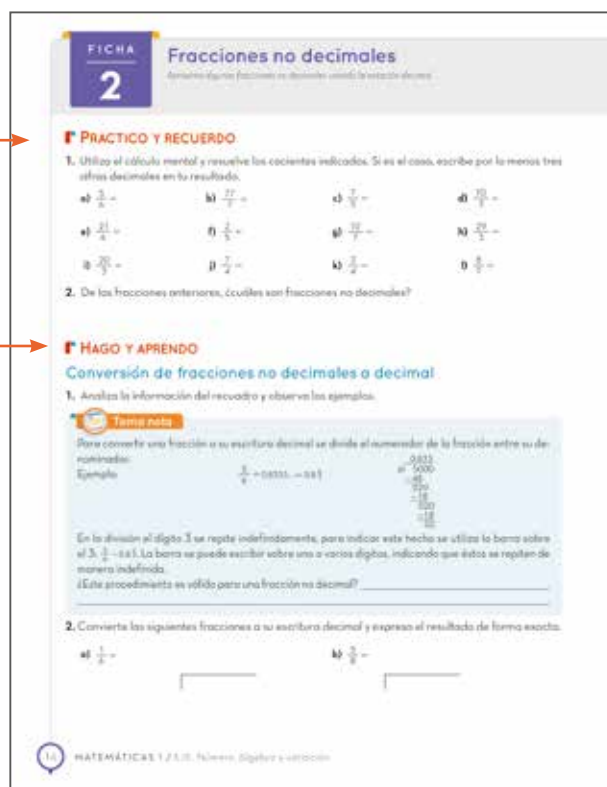
**Incluye:**

- Recomendaciones y sugerencias para utilizar el cuaderno
- Dosificación anual
- Reproducción del libro del alumno con respuestas



El cuaderno *Matemáticas 1* se divide en 11 temas, organizados en 22 fichas de trabajo para alcanzar los aprendizajes esperados; *Matemáticas 2* consta de 9 temas y 20 fichas de trabajo.

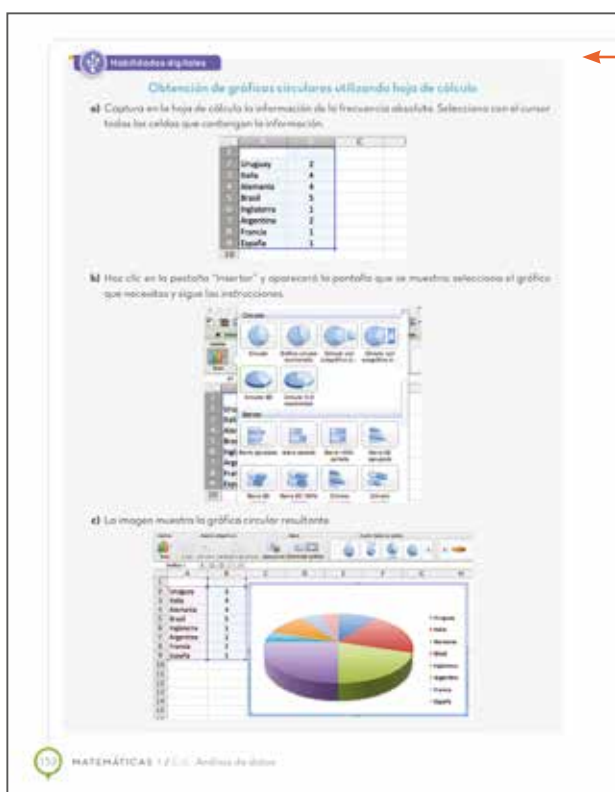
La **entrada del tema** presenta el eje, el tema y el aprendizaje esperado; un título y una breve introducción que explica la importancia del tema con la vida cotidiana, así como preguntas detonantes para despertar el interés del alumno.



Las fichas se trabajan en cuatro momentos didácticos:

**Practico y recuerdo.** Actividad para diagnosticar y recuperar los conocimientos previos.

**Hago y aprendo.** Diversidad de ejercicios con un nivel de dificultad gradual y con ejemplos resueltos, estos últimos se presentan en la sección **Toma nota**.

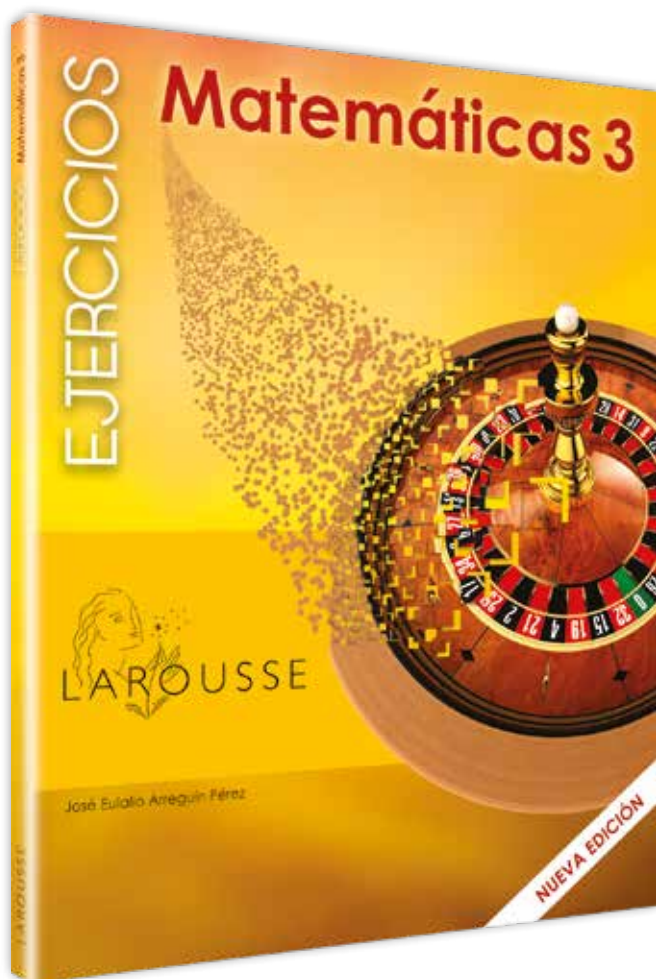


**Matemáticas a mi alrededor.** Actividad para aplicar las técnicas estudiadas con el fin de resolver problemas del contexto cotidiano.

**Habilidades digitales.** Actividades que se desarrollan con el uso de la tecnología.

Al final de cada tema se incluye una **evaluación** para reforzar los conocimientos adquiridos, la cual también permite monitorear los avances logrados.

Finalmente, se incluyen tres **evaluaciones trimestrales** que ayudarán a verificar el nivel de desempeño de los estudiantes, con el fin de tomar decisiones para mejorar su aprendizaje.



Tamaño: 21 × 27 cm  
 Encuadernación: Pasta suave  
 176 páginas  
 CI: 100210  
 ISBN: 9786072108042

## Matemáticas 3. Cuaderno de Ejercicios

José Eulalio Arreguín Pérez

Éste es uno de los mejores apoyos para el aprendizaje de las matemáticas, pues incluye ejercicios para descubrir que éstas tienen aplicaciones en el entorno cotidiano de los estudiantes, lo que motiva en ellos el deseo de aprender que hay diferentes maneras de resolver problemas. Los ejercicios han sido planteados de manera que el grado de dificultad es progresivo, comenzando con los sencillos hasta llegar a los más complejos.

Las secciones que se proponen en el libro hacen posible:

- Ejercitar las habilidades matemáticas básicas.
- Ejercitar y aplicar el cálculo mental.
- Reforzar los procedimientos de cálculo.
- Aplicar lo aprendido en situaciones cotidianas.

Este cuaderno está completamente apegado al programa vigente de tercer grado, por lo que su organización se encuentra en cinco bloques. No obstante, cuenta con un dosificador anual y evaluaciones trimestrales que se pueden consultar en la plataforma o en la guía didáctica.

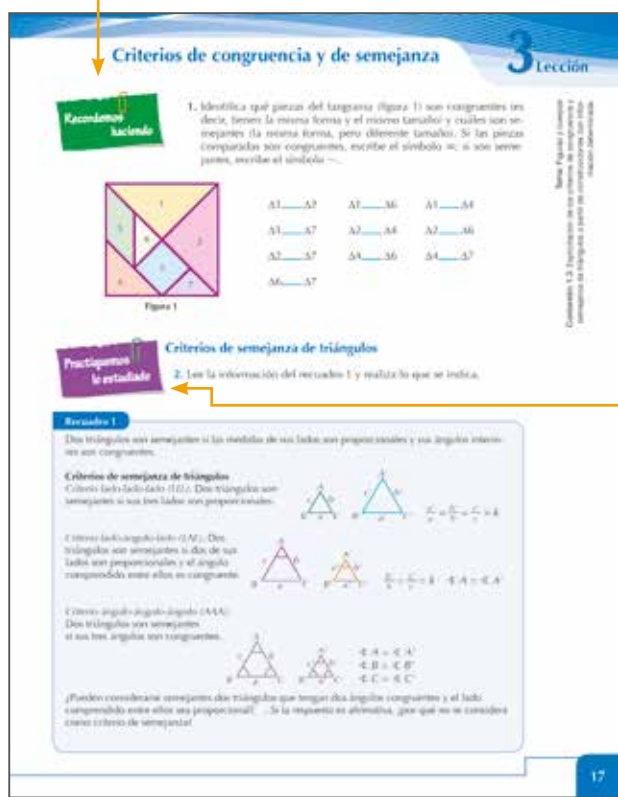


Tamaño: 21 × 27 cm  
 Encuadernación: Pasta suave con espiral  
 208 páginas  
 CI: 900365

### Guía didáctica

**Incluye:**

- Sugerencias didácticas
- Dosificación anual
- Evaluación diagnóstica
- Reproducción del libro del alumno con respuestas
- Evaluaciones trimestrales adicionales con respuestas



El cuaderno se organiza en 5 bloques divididos en 33 lecciones. Cada una de éstas consta de tres secciones principales:

**Recordemos haciendo.** Sirve como actividad detonadora, al mismo tiempo que permite activar los conocimientos previos de los estudiantes acerca del tema.

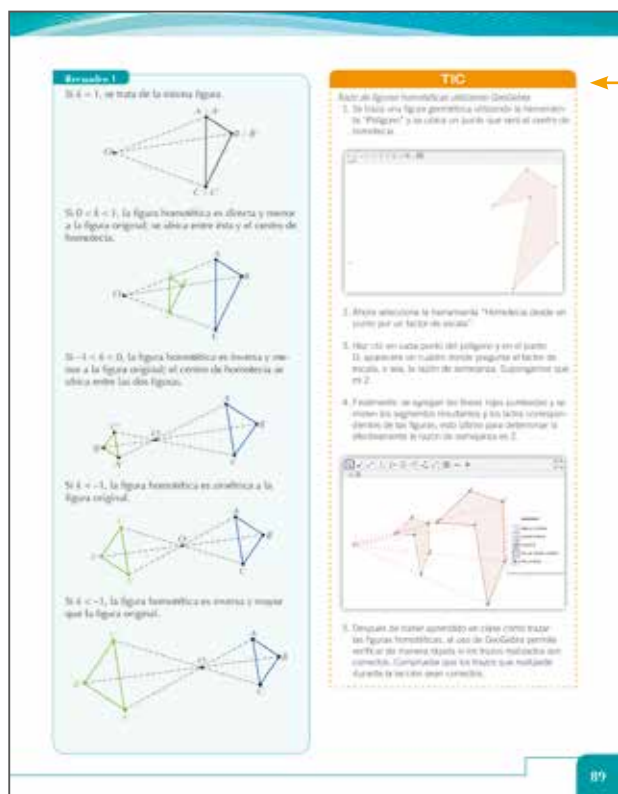
**Practiquemos lo aprendido.** Presenta actividades abundantes de dificultad gradual, para desarrollar habilidades numéricas y recuadros informativos sobre conceptos fundamentales.

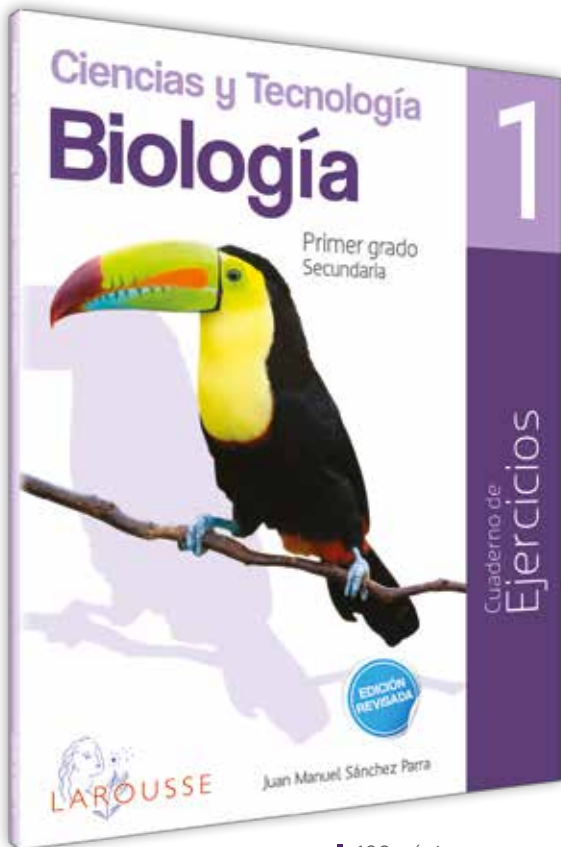
**En contextos reales.** Presenta situaciones en escenarios cotidianos para aplicar las técnicas aprendidas, a fin de promover un aprendizaje significativo y la generación de un pensamiento matemático.



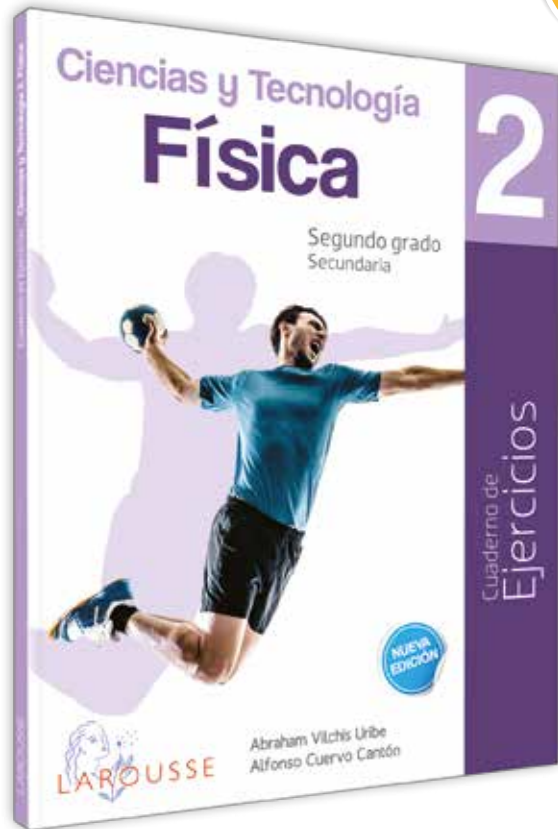
Adicionalmente, en recuadros titulados **TIC** se sugieren ejercicios para el desarrollo de habilidades digitales mediante el uso de *software* matemático y calculadoras electrónicas de distintos tipos.

Al finalizar cada bloque se presenta una **evaluación** con problemas que corresponden a los conocimientos vistos a lo largo del mismo.





160 páginas  
 CI: 100252  
 ISBN: 9786072118553



176 páginas  
 CI: 100278  
 ISBN: 9786072121072

Tamaño: 21 x 27 cm  
 Encuadernación: Pasta suave

## Ciencias y Tecnología 1. Biología, Ciencias y Tecnología 2. Física. Cuadernos de Ejercicios

Juan Manuel Sánchez Parra / Abraham Vilchis Uribe y Alfonso Cuervo Cantón

Esta serie cubre totalmente los ejes, temas y aprendizajes esperados del programa de estudio actual y les permite a los estudiantes afianzar los conocimientos y ser un referente para solucionar problemáticas del mundo natural y social.

Se organiza en trimestres y fichas de trabajo para que los estudiantes desarrollen sus habilidades científicas, mediante tres momentos didácticos: inicio, desarrollo y cierre. La serie busca que el estudiante refuerce y profundice en sus conocimientos y ejercite sus habilidades, por medio del pensamiento crítico y el establecimiento de la importancia de la disciplina en su vida cotidiana y en el mundo.

Es un material dinámico que combina diferentes tipos de ejercicios e incluye temas actuales y de interés para los adolescentes. Los ejercicios pueden resolverse en la misma obra, debido a que los espacios previstos son amplios, evitando pérdida de tiempo en la transcripción de las actividades a otro cuaderno.



176 páginas  
 CI: 900842



192 páginas  
 CI: 900895

Tamaño: 21 x 27 cm  
 Encuadernación: Pasta suave con espiral

Disponible en formato impreso y digital para descargarla en la Plataforma Recursos Académicos.

### Guía didáctica

**Incluye:**

- Recomendaciones y sugerencias para utilizar el cuaderno
- Dosificación anual
- Notas sobre la enseñanza de la ciencia en el marco del modelo educativo actual
- Presentación del programa de la asignatura
- Reproducción del libro del alumno con respuestas





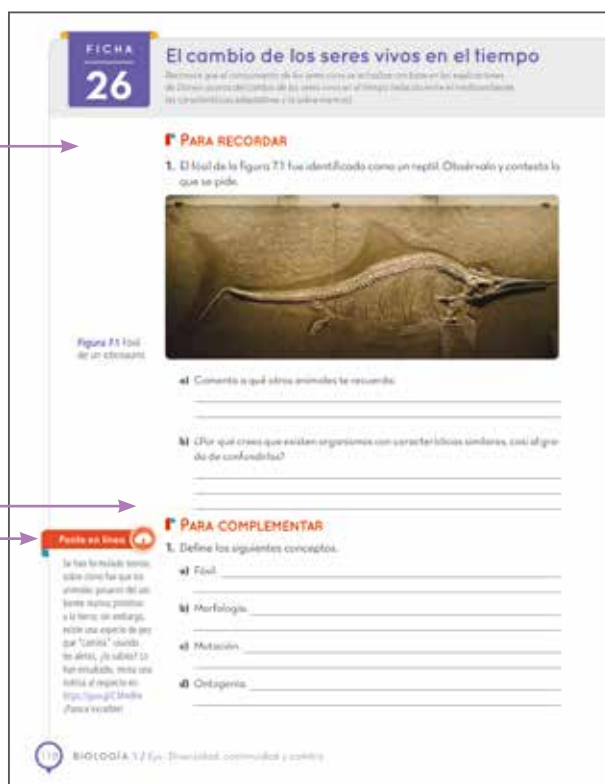
Los cuadernos de ejercicios Ciencias y Tecnología se dividen en ocho temas, organizados en fichas de trabajo para alcanzar los aprendizajes esperados. *Biología* consta de 31 fichas, y *Física* de 23 fichas.

En la **entrada del tema** se indican el eje, tema y aprendizaje esperado para ubicarlo curricularmente; además hay una breve introducción que explica la importancia del tema con la vida cotidiana, así como un epígrafe y preguntas detonantes para despertar el interés del alumno.

Las fichas contienen información breve que puede ubicarse en el texto general o en las cápsulas **Toma nota**, y actividades variadas correspondientes a las fases de inicio, desarrollo y cierre:

**Para recordar / Para comenzar.** Actividades para recuperar y poner en práctica conocimientos sobre el tema adquiridos con anticipación.

**Para complementar / Para aprender / Para reflexionar.** Actividades para ampliar la información sobre algún aspecto determinado y para exponer su pensamiento crítico respecto a un tema en particular.



**Para cerrar.** Actividades para concluir la explicación del tema o para reconocer los alcances de lo aprendido.

Dentro de las fichas se ubican cápsulas con información de apoyo: **Glosario**, **Ponte en línea**, **Para pensarlo**, **Habilidades digitales**.

Al finalizar cada tema se presenta una **evaluación**. En el cuaderno de Biología se incluye un ejercicio de autoevaluación (**Mis avances**).

En cada cuaderno se incluyen tres **evaluaciones trimestrales**.





Tamaño: 21 × 27 cm  
Encuadernación: Pasta suave  
176 páginas  
CI: 100211  
ISBN: 9786072108028

## Ciencias 3. Química. Cuaderno de Ejercicios

Silvia Jara Reyes

El *Cuaderno de Ejercicios Ciencias 3. Química* es una propuesta actual, de fácil manejo y rápida comprensión, que apoyará el refuerzo y la práctica de diversos aspectos dentro de la asignatura. Con él es gratificante percibir que la ciencia es accesible y fácil de aprender, y que también tiene aplicaciones en situaciones del entorno y los quehaceres diarios.

- Cuaderno práctico, conciso y enriquecedor.
- Contiene gran variedad de ejercicios conceptuales, así como problemas resueltos y otros por resolver.
- Presenta diversas propuestas y elementos didácticos que permiten que los estudiantes se acerquen a la ciencia de manera diversa.
- Presenta material gráfico de alta calidad y a todo color.

Este cuaderno está completamente apegado al programa vigente de tercer grado, por lo que su organización se encuentra en cinco bloques. No obstante, cuenta con un dosificador anual y evaluaciones trimestrales que se pueden consultar en la plataforma o en la guía didáctica.



Tamaño: 21 × 27 cm  
Encuadernación: Pasta suave con espiral  
216 páginas  
CI: 900366

### Guía didáctica

**Incluye:**

- Sugerencias didácticas
- Dosificación anual
- Reproducción del libro del alumno con respuestas
- Evaluaciones trimestrales adicionales con respuestas



**Tema 2**

## Identificación de las propiedades físicas de los materiales

Al observar que el hielo flota en el agua, que el papel estufa hebra o que el flarmento del áncico se calienta e ilumina, hacemos descripciones cualitativas de los materiales; sin embargo, en ocasiones esto no es suficiente y necesitamos cuantificar las propiedades.

Las propiedades medibles pueden o no depender de la cantidad de materia contenida en una muestra, es decir, de su masa, por lo que se clasifican en propiedades **extensivas** si dependen de ella, e **intensivas** si no es así (Figura 1.3).

**Figura 1.3** Al incrementar la masa del aluminio, aumenta su volumen (propiedad extensiva), en tanto que la densidad (propiedad intensiva) permanece constante (propiedad intensiva).

**¿Sabías que...?**

En 2013, los investigadores Félix H. Brown, Michael C. Downes, Carlos de la Cruz, María de los Angeles de la Cruz, en Estados Unidos y Roger Fieser, Universidad de Friburgo, Alemania, en España, lograron sintetizar, por primera vez, una redacción de un artículo científico en una reacción química, utilizando un microreactor de flujo continuo.

**Lo que sabes**

Lee la siguiente información; después responde las preguntas.

La legumbre general requiere de complementos de calcio al hacer queso. Algunos de ellos son los tallos para los quesos que permiten obtener el tipo de queso que se fabrica. La masa para el queso cremoso se compone de queso (20%), un polvo de calcio. Ahora que se produce más queso en agua (Figura 1.4), ¿cómo influye en el queso?

**Figura 1.4** Queso de ricotta.

- ¿Qué propiedades cualitativas del queso de ricotta se mencionan en el texto?
- De las propiedades que se describen, ¿cuáles son extensivas? ¿Por qué?
- Divide la masa entre el volumen de cada muestra, ¿cuál es el resultado?
- ¿Cómo se llama esta propiedad y cómo la clasificarías?

Cada bloque inicia con una imagen alusiva al contenido y una cita que invita a reflexionar acerca del quehacer científico, así como la mención de las competencias que se favorecen y los aprendizajes esperados del bloque.

Al inicio de cada tema se presentan conceptos, hechos, principios, leyes o teorías fundamentales, así como una evaluación diagnóstica denominada **Lo que sabes**, para conocer cuáles son las ideas previas que el estudiante tiene acerca del tema que se va a estudiar.

Los contenidos se desarrollan por lecciones que incluyen los aprendizajes esperados y un conjunto de actividades para lograrlos: interpretación de gráficos, tablas y datos, elaboración de organizadores gráficos, explicación de hechos cotidianos, juegos de palabras (crucigramas, anagramas, acrósticos, etcétera), entre otros.

Una serie de cápsulas de apoyo complementan el contenido y actividades del cuaderno: **Glosario**, **¿Sabías que...?**, **Links**.

Computación y representación de escalas de medida

### Lección 24. Escalas y representación

**Aprendizajes esperados**

- Compara la escala numérica y la representación simbólica de la escala.
- Formata como curso de televisión.

**Haz cálculos y compara**

1. Expresa las siguientes cantidades en notación científica.

- Diámetro de una molécula de fullereno ( $C_{60}$ ) (Figura 3.8): 0,0000000111 m =

**Figura 3.8** Una línea de los fullerenos de los tubos de carbono. El número de átomos de carbono de la molécula depende del tipo de fullereno que se está estudiando.

- Altura del volcán Chimborazo, más conocido como Nevado de Tulcan: 4 600 m =
- Tamaño del virus más largo: 0,00000044 m =
- Diámetro de un balón de fútbol: 0,2165 a 0,2229 m =
- Tamaño de la cabeza de un alfiler: 0,012 m =
- Diámetro de los hilos de los tejidos más finos para pantallas de serigrafía: 0,00002 m =
- Peso de una jirafa hembra: 870 000 g =
- Masa del Callitrix, el mamífero más grande del mundo: 400 g =
- Masa de las focas belgas, cuando mudan de piel y pueden nadar de manera independiente: 12 000 g =
- Peso del balón del campeonato Cop Libertadores (camión desmontado en 1991, en Plaza Huancabamba, Argentina): 8 500 000 g =
- Altura del pino siberiano (Pinus sibirica): 30 m =
- Diámetro ecuatorial del Sol: 1 392 000 000 m =
- Peso de la balanza azul: 190 000 000 g =
- Diámetro del virus de la influenza A/H1N1: 0,000000080 a 0,000000120 m =
- Tamaño de una hormiga pigras: 0,005 m =
- Masa de un grano de arroz: 0,000005 g =
- Diámetro ecuatorial del planeta Venus: 12 104 000 m =
- Tamaño de las células de las plantas: 0,00001 a 0,0001 m =

**Links**

Para consultar los contenidos de esta lección, visita el sitio de Internet de la Universidad de los Andes, en Venezuela: <http://www.una.edu.ve>

La parte final de los bloques 1 a 4, así como el bloque 5 en su totalidad se dedican a la propuesta de proyectos didácticos de distintos tipos (científicos, tecnológicos y ciudadanos), para desarrollar en los alumnos las habilidades de investigación y de presentación de resultados.

La propuesta didáctica del cuaderno se complementa con evaluaciones finales por bloque y un anexo de tablas de datos útiles y la tabla periódica de los elementos.

**Entero que...**

## Proyecto. ¿Cuáles son las implicaciones en la salud o el ambiente de algunos metales pesados?

**Aprendizajes esperados**

- Elaborar un informe de investigación, para ello se requiere de un plan de trabajo y recursos necesarios, considerando los contenidos establecidos en el bloque.
- Planear estrategias con el fin de dar seguimiento a su proyecto, considerando lo que se aprendió en el bloque.
- Argumentar y criticar, por diversos medios, algunas alternativas para evitar los metales pesados en la salud y el ambiente de algunas comunidades.
- Explicar y analizar la importancia de los metales pesados en la salud y el ambiente.

**Comprende los textos**

1. Lee el siguiente texto y responde las preguntas que aparecen después.

### Metales pesados en los alimentos

El término de metal pesado se refiere a un grupo de metales y metaloides que presentan una densidad relativamente alta, superior a 4 g/cm<sup>3</sup>, y cierta toxicidad. Algunos como el hierro, manganeso, níquel, cromo, cobre, aluminio y zinc son necesarios para el correcto funcionamiento del organismo y se encuentran en forma natural en los alimentos (Figura 2.14); sin embargo, debido a que no son metabolizados por el organismo humano, ni por otros seres vivos, y a que tienden a acumularse en los tejidos, pueden llegar a ser tóxicos si se consumen ciertas concentraciones.

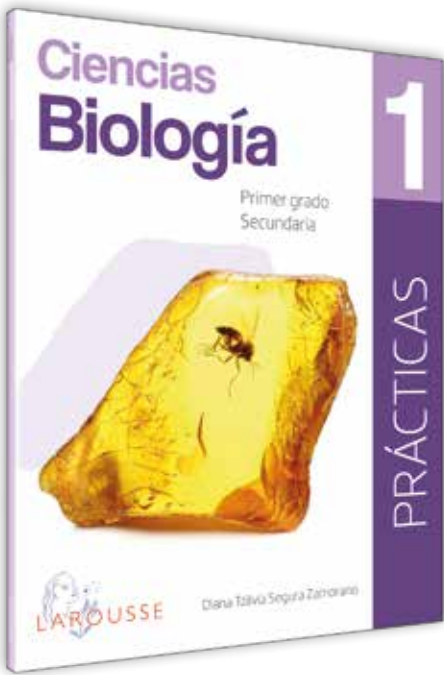
Existen otros metales pesados (plomo, mercurio, cadmio y arsénico) que no son esenciales para los seres vivos, pero que también pueden estar presentes en los alimentos, bebidas preparadas, agua y aditivos. Estos representan los metales de mayor riesgo y aun en concentraciones mínimas pueden representar un serio problema para la salud.

Entre algunos efectos adversos a la salud provocados por estos elementos se encuentran intensa irritación en las vías respiratorias, daños al sistema nervioso central, debilidad, diarrea, reducción de glóbulos rojos en la sangre, problemas de crecimiento en los niños, daños al funcionamiento de órganos como el pulmón y el hígado, y en algunos casos hasta la muerte.

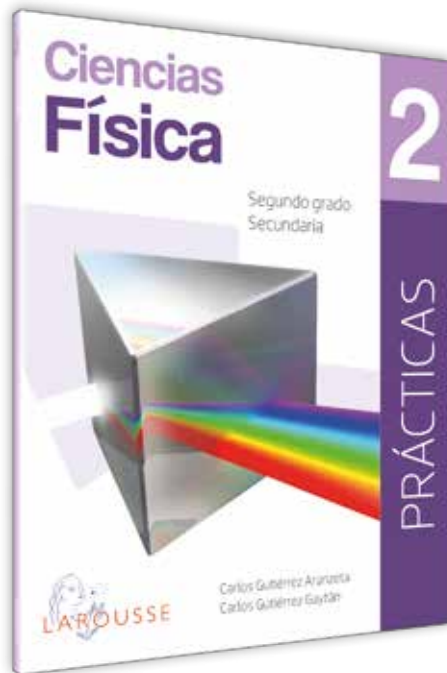
Los metales pesados llegan a los alimentos, principalmente por la contaminación del agua, aire y suelo, derivada de los procesos y productos contaminantes industriales como los de la industria minera, las fábricas de baterías, centrales hidroeléctricas, entre otros. Las fábricas de baterías desmargan en los efluentes los aguas de desecho contaminadas con cadmio y mercurio, por ejemplo, esta agua llega a los ríos y mares y de ahí a los peces y moluscos. Otra fuente de contaminación de metales pesados a los alimentos es el contacto con objetos o productos que los contienen, por ejemplo, la utilización de ollas, vasos y recipientes de barro para la preparación y servicio de los alimentos.

Debido al riesgo para la salud que representan los metales pesados, su presencia en los alimentos está controlada por la Legislación Sanitaria. Sin embargo, esto no es suficiente, es necesario que la población tome conciencia y se comprometa a cumplir estas legislaciones.

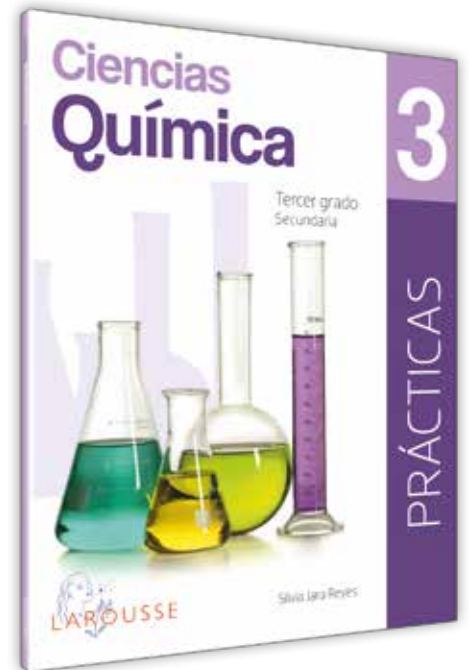
**Figura 2.14** Los elementos metálicos cadmio, cobalto, níquel, arsénico y mercurio, y los no metálicos, vanadio, selenio y bromo.



CI: 100228  
ISBN: 9786072110182



CI: 100229  
ISBN: 9786072110175



CI: 100230  
ISBN: 9786072110168

96 páginas c/u  
Tamaño: 21 × 27 cm  
Encuadernación: Pasta suave

## Ciencias 1. Biología, Ciencias 2. Física, Ciencias 3. Química. Prácticas

Diana Tzivia Seguro Zamorano / Carlos Gutiérrez Aranzeta y Carlos Gutiérrez Gaytán / Silvia Jara Reyes

Las prácticas seleccionadas en estos cuadernos les ofrecen a los estudiantes actividades para experimentar con la ciencia. Los experimentos permiten reforzar los conocimientos adquiridos en la asignatura Ciencias y Tecnología; son diversos y se pueden realizar en el aula, en el laboratorio o en la casa, pues los materiales son caseros, de fácil adquisición.

Su ejecución les permitirán a los alumnos comprender con claridad y orden la aplicación de los pasos del método científico; además, adquirirán una actitud crítica y reflexiva ante los problemas de la ciencia.

Incluyen recomendaciones de seguridad, indispensables para el trabajo en el laboratorio.



CI: 900432



CI: 900433



CI: 900434

120 páginas c/u  
Tamaño: 21 × 27 cm  
Encuadernación: Pasta suave con espiral

Disponible en  
**formato impreso**  
y **digital**  
para descargarla en la  
Plataforma Recursos  
Académicos.

### Guía didáctica

#### Incluye:

- Dosificación anual
- Cinco prácticas demostrativas con respuestas (Biología y Física)
- Textos complementarios para el docente (Química)
- Reproducción del libro del alumno con respuestas



## Biología

El cuaderno de prácticas de Biología incluye **26 prácticas** distribuidas en 5 bloques. La estructura general de las prácticas es:

○ **Título y objetivo.**

○ **Introducción.** Información concisa acerca del contenido de la práctica.

○ **¡Ponlo en práctica!** Instrucciones para llevar a cabo la experimentación. Comprende los materiales, el método y espacio para el registro de resultados, ya sea de manera descriptiva o mediante ilustraciones.

○ **Análisis y conclusiones.** Se trata de una serie de preguntas para que los alumnos generalicen, deduzcan, extrapolen sus resultados, los relacionen con otros ámbitos, tomen decisiones y generen expectativas.

○ **Para saber más / Para explorar más.** Secciones para ampliar el tema en diferentes fuentes, electrónicas o bibliográficas, o con actividades adicionales.

## Física

El cuaderno de prácticas de Física incluye **22 prácticas** distribuidas en los primeros 4 bloques, y 6 proyectos, uno al final de bloques 1 a 4 y dos más en el bloque 5. Cada actividad experimental está organizada de la siguiente manera:

○ **Título y objetivo.**

○ **Consideraciones teóricas.** Exponen brevemente el fundamento científico y la importancia del principio o ley que se abordará.

○ **¡A explorar!** Corresponde propiamente a la práctica experimental, donde se indica claramente el material y el procedimiento paso a paso.

○ **Discusión, Conclusiones y Evaluación.** Secciones donde el alumno hallará diversas preguntas que propician el análisis de resultados e inducen a cuestionar el procedimiento empleado, a reconocer las fuentes de error, las limitaciones de los resultados y comprobar su grado de comprensión del tema.



## Química

El cuaderno de prácticas de Química incluye **35 prácticas** distribuidas en 5 bloques. En cada actividad experimental el alumno encontrará las siguientes secciones:

○ **Título y objetivo.**

○ **Introducción.** Con la información básica requerida para realizar el experimento.

○ **¡Hazlo tú mismo!** Contiene la lista de materiales, sustancias y el procedimiento a seguir. Incluye la sección **Predice**, en la que los alumnos plantean su hipótesis antes de llevar a cabo el experimento.

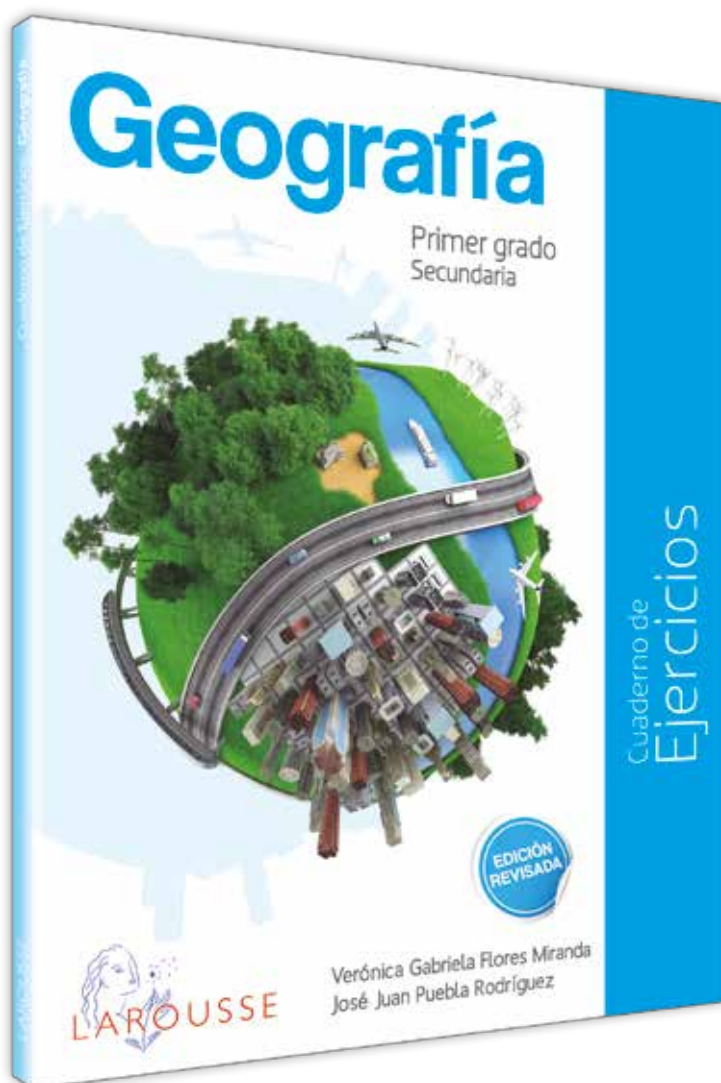
○ **¿Qué obtenemos?** Registro de observaciones y los resultados obtenidos.

○ **¿A qué llegamos?** Sección en la que el alumno plasmará sus conclusiones.

○ **Para explorar más / Para saber más.** Secciones con ejercicios extra o fuentes para ampliar la investigación del tema trabajado.

Al final del libro se incluye un apéndice con enlaces de internet, recursos documentales y tabla periódica de elementos.





Tamaño: 21 × 27 cm  
Encuadernación: Pasta suave  
168 páginas  
CI: 100251  
ISBN: 9786072118584

## Geografía. Cuaderno de Ejercicios

Verónica Gabriela Flores Miranda y José Juan Puebla Rodríguez

Esta obra cubre totalmente los ejes, temas y aprendizajes esperados del programa de estudio actual, y les permite a los estudiantes afianzar los conocimientos y ser un referente para solucionar problemáticas del mundo natural y social.

Está organizado en trimestre y fichas de trabajo para que los estudiantes desarrollen sus habilidades geográficas, mediante tres momentos didácticos: inicio, desarrollo y cierre. La metodología permite que el estudiante refuerce y profundice sus conocimientos, desarrolle habilidades del pensamiento crítico; asimismo, fomente la comprensión y el análisis del espacio geográfico, de sus procesos y transformaciones, de cómo valorar la diversidad natural y cultural, y de cuidar el ambiente con actitudes responsables y sustentables. Es un material dinámico que combina diferentes tipos de ejercicios y presenta temas relevantes y de interés para los adolescentes.

Los ejercicios pueden resolverse en la misma obra debido a que los espacios previstos son amplios, evitando pérdida de tiempo en la transcripción de las actividades a otro cuaderno.



Tamaño: 21 × 27 cm  
Encuadernación: Pasta suave con espiral  
176 páginas  
CI: 900841

### Guía didáctica

**Incluye:**

- Sugerencias didácticas generales
- Dosificación anual
- Notas sobre la enseñanza de la Geografía en el marco del modelo educativo actual
- Reproducción del libro del alumno con respuestas





El cuaderno se divide en 19 temas organizados en fichas de trabajo para alcanzar los aprendizajes esperados. En la entrada de tema se ubica curricularmente el mismo y se da una breve introducción que explica su importancia, incluyendo una cita y preguntas detonantes para despertar el interés del alumno.

Al final del cuaderno se incluyen tres **evaluaciones trimestrales** que ayudarán a verificar los niveles de desempeño de los alumnos.

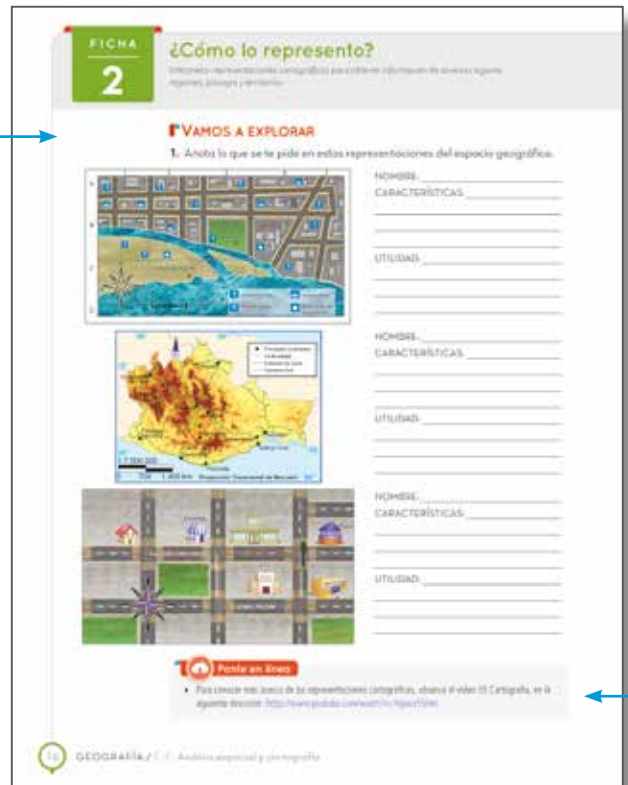
Las fichas son 20 para todo el ciclo; la última se dedica a un proyecto sobre retos locales. Se trabajan mediante actividades con intenciones didácticas diferentes:

**De exploración: Vamos a investigar y Vamos a explorar**

(recuperación de conocimientos previos, introducción del tema). Incluye información básica del tema en las cápsulas

**Toma nota.**

**De observación: Observa lo que sucede** (comprender, interpretar, analizar, explicar y debatir aspectos geográficos determinados).



**De cierre: Aterriza tus conocimientos.**

Al final de cada tema se encuentra una evaluación de los conocimientos adquiridos.

La estructura se acompaña de secciones adicionales:

**Glosario.** Definición de términos que facilitarán la comprensión de los contenidos.

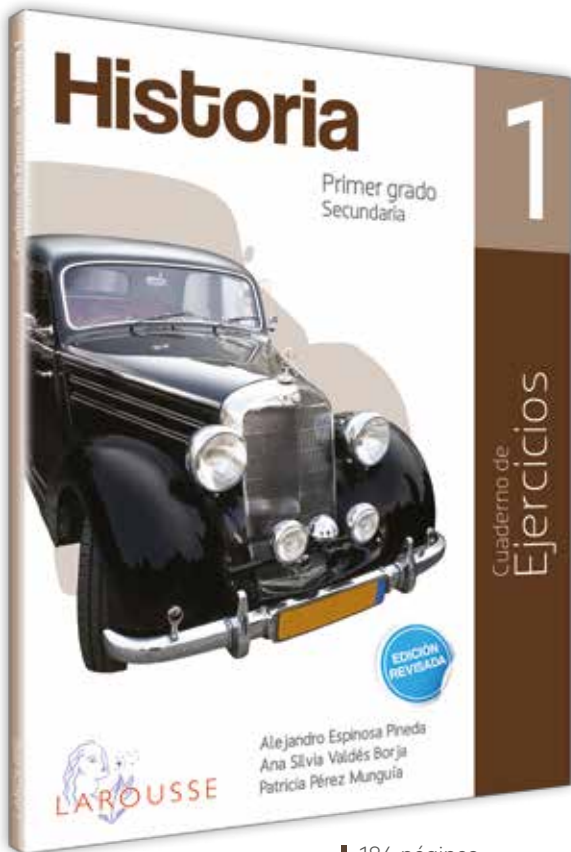
**Ponte en línea.** Sugerencias de sitios electrónicos confiables para consultar información que complementará la adquisición de conocimientos.

**Para pensarlo.** Sitúa los contenidos de cada tema en la realidad inmediata con la intención de reflexionarlos y asimilarlos mejor.

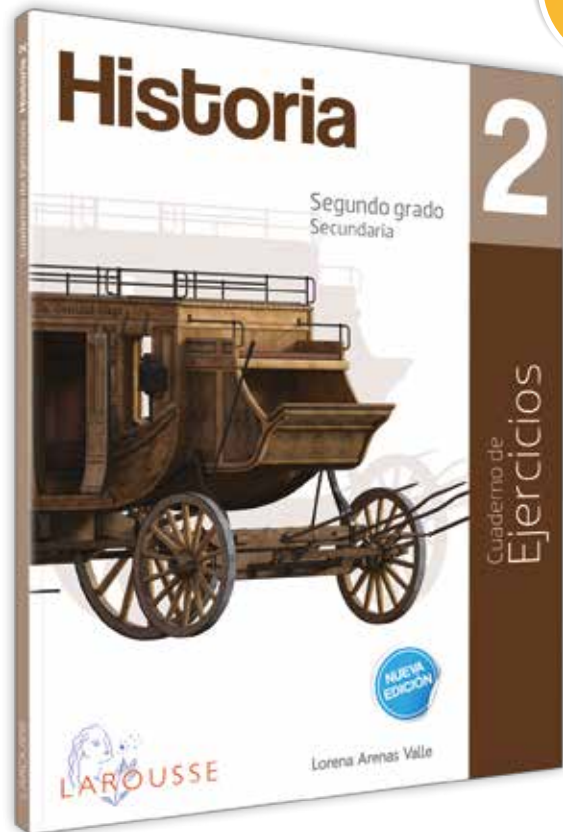
**Habilidades digitales.** Sección en la que se proponen actividades que involucran el manejo de las TIC como una manera de explorar, analizar y descubrir conocimientos.

**Mi avance.** Para identificar los avances de los aprendizajes esperados.





184 páginas  
 Ci: 100253  
 ISBN: 9786072118683



176 páginas  
 Ci: 100279  
 ISBN: 9786072121065



Tamaño: 21 x 27 cm  
 Encuadernación: Pasta suave

## Historia 1 y 2. Cuadernos de Ejercicios

Alejandro Espinosa Pineda, Ana Silvia Valdés Borja y Patricia Pérez Munguía / Lorena Arenas Valle

Serie que cubre totalmente ejes, temas y aprendizajes esperados del programa de estudio actual; permite a los estudiantes afianzar los conocimientos y ser un referente para solucionar problemáticas del mundo natural y social. Se organiza en trimestres y fichas para que los estudiantes desarrollen sus habilidades históricas, mediante tres momentos didácticos: inicio, desarrollo y cierre. La metodología permite que el estudiante refuerce y profundice sus conocimientos, desarrolle habilidades del pensamiento crítico, así como que fomente la comprensión del presente y de los acontecimientos del mundo con base en el análisis del pasado.

Es un material dinámico que combina diferentes tipos de ejercicios, presenta temas relevantes y de interés para los adolescentes y contiene notas de ayuda para que el estudiante trabaje cada Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA). Los ejercicios pueden resolverse en la misma obra, debido a que los espacios previstos son amplios, evitando pérdida de tiempo en la transcripción de las actividades a otro cuaderno. Contiene instrumentos de evaluación novedosos que permiten diagnosticar (evaluación diagnóstica), monitorear (evaluación formativa) y comprobar el aprendizaje del estudiante (evaluación sumativa), así como **evaluaciones trimestrales**.



Ci: 900843



Ci: 900896

192 páginas c/u  
 Tamaño: 21 x 27 cm  
 Encuadernación: Pasta suave con espiral

### Guía didáctica

**Incluye:**

- Sugerencias didácticas generales
- Dosificación anual
- Notas sobre la enseñanza de la Historia en el marco del modelo educativo actual
- Sugerencias para la evaluación de la asignatura
- Reproducción del libro del alumno con respuestas







El cuaderno **Historia 1** se divide en 15 temas e **Historia 2**, en 16 temas. Ambos están organizados en fichas para alcanzar los aprendizajes esperados.

En la entrada de tema se ubica curricularmente el mismo y se da una breve introducción que explica su importancia, incluyendo una cita y preguntas detonantes para despertar el interés del alumno.

Al final de cada cuaderno se incluyen tres **evaluaciones trimestrales** que ayudarán a verificar los niveles de desempeño de los alumnos.

Las fichas se desarrollan mediante información breve y actividades correspondientes a momentos de inicio, desarrollo y cierre:

**Para recordar / Para comenzar.** Actividades para recuperar conocimientos previos o practicar los adquiridos con anticipación.

**Para complementar / Para reflexionar.** Actividades para completar información sobre algún aspecto determinado, o bien para ejercitar un pensamiento crítico respecto a un tema en particular.



**Para cerrar.** Actividades para concluir la explicación del tema o para reconocer los alcances de lo aprendido.

Al final del tema se encuentra **Para recuperar lo aprendido**, una evaluación acerca de lo trabajado en el tema.

La estructura se completa con secciones de apoyo:

**Habilidades digitales.** Sección en la que se proponen actividades que involucran el manejo de las TIC como una manera de explorar, analizar y descubrir conocimientos sobre la historia a través de la tecnología.

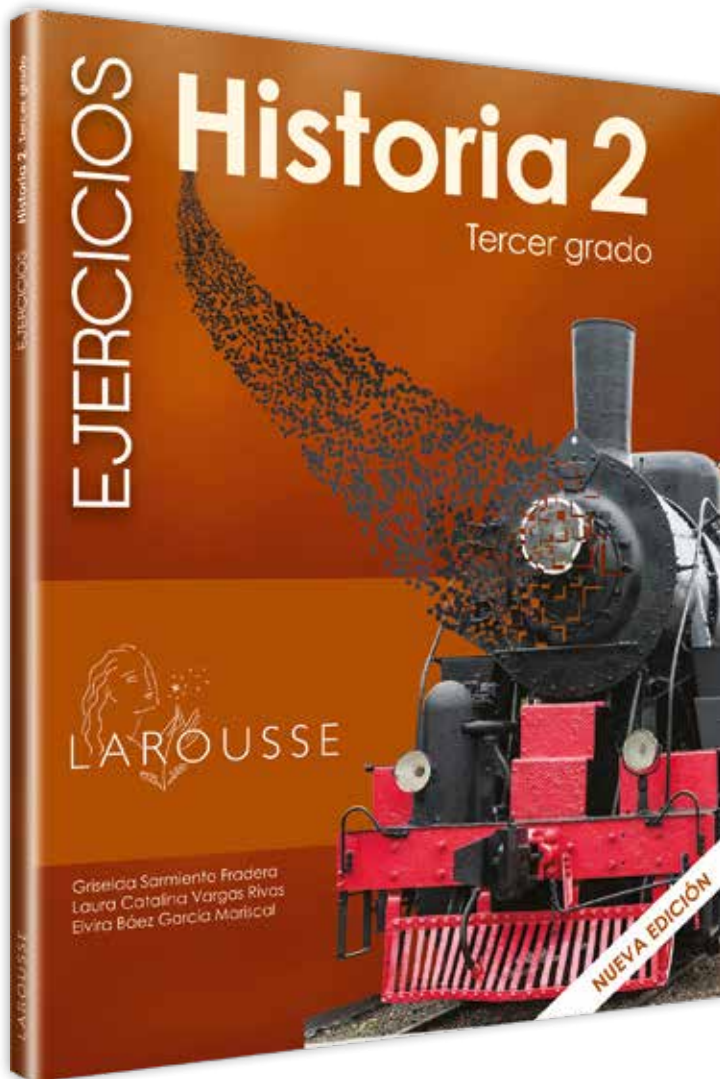
**Ponte en línea.** Sugerencias de sitios electrónicos confiables para consultar información que complementará la adquisición de conocimientos.

**Para pensarlo.** Incentiva la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas particulares.

**Toma nota:** Proporciona datos adicionales que ayudan a contextualizar y ampliar la información del tema, resaltar su importancia o su relación con otros hechos relevantes.

**Glosario.** Definición de términos que facilitarán la comprensión de los contenidos.





Tamaño: 21 × 27 cm  
Encuadernación: Pasta suave  
176 páginas  
CI: 100212  
ISBN: 9786072108011

## Historia 2. Cuaderno de Ejercicios

Griselda Sarmiento Fradera, Laura Catalina Vargas Rivas y Elvira Báez García Mariscal

El *Cuaderno de Ejercicios Historia 2* es una propuesta vigente de fácil manejo y rápida comprensión, que apoyará a los estudiantes en el refuerzo y práctica de diversos aspectos dentro del aprendizaje de la asignatura Historia de México del plan de estudio vigente.

- Es un cuaderno dinámico con información adecuada y enriquecedora, así como actividades y propósitos claros.
- Cada lección inicia con información esencial, y a lo largo de ella se incorporan diferentes actividades.
- Incluye diversas propuestas para que los alumnos refuercen sus conocimientos por medio de la práctica.
- Incluye fotografías, ilustraciones y mapas que facilitan el aprendizaje de los contenidos.
- Presenta textos actuales y de interés para los adolescentes.

Este cuaderno está completamente apegado al programa vigente de tercer grado, por lo que su organización se encuentra en cinco bloques. No obstante, cuenta con un dosificador anual y evaluaciones trimestrales que se pueden consultar en la plataforma o en la guía didáctica.



Tamaño: 21 × 27 cm  
Encuadernación: Pasta suave con espiral  
216 páginas  
CI: 900367

### Guía didáctica

**Incluye:**

- Sugerencias didácticas generales
- Dosificación anual
- Reproducción del libro del alumno con respuestas
- Evaluaciones trimestrales adicionales con respuestas



**Lección 1** **Panorama del periodo**

**Ubicación temporal y espacial del movimiento de ilustración, las reformas borbónicas y el proceso de independencia**

**Ubicación temporal**

La época colonial tuvo dos etapas, una en la cual gobernó la dinastía de los Habsburgo y la segunda gobernada por los Borbones. Fue a comienzos del siglo xviii, con una España en plena decadencia, cuando la Corona Española pasó a manos de la dinastía borbónica bajo el reinado de Felipe V. Los monarcas borbones estaban influenciados por un nuevo movimiento intelectual, la Ilustración, que impulsaba el uso de la razón en todas las actividades de la realidad humana.

1. Identifica en la línea del tiempo a los actores de la Ilustración y describe a continuación.

2. A continuación se definen las principales ideas de la Ilustración. Asocia cada concepto con alguno de los pensadores ilustrados que identificaste en la respuesta anterior. De ser necesario, utiliza un diccionario bilingüe.

- Empirismo: la experimentación se antepone para conocer el mundo y alcanzar el progreso.

El cuaderno se compone de 5 bloques organizados en lecciones (40 en total). Al inicio de cada bloque se presenta una imagen alusiva a los contenidos del mismo y su descripción, a fin de servir como detonante e interesar a los alumnos en el estudio; asimismo, se incluyen los aprendizajes esperados.

El desarrollo de los bloques incluye los tres apartados del programa de estudio: **Panorama del periodo**, **Temas para comprender el periodo** y **Temas para analizar y reflexionar**.

Los textos son de extensión media para que con la información puedan llevarse a cabo las actividades, éstas son variadas e incluyen análisis de mapas y de textos, análisis y elaboración de líneas del tiempo, realización de dibujos y una diversidad de ejercicios escritos: cuestionario, canevas, relación de columnas, ordenamiento cronológico, llenado de tablas y esquemas, etcétera.

**Lección 5** **La restauración de la República y el Porfiriato**

**Los gobiernos liberales y su proyecto nacional**

La restauración de la república en el periodo de la historia de nuestro país posterior al Imperio Maximiliano. Durante ese periodo México vivió la forma republicana de gobierno.

1. Lee con atención lo siguiente y completa la tabla que se encuentra a continuación.

Tras la muerte de Benito Juárez, Sebastián Lerdo de Tejada ocupó la presidencia en 1877, convirtiéndose el primer boricuista que ocuparía una la ciudad de México y el puerto de Veracruz, en 1876 se quitó el poder y Díaz organizó la revolución de Tuxtepec y lo impidió.

Benito Juárez recuperó la presidencia después de la derrota de Maximiliano, implementó el proyecto liberal de separación Iglesia-Estado, se intentó anexionar en 1877, Díaz se re-ordenó y se levantó en armas con el Plan de la Noria, la muerte del boricuista apagó la rebelión.

Porfirio Díaz llegó a la presidencia en 1876 y renunció en 1911, a este periodo se le denomina Porfiriato.

Presidentes y periodo que gobernaron:	
Cómo llegó al poder y cómo terminó su gobierno:	
Documentos del periodo:	
Medidas liberales:	

**La paz porfiriana, el bandolerismo, la leva y la centralización del poder**

1. Lee con atención el siguiente texto sobre el Porfiriato y realiza lo que se pide.

Porfirio Díaz llegó a la presidencia en 1876, en años sucesivos promovió modificaciones constitucionales con el objetivo de permitir la reelección. Entre los dos momentos legales para postularse al poder se eligieron primero a él y luego a sus sucesores, en los que sólo participaban los grandes señores. Procurando el orden, decretó las leyes que controlaban los movimientos internos de independencia durante el bandolerismo y los conflictos en los campos mexicanos. Realizó la policía de los rurales, cuerpo integrado por hombres que buscaban un salario y un empleo estable, para combatir al bandolerismo de grupos que pedían los señores del terreno como lo eran los hacendados, y la propiedad. El ejército gubernamental de voluntarios, para hacerle un llamado a la ley, reclutamiento fueron dirigidos a los territorios mexicanos, más allá de los límites de la ciudad. Apoyó la permanencia prolongada de algunos gobernadores, como el de Huasteca, y nombró como José Félix Landero en Huasteca, y Manuel Romero a cargo de Coahuila, favoreció la creación de empresas controladas por el bandolerismo, y así mismo, siguiendo los principios del liberalismo, las condiciones necesarias para que la inversión extranjera y nacional floreciera de manera constante.

**Evaluación 3**

Llena a cabo la evaluación que se presenta, se relaciona con los temas que has estudiado en el bloque; contesta lo que se pide o selecciona entre las cuatro opciones, aquella que consideres correcta.

1. En el siguiente mapa ubica el territorio perdido por México durante el siglo xix, escribe el año de la pérdida y el documento con el que se perdió.

2. Con la independencia de México hubo un enfrentamiento entre dos grupos de poder que significó el enfrentamiento entre dos modelos de organización:

a) República y dictadura.  
b) Federalismo y centralismo.  
c) Monarquía y dictadura.  
d) Monarquía y república.

3. Económicamente, el México independiente enfrentó el expansionismo de las siguientes potencias capitalistas:

a) Estados Unidos y Alemania.  
b) Estados Unidos y España.  
c) Estados Unidos y Francia.  
d) Gran Bretaña e Italia.

4. Se definen como constituciones liberales:

a) Sentencia de la Nación y Constitución de 1837.  
b) Constitución de 1824 y Constitución de 1836.  
c) Constitución de 1824 y Constitución de 1836.  
d) Constitución de 1824 y Constitución de 1824.

5. Fue impuesto como gobierno por los conservadores a pesar de que era liberal:

a) Antonio López de Santa Anna.  
b) Benito Juárez.  
c) Maximiliano de Habsburgo.  
d) José Pánfilo.

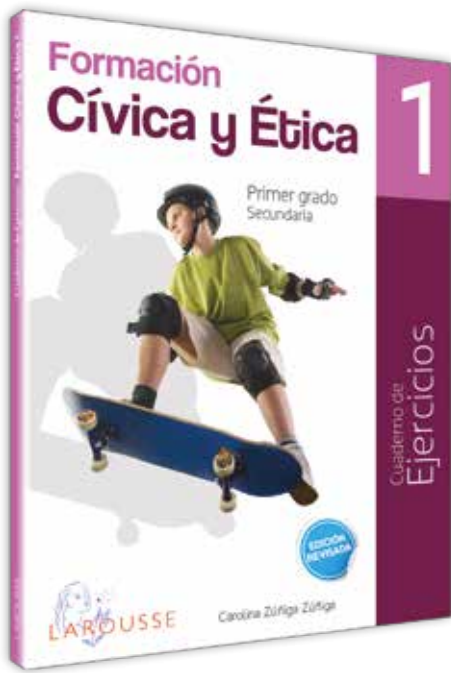
6. A pesar de que mantuvo el poder a través de la centralización de procesos electorales, en los hechos su gobierno puede definirse como una dictadura:

a) Benito Juárez.  
b) Antonio López de Santa Anna.  
c) Maximiliano de Habsburgo.  
d) Porfirio Díaz.

7. El principal rasgo económico que permite explicar el desarrollo del país en el Porfiriato fue:

a) Inversión extranjera.  
b) Minería.  
c) Comercio.  
d) Tecnología agrícola.

Al finalizar cada bloque se presenta una evaluación general que ayudará a verificar los conocimientos adquiridos.



192 páginas  
 Ci: 100254  
 ISBN: 9786072118591



176 páginas  
 Ci: 100280  
 ISBN: 9786072121201



176 páginas  
 Ci: 100295  
 ISBN: 9786072123724

Tamaño: 21 x 27 cm  
 Encuadernación: Pasta suave

## Formación Cívica y Ética 1, 2 y 3. Cuadernos de Ejercicios

Carolina Zúñiga Zúñiga / Alejandro Arce Conde / María Eugenia de la Luz Fernández

Esta serie cubre totalmente los ejes, temas y aprendizajes esperados del programa de estudio actual, y le permite a los estudiantes afianzar los conocimientos y desarrollar actividades para solucionar problemáticas del mundo natural y social.

Se organiza en trimestres y en fichas de trabajo con tres momentos didácticos: inicio, desarrollo y cierre, que permiten al estudiante reforzar y profundizar sus conocimientos y ejercitar sus habilidades por medio de la resolución de situaciones de la vida diaria, a fin de que construya criterios de actuación ética, asuma posturas y se comprometa con su desarrollo personal y social.

Es un material dinámico que combina diferentes tipos de ejercicios; presenta textos actuales y temas de interés para los adolescentes.

Los ejercicios pueden resolverse en la misma obra, debido a que los espacios previstos son amplios, evitando pérdida de tiempo en la transcripción de las actividades a otro cuaderno.



200 páginas  
 Ci: 900844



184 páginas  
 Ci: 900897



192 páginas  
 Ci: 900975

### Guía didáctica

**Incluye:**

- Sugerencias didácticas generales
- Dosificación anual
- Notas sobre la enseñanza de la Formación Cívica y Ética en el marco del modelo educativo actual
- Sugerencias para la evaluación de la asignatura
- Reproducción del libro del alumno con respuestas

Disponible en **formato impreso** y **digital** para descargarla en la **Plataforma Recursos Académicos**.

Tamaño: 21 x 27 cm  
 Encuadernación: Pasta suave con espiral



← Cada cuaderno se divide en 16 temas, organizados en fichas de trabajo para alcanzar los aprendizajes esperados. En la entrada de tema se ubica curricularmente el mismo y se da una breve introducción que explica su importancia, incluyendo una cita y preguntas detonantes para despertar el interés del alumno.

Al final de los cuadernos se incluyen tres **evaluaciones trimestrales** que ayudarán a verificar los niveles de desempeño de los alumnos.

Las fichas se trabajan en tres momentos didácticos:

○ **Para empezar / Para recordar.** Actividad para recuperar los conocimientos previos.

○ **Para aprender.** Actividad para desarrollar habilidades, pensamiento crítico, toma de decisiones, etc., mediante el análisis y la interpretación de información, la consulta de fuentes, la evaluación, y el contraste de información y puntos de vista.

**Para concluir.** Actividades para analizar los alcances de lo aprendido o concluir el tratamiento del tema.

Al finalizar los temas correspondientes a uno de los ejes de la asignatura se incluye la sección **Para recuperar lo aprendido**, una evaluación acerca de lo trabajado en el eje; en el cuaderno **Formación Cívica y Ética 1** se presenta además una autoevaluación para que el alumno reconozca en sí mismo la adquisición de valores y el desarrollo de habilidades socioemocionales.



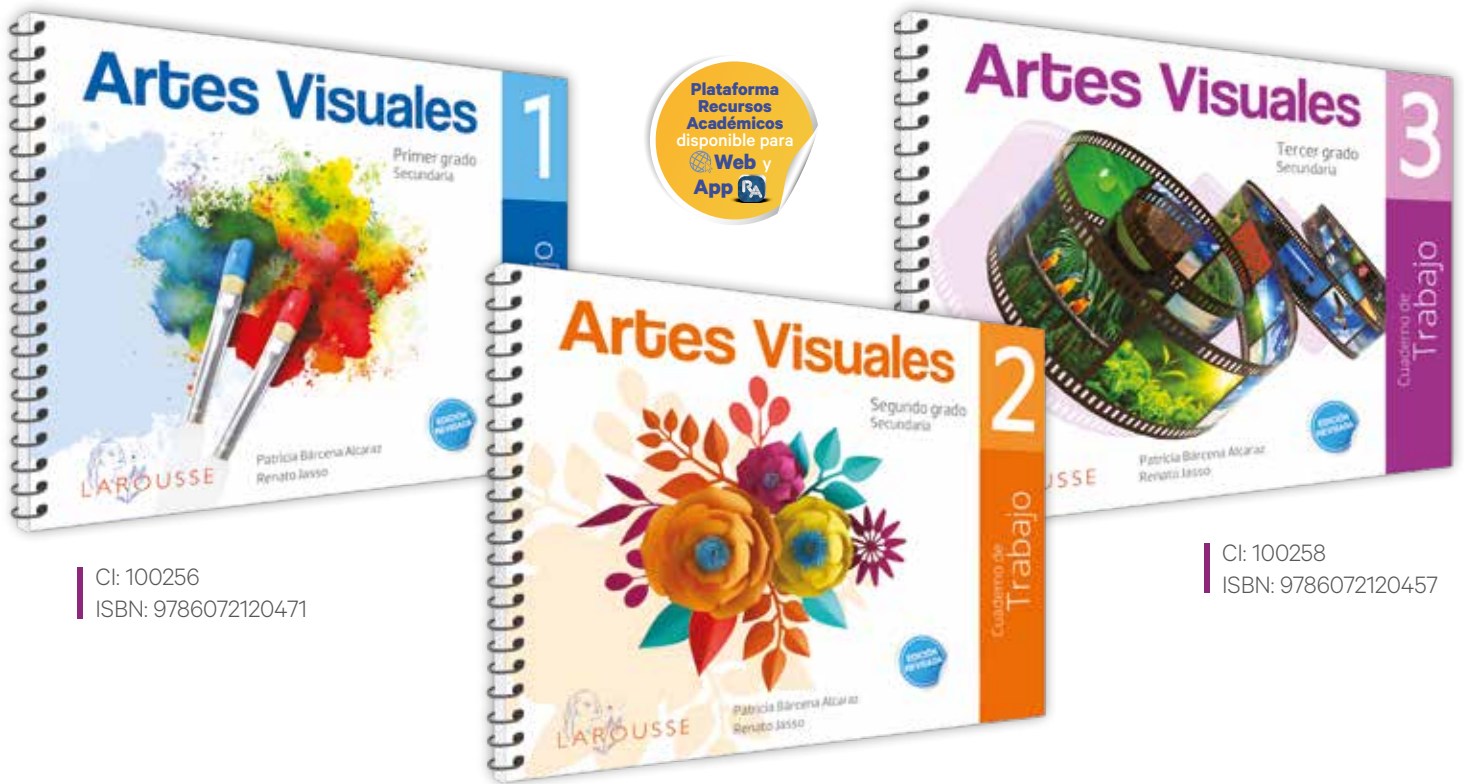
La estructura se acompaña de secciones adicionales:

○ **Glosario.** Definición de términos que facilitarán la comprensión de los contenidos.

○ **Ponte en línea.** Sugerencias de sitios electrónicos confiables para consultar información que complementará la adquisición de conocimientos.

○ **Toma nota.** Cápsula de información pertinente al tema que refuerza los contenidos.





CI: 100256  
ISBN: 9786072120471

CI: 100258  
ISBN: 9786072120457

CI: 100257  
ISBN: 9786072120464

112 páginas c/u  
Tamaño: 33.5 x 22.5 cm  
Encuadernación: Pasta suave con espiral

## Artes Visuales 1, 2 y 3. Cuadernos de Trabajo

Patricia Bárcena Alcaraz y Renato Jasso

Esta serie fue elaborada pensando en facilitarle al estudiante el viaje que habrá de realizar para descubrir y ver con “nuevos ojos” las imágenes y formas bidimensionales y tridimensionales de las artes visuales, convencidos de que una persona que encuentra en el arte un canal de comunicación expresará con mayor facilidad sus sentimientos, emociones y pensamientos, y los vivirá con mayor congruencia.

Cada cuaderno contiene la información necesaria para abordar los contenidos del programa de estudio. El formato de libro-cuaderno de trabajo facilita la experiencia vivencial con las artes visuales y con sus características y procesos. Muchas de las actividades y ejercicios propuestos se podrán realizar en los espacios del libro mismo o en las hojas blancas que, pensadas con este objetivo, se encuentran al final.

El requerimiento de materiales dependerá de cada temática abordada, aunque también se pueden sustituir por otros que den la sensación de trabajar con materiales específicos, lo que vuelve más accesible el trabajo con diversas técnicas.



CI: 900876

CI: 900877

CI: 900878

136 páginas c/u  
Tamaño: 27 x 20.5 cm  
Encuadernación: Pasta suave con espiral

Disponible en  
**formato impreso**  
y **digital**  
para descargarla en la  
Plataforma Recursos  
Académicos.

### Guía didáctica

**Incluye:**

- Sugerencias didácticas generales y específicas
- Dosificación anual
- Notas sobre la enseñanza en las Artes Visuales y el manejo de las emociones en el arte
- Sugerencias de evaluación
- Reproducción del libro del alumno con respuestas



Cada cuaderno está organizado en cuatro bloques —uno por cada eje del programa—, que inician con secciones para introducir la temática del mismo:

Temas y aprendizajes esperados del bloque.

**Para empezar.** Ejercicio de observación y análisis de la imagen de entrada.

**Datos biográficos** del artista cuya obra se presenta y una cita que motiva a la reflexión. Puede incluir un ejercicio de intervención de la obra por parte del alumno.

En el desarrollo de los temas se intercalan explicaciones teóricas con actividades (**Para aprender**) que incluyen espacios para el trabajo del estudiante, éstos se complementan con las hojas blancas en papel más grueso incluidas en la parte final del cuaderno.

Hay también secciones complementarias que apoyan el estudio de los temas:

**Ponte en línea.** Sugerencias para consultar información y videos relacionados con los contenidos, a fin de ejemplificar o ampliar los conocimientos.

**En casa.** Actividades para realizar después de la clase debido al tiempo que requieren o a los materiales necesarios.



Del inicio al final de los cuadernos hay frecuentes actividades de recuperación de conocimientos previos y de revisión, y retroalimentación de los aprendizajes logrados:

**Lo que conozco y pienso.** En una revisión de los conocimientos con los que cuenta el estudiante al iniciar el curso.

**Para recuperar lo aprendido.** Revisión de los aprendizajes adquiridos, generalmente ubicada al final de un tema.

**Valoro lo aprendido.** Indicadores de logro para autoevaluación, se ubica al finalizar un eje.

**Fin del ciclo escolar.** Su propósito es revisar el grado de comprensión de los aprendizajes esperados del año escolar.

**Bitácora del artista.** Un espacio para que el estudiante reflexione sobre sus aprendizajes y la forma como se sintió al trabajar las actividades.

# LAROUSSE

## Diccionarios y complementos escolares

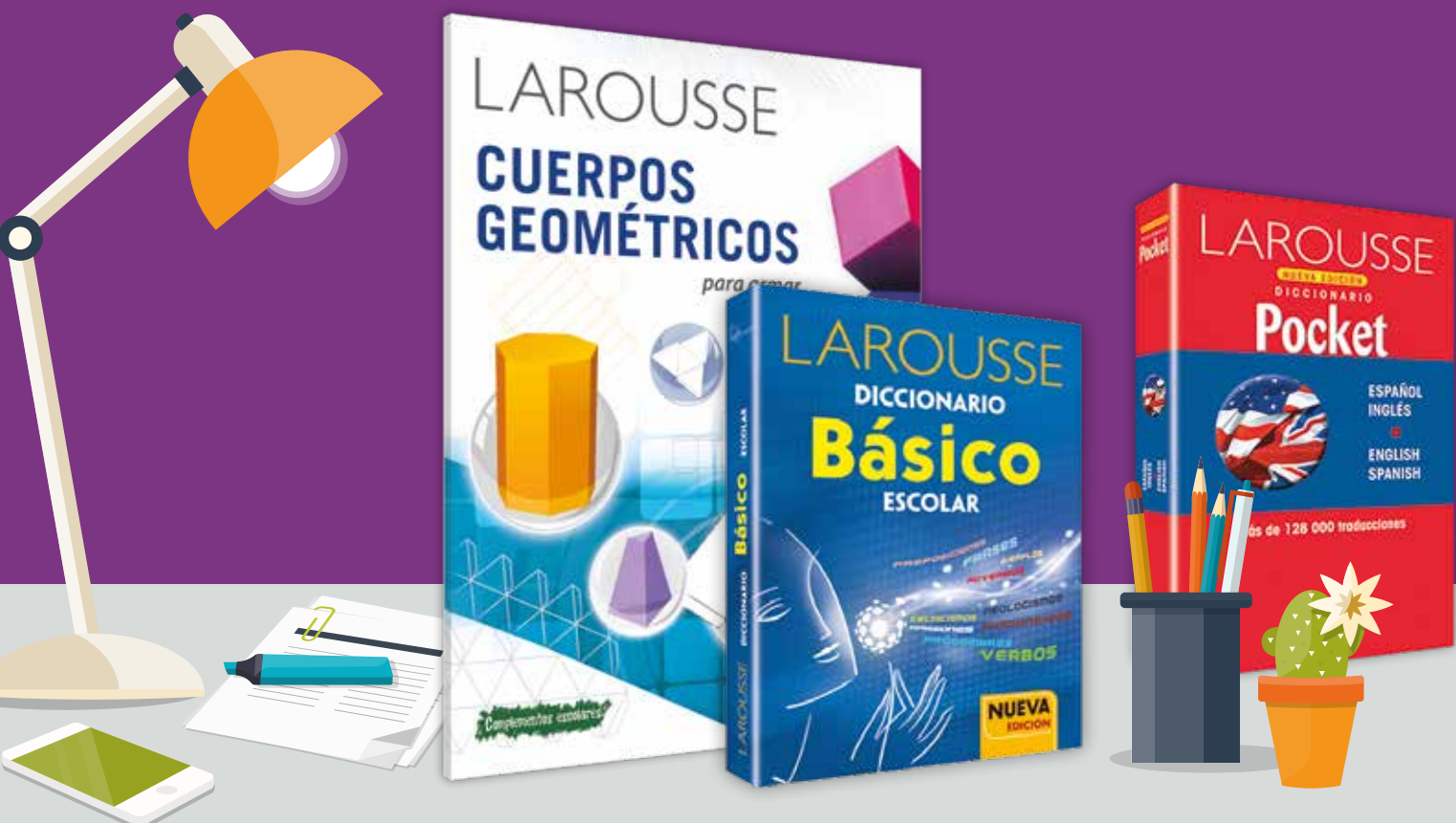
**E**l prestigio editorial construido por la casa Larousse a lo largo de más de 160 años se hace patente en la gran variedad de obras que publicamos, entre las que destacan de manera prominente los diccionarios en los que estudiantes, padres de familia, especialistas y público en general han encontrado una respuesta adecuada a sus necesidades.

El *pequeño Larousse ilustrado*, obra emblemática de nuestro catálogo con más de 100 años de publicación ininterrumpida en español, cuenta ahora con una versión en línea que lo mantiene siempre actualizado.

Nuestros **diccionarios escolares y bilingües** han acompañado a varias generaciones de estudiantes de primaria y secundaria quienes, gracias a los diferentes formatos y modalidades que se ofrecen, encuentran siempre una opción adecuada al nivel educativo y sus necesidades propias de uso de la lengua materna y el inglés.

Asimismo, los **diccionarios temáticos** constituyen obras de referencia obligada para todo interesado en resolver dudas o incrementar su conocimiento en áreas específicas del conocimiento.

Finalmente, nuestra oferta editorial se ve enriquecida con una variedad de apoyos escolares elaborados con base en los contenidos de los programas de estudio oficiales, que son un complemento hecho a la medida para los libros de texto, al ofrecerles material de trabajo como monografías, biografías, mapas, esquemas, tabla periódica y otros, además de obras completas como atlas y libreta de tareas.





## El pequeño Larousse ilustrado

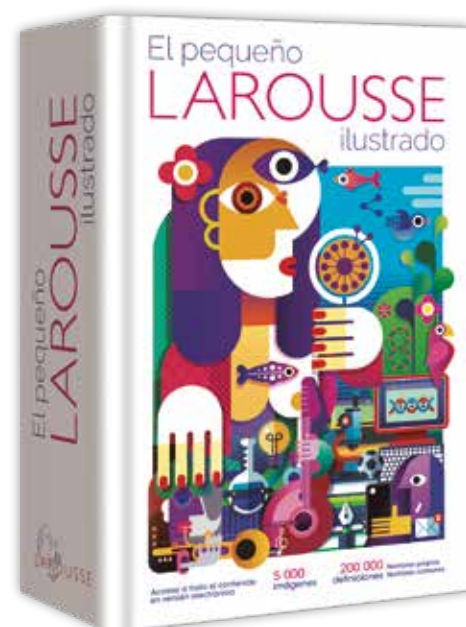
Sin duda es la obra de consulta por excelencia, indispensable en cualquier hogar u oficina, ideal para estudiantes de cualquier nivel y para cualquier lector que busca resolver sus dudas de manera rápida, clara y precisa.

- La sección de lengua contiene 60 000 entradas y está enriquecida con desarrollos enciclopédicos que complementan cada definición.
- Incluye, además: etimologías, neologismos, vocabulario técnico y científico; lengua culta, popular y familiar; voces propias de América Latina y anexos gramaticales.
- La sección enciclopédica comprende 30 000 nombres propios sobre historia, geografía, literatura, arte, ciencia, tecnología, personajes de la historia y de la actualidad, hechos destacados, países y ciudades, entre otros, así como banderas, mapas históricos y geográficos y un atlas de los países latinoamericanos.

**Incluye cuatro anexos especiales profusamente ilustrados: Huellas para la historia, Imágenes del mundo vivo, El lenguaje, la escritura y las lenguas, y Palabras en movimiento.**

Disfrute también de *El pequeño Larousse ilustrado* en internet.

La edición de *El pequeño Larousse ilustrado* le ofrece acceso a la versión completa en línea, que le permitirá contar con poderosas herramientas de búsqueda y una actualización permanente, para mantenerse siempre al día.



1888 páginas  
Tamaño: 15,5 x 23,5 cm  
Encuadernación: Pasta dura  
Cl: 1024  
ISBN: 9786072122390



## Diccionario Enciclopédico Usual

El único diccionario enciclopédico diseñado para estudiantes.

- 80 000 entradas.
- Más de 200 000 definiciones.
- 120 mapas a todo color.
- Ilustraciones, cuadros y esquemas, acompañados de explicaciones que ofrecen informaciones enciclopédicas complementarias.
- Un compendio de gramática, al final de la obra, permite resolver las principales dificultades del idioma.
- Prefijos y sufijos de origen griego y latino, con sus significados y ejemplos.
- Toda la riqueza y actualidad de la lengua española en Latinoamérica.
- Locuciones y expresiones relacionadas con las ciencias y técnicas modernas.

880 páginas  
Tamaño: 13,5 x 21,5 cm  
Encuadernación: Pasta suave  
Cl: 1040  
ISBN: 9786072103375

## Diccionario Escolar Plus Secundaria

- Más de 30 000 entradas.
- 75 000 definiciones.
- Categoría gramatical (con modelo de conjugación, si lo tiene).
- Zona y forma de uso.
- Locuciones y frases hechas.
- Sinónimos y antónimos.
- Numerosos ejemplos de uso.
- Anexos: tabla de modelos de conjugación, prefijos y sufijos, reglas de acentuación y de partición de palabras, compendio de sintaxis.

890 páginas  
Encuadernación: Pasta suave  
Tamaño: 13,5 x 21 cm  
Cl: 1111  
ISBN: 9786074001105



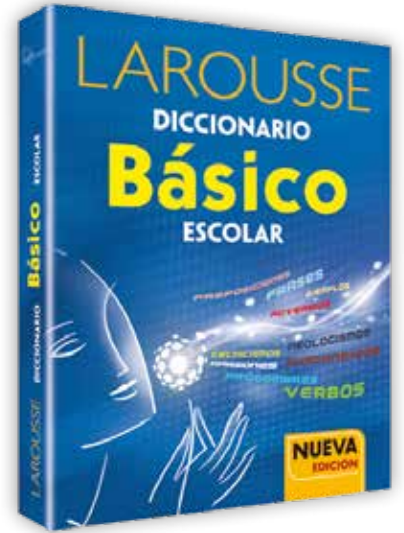
**Diccionarios Escolares LAROUSSE ¡Los más completos! ¡Los de más prestigio!**

- Portada plastificada que los hace más prácticos y durables.
- Tipografía más moderna que permite una mejor lectura.
- Ilustraciones de acuerdo con los programas escolares.
- Con las definiciones más completas y precisas.

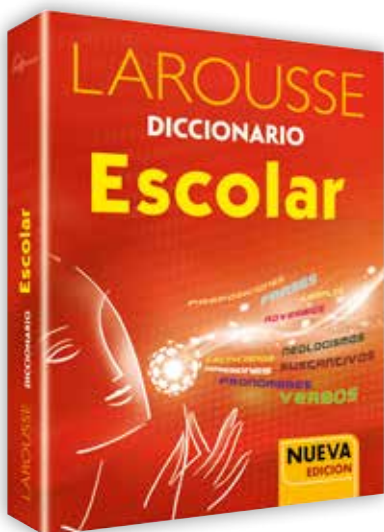
**Diccionario Básico Escolar**

Escrito y diseñado para los estudiantes que se inician en la consulta de un diccionario.

- Más de 90 000 definiciones, frases y ejemplos.
- Más de 27 000 palabras definidas.
- Acervo lingüístico que refleja la lengua española moderna.
- Neologismos, tecnicismos y palabras de uso en Hispanoamérica.
- Sentidos directos y figurados.
- Ejemplos de uso que amplían la comprensión.
- Guía óptica y cornisas que permiten una más fácil localización.
- 40 páginas a todo color que incluyen una sección sobre vida sana.



488 páginas  
 Encuadernación:  
 Pasta suave  
 Tamaño: 13.5 x 18 cm  
 Cl: 1075  
 ISBN: 9786072102897



**Diccionario Escolar**

Obra de consulta útil para ampliar los conocimientos iniciales de la lengua en la enseñanza básica.

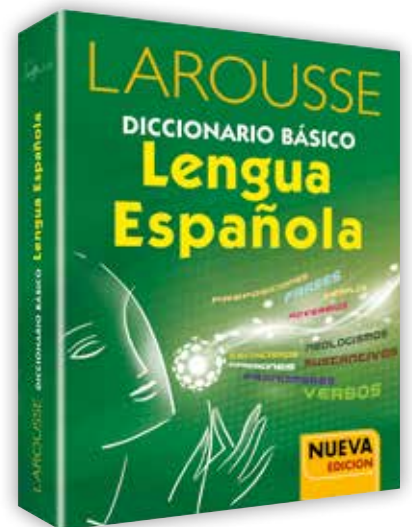
- Más de 115 000 definiciones, frases y ejemplos.
- Más de 38 000 palabras definidas.
- Acervo lingüístico que refleja la lengua española moderna.
- Neologismos, tecnicismos y palabras de uso en Hispanoamérica.
- Sentidos directos y figurados.
- Ejemplos de uso que amplían la comprensión.
- Guía óptica y cornisas que permiten una más fácil localización.
- 40 páginas a todo color que incluyen una sección sobre vida sana.

648 páginas  
 Encuadernación:  
 Pasta suave  
 Tamaño: 13.5 x 18 cm  
 Cl: 1065  
 ISBN: 9786072102903

**Diccionario Básico Lengua Española**

Diseñado para los estudiantes de secundaria y para quienes requieren consultar sus dudas sobre la lengua española, de manera fácil y rápida.

- Más de 130 000 definiciones, frases y ejemplos.
- Más de 45 000 palabras definidas.
- Acervo lingüístico que refleja la lengua española moderna.
- Neologismos, tecnicismos y palabras de uso en Hispanoamérica.
- Sentidos directos y figurados.
- Ejemplos de uso que amplían la comprensión.
- Guía óptica y cornisas que permiten una más fácil localización.
- 40 páginas a todo color que incluyen una sección sobre vida sana.
- Compendio de gramática.



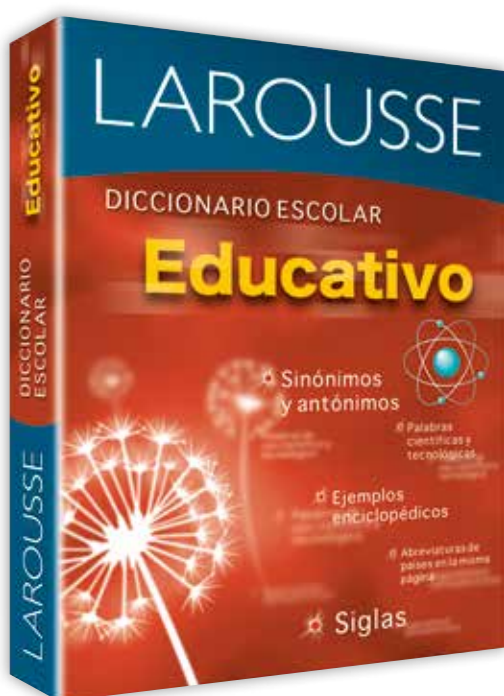
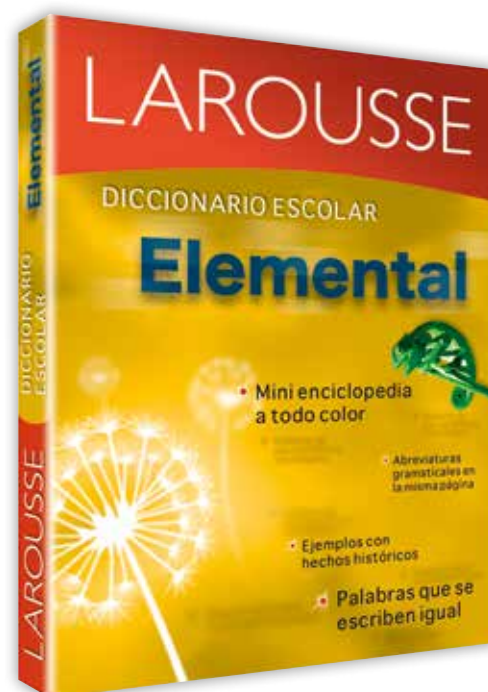
728 páginas  
 Encuadernación:  
 Pasta suave  
 Tamaño: 13.5 x 18 cm  
 Cl: 1055  
 ISBN: 9786072102910

Una línea de diccionarios que garantiza la comprensión de definiciones al máximo, con conceptos indispensables para el aprendizaje de los estudiantes.

### Diccionario Escolar Elemental

- Más de 10 000 entradas.
- Más de 27 000 acepciones.
- Más de 20 000 ejemplos de uso de la lengua y enciclopédicos.
- Mini-enciclopedia de 48 páginas a todo color que enriquece con información adicional ciertos conceptos para esta edad.

400 páginas  
 Encuadernación: Pasta suave  
 Tamaño: 13 × 18 cm  
 Cl: 1131  
 ISBN: 9789702206989



### Diccionario Escolar Educativo

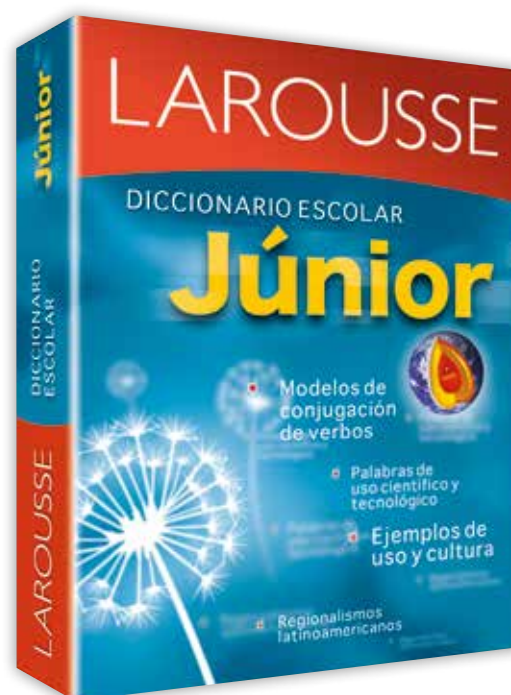
- Más de 18 000 entradas.
- Más de 39 000 acepciones.
- Más de 30 000 ejemplos de uso de la lengua y enciclopédicos.
- Navegador temático.

548 páginas  
 Encuadernación: Pasta suave  
 Tamaño: 13 × 18 cm  
 Cl: 1122  
 ISBN: 9789702211051

### Diccionario Escolar Júnior

- Más de 24 000 entradas.
- Más de 66 000 acepciones.
- Más de 48 000 ejemplos de uso de la lengua y enciclopédicos.
- Suplemento con 72 modelos de conjugación.
- Sinónimos, antónimos y homónimos.
- 5 000 regionalismos.
- Suplemento de 24 láminas temáticas a color para apoyar el programa escolar.

744 páginas  
 Encuadernación: Pasta suave  
 Tamaño: 13 × 18 cm  
 Cl: 1113  
 ISBN: 9789702206965



## Diccionario Básico Español/Inglés - English/Spanish

Nivel: Básico.

Con suplemento gramatical.

- Más de 50 000 palabras y expresiones.
- Más de 80 000 traducciones.
- Vocabulario de mayor uso en ambos idiomas.
- Las palabras del español más utilizadas en los países de América Latina.
- Expresiones de ambos idiomas claramente identificadas.
- Gran cantidad de significados y ejemplos de uso en cada palabra.
- Lista de naciones, nacionalidades e idiomas.
- Lista de verbos irregulares del inglés.
- Guía de pronunciación en ambos idiomas.
- Palabras del inglés seguidas de su fonética.

528 páginas

Encuadernación: Pasta suave

Tamaño: 11 x 18 cm

Cl: 1540

ISBN: 9789702216179



## Diccionario Pocket Español/Inglés - English/Spanish

El más completo entre los de su tamaño.

Nivel: Intermedio.

- Más de 128 000 traducciones.
- El diccionario bilingüe ideal en la escuela, la oficina, para viajar y consultar todo lo relacionado con el idioma inglés.
- Por su contenido y tamaño es el más completo y cómodo.
- Guía de pronunciación del inglés.
- Separación silábica de todas las palabras en ambos idiomas.
- Sinónimos en ambas lenguas.
- Expresiones idiomáticas.
- Términos técnicos, científicos y vocabulario especializado.
- Amplia cobertura del inglés americano y variantes británicas.
- Síntesis de gramática española e inglesa.
- Cuadro de conjugación de verbos regulares e irregulares del español.
- Verbos irregulares del inglés.

688 páginas

Encuadernación: Pasta suave

Tamaño: 11 x 18 cm

Cl: 1530

ISBN: 9789706074935

## Diccionario School Español/Inglés - English/Spanish

Nivel: Básico.

- Más de 55 000 palabras y expresiones.
- Más de 80 000 traducciones.
- El uso del inglés y su ortografía corresponden al inglés de los Estados Unidos de América y las variaciones británicas están claramente identificadas.
- Modismos, ejemplos, expresiones idiomáticas, siglas, abreviaturas y nombres propios.
- "El idioma en acción", sección que permite aprender y desarrollar el uso del idioma: hablar por teléfono, escribir una carta, etcétera.
- "La gramática inglesa", suplemento que permite adquirir los conocimientos básicos gramaticales por medio de ejemplos prácticos de uso para un contexto comunicativo.
- Verbos irregulares del inglés y guía de pronunciación.

800 páginas  
Encuadernación: Pasta suave  
Tamaño: 11 × 18 cm  
Cl: 1531  
ISBN: 9789702211570



## Diccionario Bilingüe Plus Español/Inglés - English/Spanish

Nivel: Intermedio.

- Más de 32 000 palabras.
- Más de 80 000 traducciones.
- Más de 30 000 acepciones.
- Acepciones, categorías gramaticales, contexto o matiz, dominio, ejemplos de uso, notas gramaticales, frases habituales, perífrasis verbales, significado de siglas y abreviaturas de uso corriente.
- Numerosos recuadros temáticos (v. gr. oficios, verduras, frases de apoyo), observaciones sobre usos y sentidos y aclaraciones precisas acerca de falsos cognados.
- Suplemento cultural y gramatical de 46 páginas.
- 16 páginas de ilustraciones a todo color.

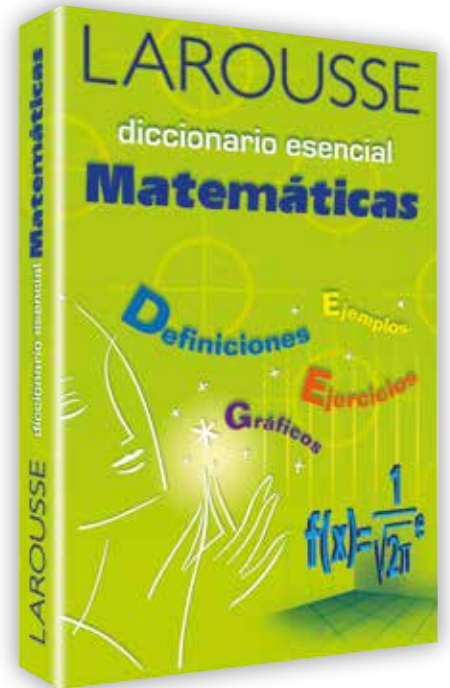
784 páginas  
Encuadernación: Pasta suave  
Tamaño: 13,5 × 21 cm  
Cl: 1534  
ISBN: 9786072100930

Una serie de obras destinadas a facilitar la comprensión de los términos y conceptos de las materias que suelen dificultárseles más a los estudiantes.

## Diccionario Esencial Matemáticas

- Definiciones claras y precisas.
- Ejemplos de las definiciones.
- Ejercicios modelo resueltos, para consulta en casa.
- Recursos para evitar los errores más frecuentes.
- Dibujos, gráficas y esquemas.
- Anécdotas de la historia de la materia.
- Tabla de abreviaturas y símbolos.
- Incluye un práctico formulario.

416 páginas  
 Encuadernación: Pasta suave  
 Tamaño: 11 × 17,5 cm  
 Cl: 1135  
 ISBN: 9789702213482



## Diccionario Esencial Química

- Definiciones claras y precisas.
- Ejemplos de las definiciones.
- Ejercicios modelo resueltos, para consulta en casa.
- Recursos para evitar los errores más frecuentes.
- Dibujos, gráficas y esquemas.
- Anécdotas de la historia de la materia.
- Incluye un práctico formulario, tabla periódica e índices de oxidación.

384 páginas  
 Encuadernación: Pasta suave  
 Tamaño: 11 × 17,5 cm  
 Cl: 1140  
 ISBN: 9789702213420

## Diccionario Esencial Física

- Definiciones claras y precisas.
- Ejemplos de las definiciones.
- Ejercicios modelo resueltos, para consulta en casa.
- Recursos para evitar los errores más frecuentes.
- Dibujos, gráficas y esquemas.
- Anécdotas de la historia de la materia.
- Incluye un práctico formulario.

352 páginas  
 Encuadernación: Pasta suave  
 Tamaño: 11 × 17,5 cm  
 Cl: 1145  
 ISBN: 9789702213413

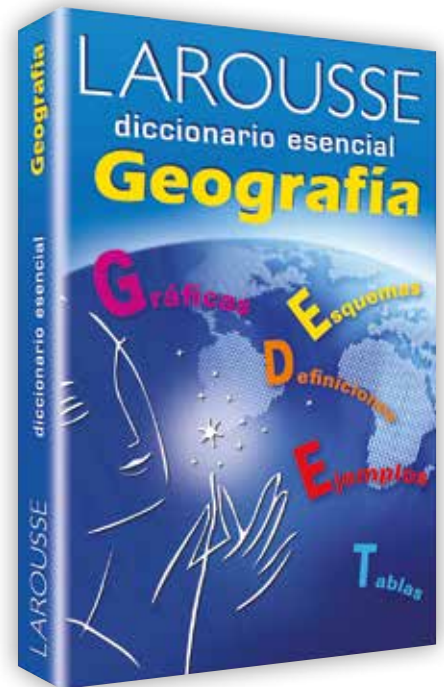


### Diccionario Esencial Geografía

Esta obra busca ser una guía por medio de la cual se puedan aclarar y resolver las dudas acerca de la materia de Geografía, así como ampliar la comprensión de esta disciplina.

- Más de 3 000 entradas.
- Cuadros, esquemas y tablas.
- Totalmente acorde con los planes y programas de estudio.

384 páginas  
 Encuadernación: Pasta suave  
 Tamaño: 11 × 17.5 cm  
 Cl: 1160  
 ISBN: 9786072103382



### Diccionario Esencial Biografías

Se trata de una herramienta de consulta dinámica y moderna, en la que se emplea un lenguaje acorde con la edad de los estudiantes.

- Más de 500 biografías de personajes diversos: militares, reyes, estadistas, exploradores, científicos, literatos, pintores, músicos, escultores, inventores y descubridores.
- Con más de 250 retratos.

416 páginas  
 Encuadernación: Pasta suave  
 Tamaño: 11 × 17.5 cm  
 Cl: 1155  
 ISBN: 9786072103184

### Diccionario Esencial Biología

Una guía fundamental para que el estudiante logre una mejor comprensión de los temas relacionados con la Biología.

- Cuadros temáticos.
- Biografías de los grandes biólogos.
- Recuadros con desarrollos de temas escogidos.
- Fotografías, ilustraciones y esquemas.
- Elementos para la clasificación de los seres vivos.

220 páginas  
 Encuadernación: Pasta suave  
 Tamaño: 11 × 17.5 cm  
 Cl: 1136  
 ISBN: 9786072106888



## Ortografía Lengua Española Reglas y Ejercicios

Una obra para iniciarse o recordar la ortografía del español. Muy útil para todo público.

- Para resolver los problemas y dudas de la ortografía del español.
- Numerosos ejemplos para ilustrar las reglas.
- Gran cantidad de ejercicios y soluciones para corregir errores.
- Ágil, práctica y muy fácil de consultar y trabajar.

316 páginas  
Encuadernación: Pasta suave  
Tamaño: 17 × 23 cm  
Cl: 1800  
ISBN: 9789706078148

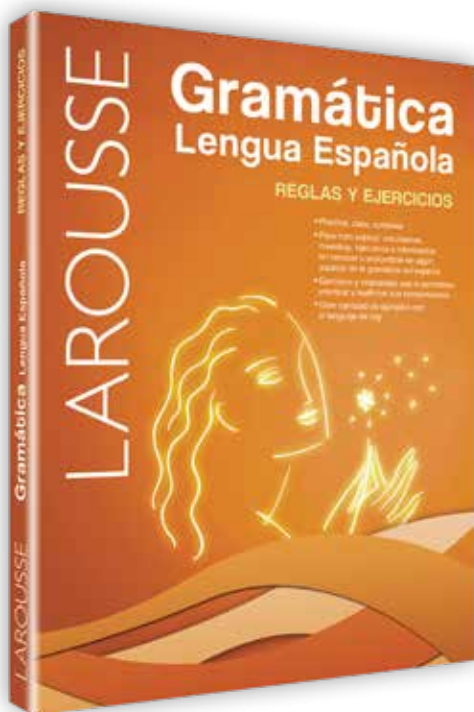


## Gramática Lengua Española Reglas y Ejercicios

Para iniciarse o recordar la gramática del español.  
Necesaria en la escuela y en la casa.

- Práctica, clara y completa.
- Con gran cantidad de ejercicios y respuestas para practicar y reafirmar los conocimientos.
- Trata con detalle cada una de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, artículo, verbo, pronombre, adverbio, preposición y conjunción; se estudian sus características formales, sus accidentes gramaticales, los procesos de su formación y derivación, sus clases, etcétera.
- Apéndice con las principales reglas ortográficas.
- Apéndice con los verbos más usuales y sus modelos de conjugación.
- Listado de palabras que con frecuencia presentan dudas. Ejemplo: *porqué, por qué, porque, por que...*

296 páginas  
Encuadernación: Pasta suave  
Tamaño: 17 × 23 cm  
Cl: 1801  
ISBN: 9789702200581

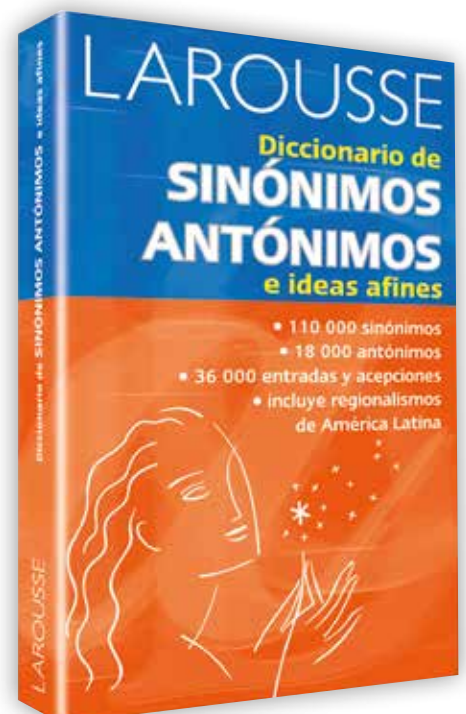


## Diccionario de Sinónimos, Antónimos e Ideas afines

Para estudiantes y todo público que requieren de una obra de consulta fácil y rápida.

- 110 000 sinónimos.
- 18 000 antónimos.
- 36 000 entradas y acepciones.
- Incluye regionalismos de América Latina.

576 páginas  
Encuadernación: Pasta suave  
Tamaño: 11.5 × 17.5 cm  
Cl: 1210  
ISBN: 9789702200277

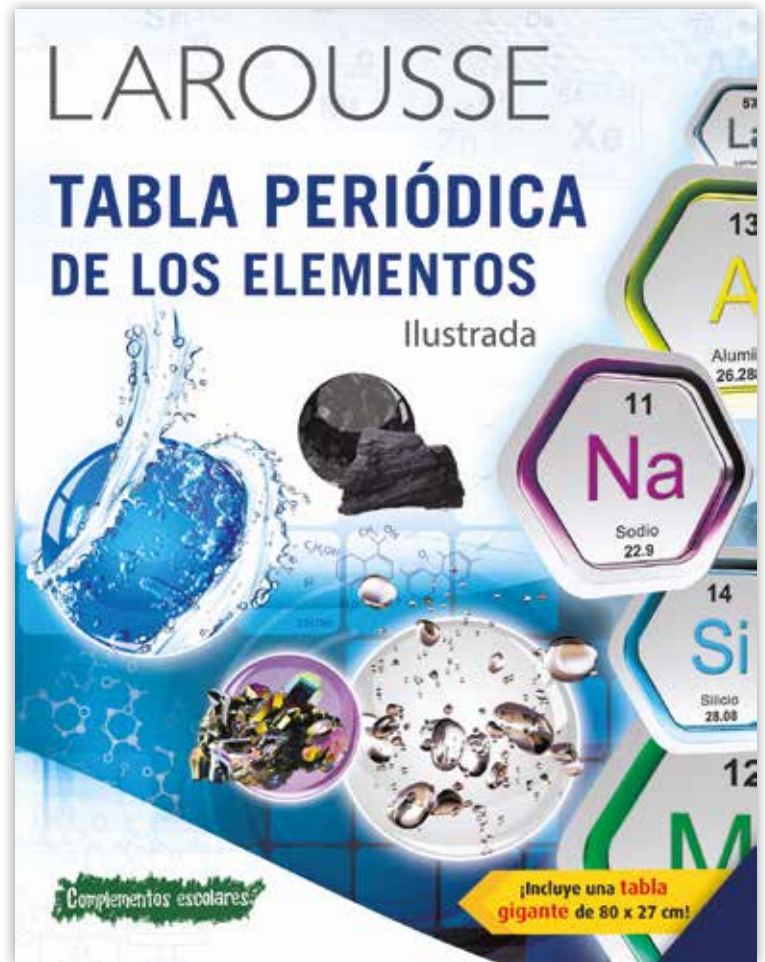




### Tabla periódica de los elementos ilustrada

Una obra que da al estudiante los contenidos de la Tabla Periódica de una forma sencilla, ordenada y práctica. Esta presentación describe todos los elementos conocidos hasta el momento con información histórica, ejemplos de aplicación en la vida cotidiana, origen del nombre, etcétera.

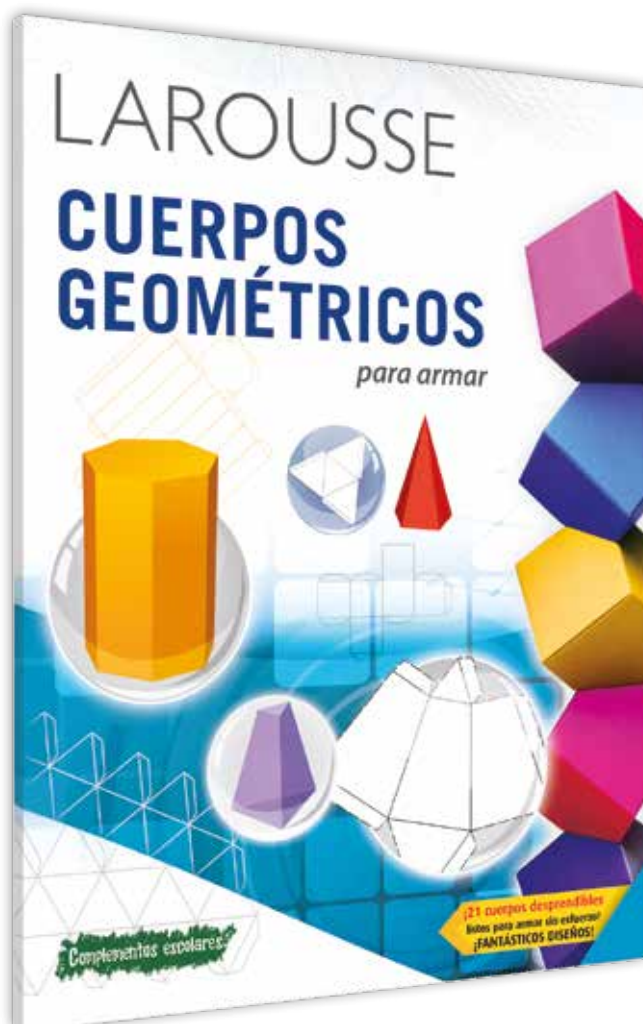
32 páginas más póster  
 Encuadernación: Pasta suave  
 Tamaño: 21 × 27 cm  
 Cl: 1165  
 ISBN: 9786072104969



### Cuerpos geométricos para armar

En este producto se encuentran los cuerpos geométricos básicos. Muchos de los objetos que usamos son combinaciones o modificaciones de ellos y por eso también podemos calcular su área y volumen. Los cuerpos geométricos se dividen en dos grupos: poliedros y cuerpos redondos, ambos incluidos.

24 páginas  
 Encuadernación: Pasta suave  
 Tamaño: 23 × 30 cm  
 Cl: 1166  
 ISBN: 9786072105003



Catálogo 2021

# SECUNDARIA



PATRIA  
educación



Catálogo 2021

# SECUNDARIA



PATRIA  
educación



# ÍNDICE

Página

## Libros de texto

150397	Lengua Materna. Español 1	6
150319	Español 3. Comunicación por proyectos	8
150400	Matemáticas 1	10
150429	Matemáticas 2	10
150314	Matemáticas 3	12
150320	Matemáticas 3. Estrategias del pensamiento	14
150430	Ciencias y Tecnología 2. Física	16
150318	Ciencias 3. Química	18
150401	Historia 1	20
150431	Historia 2	20
150317	Historia 2. Tercer grado	22
150326	Historia 2. México en el tiempo. Tercer grado	24
150477	Formación Cívica y Ética 1	26
150478	Formación Cívica y Ética 2	26
150479	Formación Cívica y Ética 3	26

## Apoyos escolares

150321	Cuaderno de ejercicios Baldor Álgebra	29
150336	Cuaderno de ejercicios Baldor Geometría	29
200979	Álgebra Baldor	30
200980	Aritmética Baldor	30
200981	Geometría y Trigonometría Baldor	30
150373	Tabla Periódica de los Elementos	30

## Lectura

250228	El mundo de Sofía	31
250512	Un plan de vida para jóvenes	31
250369	Yo soy Malala	31

## Plan lector

Componentes del Plan lector	33
Estructura del cuaderno de actividades	34
Estructura de la guía didáctica	36
Recursos digitales	38
Cartel	40

## Literario/Narrativo/Novela

150339	<i>El retrato de Dorian Gray.</i> Oscar Wilde	41
150342	<i>Penas del joven Werther.</i> Johann Wolfgang Goethe	41
150340	<i>Frankenstein o el moderno Prometeo.</i> Mary W. Shelley	41
150338	<i>Alicia en el País de las Maravillas.</i> Lewis Carroll	42
150341	<i>La línea de sombra.</i> Joseph Conrad	42
150337	<i>De la Tierra a la Luna.</i> Jules Verne	42
150343	<i>El celoso extremeño. La señora Cornelia.</i> Miguel de Cervantes	43

## Literario/Narrativo/Cuento

150344	<i>Cuentos inquietantes.</i> Ambrose Bierce	43
150345	<i>Noches blancas. El pequeño héroe.</i> <i>Un episodio vergonzoso.</i> Fiódor Dostoyevski	43
150346	<i>El Club de los Suicidas. El Diamante del Rajá.</i> Robert Louis Stevenson	44
150348	<i>Sólo cuentos (para niños).</i> Rudyard Kipling	44
150363	<i>Dagón y otros cuentos macabros.</i> H. P. Lovecraft	44
150362	<i>El Conde Lucanor.</i> Don Juan Manuel	45

## Literario/Narrativo/Leyenda

150347	<i>Leyendas.</i> Gustavo Adolfo Bécquer	45
--------	---	----

## Literario/Narrativo/Ensayo

150349	<i>San Manuel Bueno, mártir. Cómo se hace una novela.</i> Miguel de Unamuno	45
150350	<i>El desajuste del mundo.</i> Amin Maalouf	46

## Literario/Lírico/Poesía

150352	<i>Antología bilingüe.</i> William Blake	46
150353	<i>Hojas de hierba.</i> Walt Whitman	46
150354	<i>Poesía 1869-1871.</i> Arthur Rimbaud	47
150355	<i>Poesía.</i> José Martí	47
150356	<i>Libro de poemas (1918-1920).</i> Federico García Lorca	47

## Literario/Dramático/Teatro

150357	<i>Bodas de sangre.</i> Federico García Lorca	48
150358	<i>Romeo y Julieta.</i> William Shakespeare	48
150359	<i>El avaro. El enfermo imaginario.</i> Molière	48
150351	<i>La Celestina.</i> Fernando de Rojas	49
150360	<i>Entremeses.</i> Miguel de Cervantes	49
150361	<i>La vida es sueño.</i> Pedro Calderón de la Barca	49

## Informativo/Periodístico

150364	Descubre el periodismo. Antología 1	50
150365	Descubre el periodismo. Antología 2	50
150366	Descubre el periodismo. Antología 3	50
150367	Descubre el periodismo. Antología 4	50
150368	Descubre el periodismo. Antología 5	50
150369	Descubre el periodismo. Antología 6	50

## Informativo/Divulgación Científica

150370	Descubre la ciencia. Antología 1	51
150371	Descubre la ciencia. Antología 2	51
150372	Descubre la ciencia. Antología 3	51

## Recursos Académicos

52



# SECUNDARIA



**Patria Educación**, interesado en el futuro de los estudiantes, ha desarrollado modernas propuestas educativas que se plasman en sus textos escolares y en los recursos para el docente.

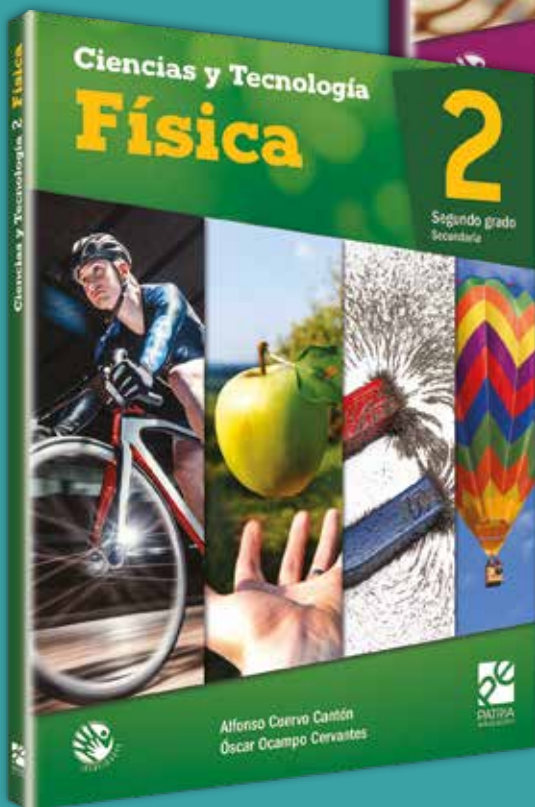
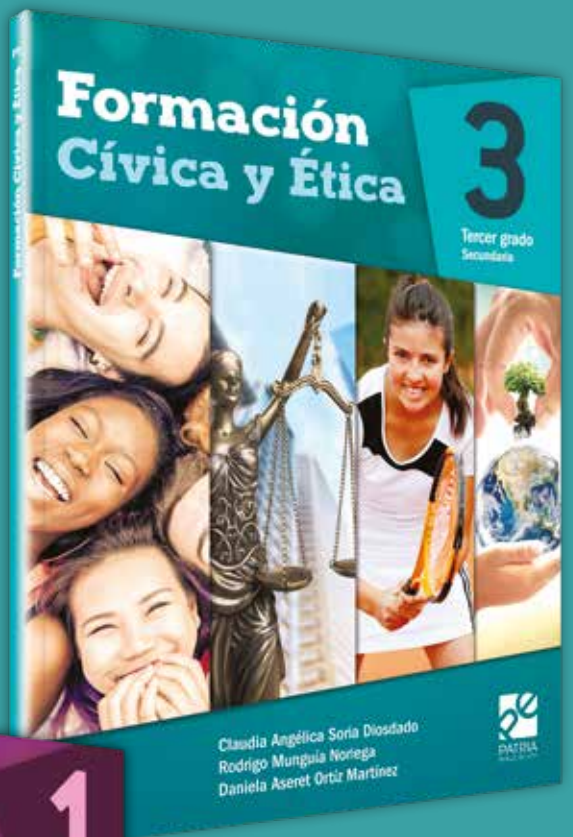
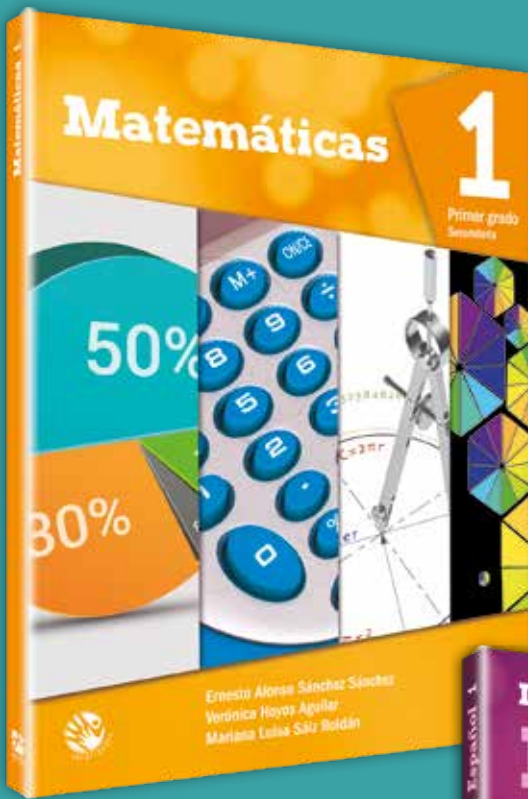
El catálogo de textos se ha realizado por un equipo de especialistas en el quehacer educativo y editorial: pedagogos, académicos, docentes y editores. Su principal tarea ha sido crear un fondo editorial para los estudiantes de secundaria que se enfrentan a un mundo complejo y cambiante, pero con la esperanza de alcanzar sus metas y de realizarse plenamente. Por esta razón, los libros cumplen con los propósitos, enfoques, metodologías, planes y programas de estudio para la educación básica actuales, asegurando con ello una educación de calidad.

Los textos de secundaria son una valiosa alternativa para que los alumnos avancen en su aprendizaje, construyan conocimientos significativos y útiles para la vida, de manera accesible y gradual, considerando sus intereses, contextos y entornos en los que se desenvuelven. Para el docente, los textos y sus guías son apoyos fundamentales en su ardua pero laudable profesión educativa, que le permitirán desarrollar el potencial de sus alumnos.

**Patria Educación**, convencido de que sus textos son de gran utilidad en la formación de las nuevas generaciones y de que acompañan de manera efectiva la labor docente, invita a conocerlos, ya que son el resultado de una trayectoria y experiencia editorial amplias, ambas dirigidas siempre a brindar las mejores propuestas pedagógicas y el mejor servicio, porque...

**Nuestro compromiso es la educación.**





# LIBROS DE TEXTO

La educación básica en México atraviesa una etapa de transición en la que conviven los modelos educativos de 2011 y 2017. Lo anterior le plantea a los docentes un reto adicional para conducir a sus estudiantes hacia el logro de los aprendizajes esperados y el desarrollo de las habilidades, las actitudes y los valores planteados en el perfil de egreso de la educación básica, dentro del contexto del humanismo como filosofía orientadora de la educación.

En consideración de lo anterior, Patria Educación y Grupo Editorial Patria buscan ofrecerle a los maestros y maestras de secundaria libros de texto y materiales complementarios elaborados por un equipo de expertos de cada asignatura, que sean una herramienta fundamental para su labor docente al proveerle contenidos completos y adecuados al nivel educativo, así como actividades pertinentes y factibles de realización en el contexto de las escuelas y comunidades mexicanas.

Cada serie está integrada por libros de texto y guías didácticas, las cuales para 1<sup>er</sup> y 2<sup>do</sup> grados, así como para Formación Cívica y Ética 3, se ofrecen en formato impreso, y para las demás asignaturas de 3<sup>er</sup> grado en formato digital en nuestro sitio en línea.

Con el uso de los materiales que constituyen nuestra propuesta didáctica, los estudiantes podrán asumirse como personas responsables de su formación académica y personal, al mismo tiempo que se identificarán como miembros de una comunidad escolar, local y nacional, en un contexto global, reconociéndose como personas iguales en dignidad y derechos a todos los seres humanos, por lo que podrán ser empáticos al relacionarse con otras personas y culturas, y podrán hacer aportaciones al desarrollo sostenible de su comunidad, el país y el mundo.





Tamaño: 20.5 x 27 cm  
 Encuadernación: Pasta suave  
 268 páginas  
 ISBN: 9786077449836  
 CI: 150397

## Lengua Materna. Español 1

María Georgina Adame Moreno  
 Rosalva Ruvalcaba González  
 Mario Andrés Aliaga Valenzuela

*Lengua materna. Español 1 se organiza en trimestres* y la metodología que emplea es la **secuencia de aprendizaje**, una por cada práctica social. Las actividades propuestas dan cuenta de la **información humanística**, científica y técnica actualizada; se privilegia el trabajo en pares y en equipo, así como las **habilidades socioemocionales**, sin dejar a un lado el trabajo individual en los temas relacionados con la reflexión o el **pensamiento crítico**; se pueden realizar sin importar la región, el estado o comunidad porque atiende a la diversidad de entornos y personas; en ocasiones, cuando el tema lo amerita, se permite **profundizar en el aprendizaje**, para ello se dan orientaciones o recomendaciones.

El discurso de la obra emplea un lenguaje incluyente y plural, acorde con la edad de los estudiantes, siempre buscando su crecimiento. En todo momento se presentan situaciones modeladas, aquellas que le permiten ver y apreciar diferentes estrategias de aprendizaje para que cuente con elementos para apropiarse de los aprendizajes.

Cuenta con diferentes **instrumentos de evaluación**: *Patrimonio de saberes* para el diagnóstico; *Evaluación formativa* para el avance, y *Somos y sabemos* para el cierre.



### Guía didáctica

**Incluye:**

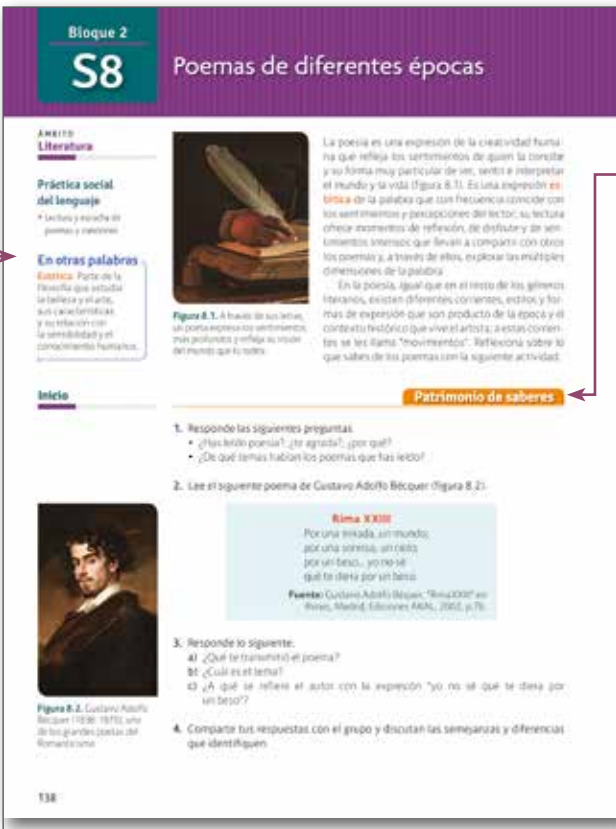
- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario

Disponible en **formato digital** para **descargarla** en la Plataforma Recursos Académicos.



Tamaño: 27 x 20.5 cm  
 Encuadernación: Pasta suave  
 174 páginas  
 CI: 900240





Desarrollo ordenado de contenidos, actividades y momentos de evaluación:

○ **Patrimonio de saberes.** Recuento de los conocimientos previos de los estudiantes.

○ **En contexto.** Explica qué se hará, cómo y los distintos productos que se elaborarán.

**Conocemos nuestra lengua.** Conocimientos relacionados con aspectos formales del lenguaje, como temas de gramática, redacción y puntuación.

○ **Transformamos saberes.** Sección donde los estudiantes encontrarán información y desarrollarán actividades para alcanzar el aprendizaje esperado.

**Evaluación formativa.** Pausa para valorar avances y reconsiderar si es necesario reforzar algún aprendizaje.

**Somos y sabemos.** Momento para valorar los aprendizajes, desempeño y actitudes a lo largo de la práctica.

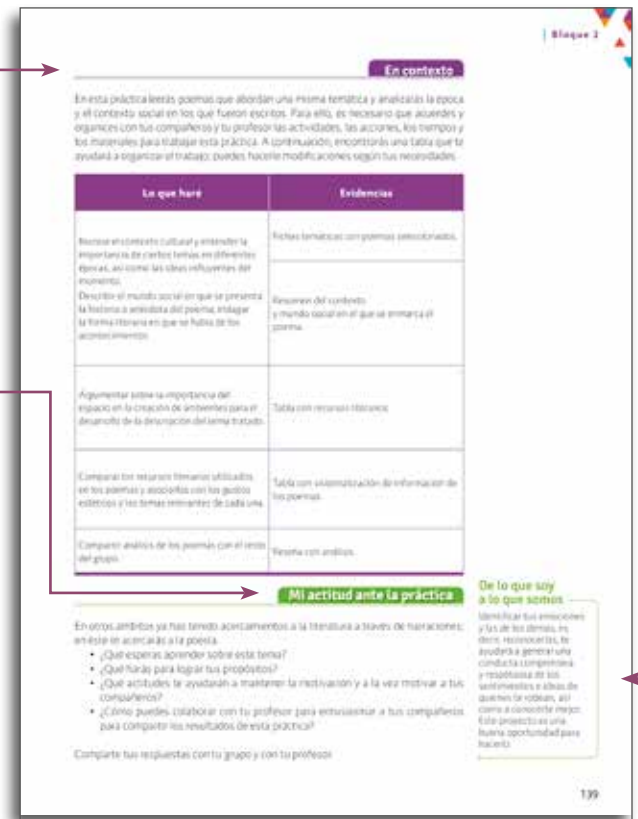
**Compartimos nuestros logros.** Sección donde los alumnos compartirán con sus compañeros y la comunidad escolar la versión final de los textos que produjeron.

**Comunidad de saberes.** Prueba en la que se aplican los conocimientos adquiridos a lo largo del bloque.

Secciones, cápsulas e iconos que ayudan a enriquecer el trabajo en el aula:

**Mi actitud ante la práctica.** Preguntas para reflexionar sobre qué se espera aprender y su utilidad en la vida diaria.

○ **En otras palabras.** Palabras nuevas y poco comunes.



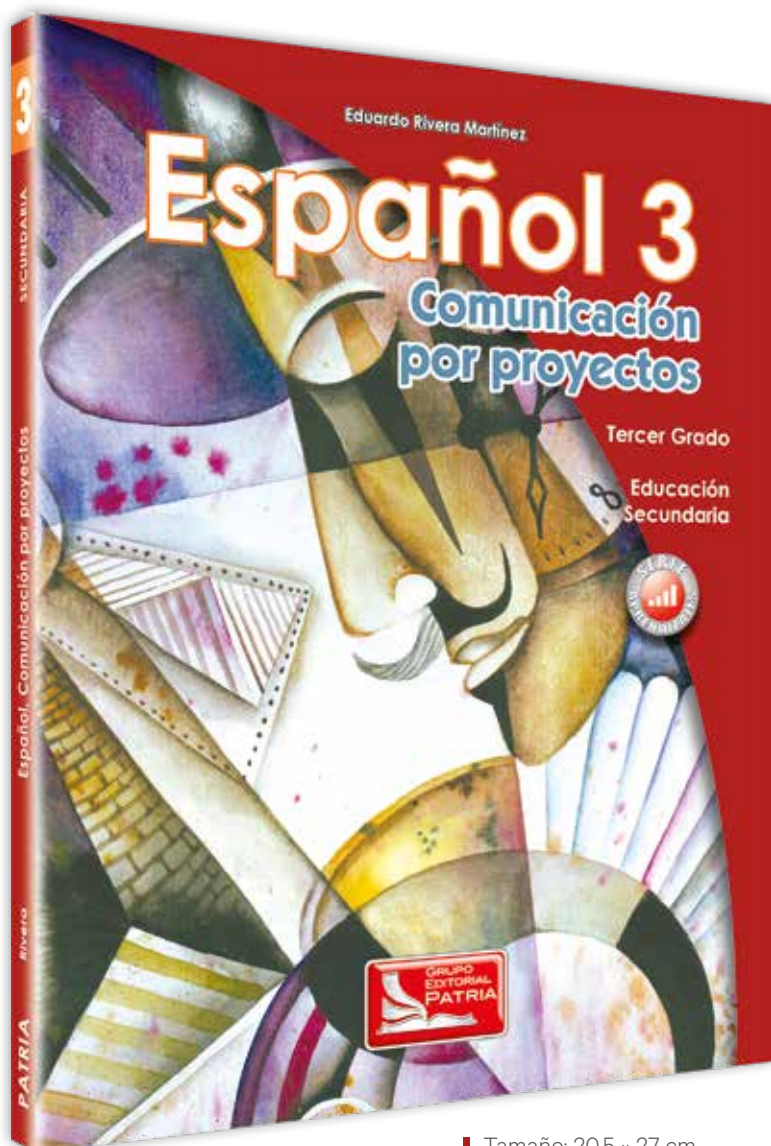
**De lo que soy a lo que soy.** Herramientas para entender y regular las emociones que se experimentan durante el aprendizaje.

**Biblioteca.** Recomendaciones para apoyar el aprendizaje y ampliar los conocimientos.

○ **Conexiones.** Alternativas para utilizar las distintas herramientas digitales.

**Pensamiento crítico.** Momento cuando el estudiante utilizará su capacidad de análisis para formular preguntas y solucionar problemas.

**Valores humanistas.** Icono para recordar conducirse siempre con respeto y aprecio a la dignidad humana, al fomentar valores como la tolerancia, la solidaridad y la empatía.



Tamaño: 20.5 x 27 cm  
 Encuadernación: Pasta suave  
 272 páginas  
 ISBN: 9786074386981  
 Cl: 150319

## Español 3. Comunicación por proyectos

Eduardo Rivera Martínez

*Español 3. Comunicación por proyectos* favorece el uso de competencias lingüísticas y el desarrollo de los valores necesarios para la escuela y la vida. Los proyectos fomentan destrezas clave para el estudio, permiten el acercamiento a la literatura desde la lectura y la creación, e invitan a los futuros ciudadanos a formular y expresar juicios y argumentos fundamentales para la participación ciudadana.

Esta obra está completamente apegada al programa vigente de tercer grado, por lo que su organización se encuentra en cinco bloques. No obstante, cuenta con un dosificador anual y evaluaciones trimestrales que se pueden consultar en la plataforma.



### Guía didáctica

**Incluye:**

- Dosificación trimestral
- Sugerencias didácticas
- Respuesta al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario

Disponible en **formato digital** para **descargarla** en la Plataforma Recursos Académicos.

**ESPAÑOL 3. COMUNICACIÓN POR PROYECTOS**

**Proyecto 9**

**Valora la importancia de las culturas del mundo**

Ambito	Participación social
<p><b>Ámbito</b></p> <p>Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo.</p> <p>En este proyecto aprenderás a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar y realizar los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos propios.</li> <li>Seleccionar y disponer información para producir un programa de radio.</li> <li>Valorar la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información para producir un programa de radio.</li> <li>Valorar y respetar las diversas manifestaciones culturales del mundo.</li> </ul>	<p>Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo.</p>

El proyecto se divide en tres fases, en cada una será necesario:

**Fase 1**

- Organizar el proyecto.

**Fase 2**

- Desarrollar sobre las distintas culturas del mundo que conviven.
- Seleccionar las culturas sobre las que te gustaría investigar.
- Elaborar una lista de aspectos culturales a investigar (localización, lengua y cosmogonía, entre otros).
- Hacer fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada.
- Discutir sobre las características de los programas y guiones de radio.
- Planificar la realización del programa de radio y definir el contenido de las secciones a partir de las fichas de trabajo.
- Elaborar un guión de radio.
- Leer a cabo una lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia.
- Producir el programa (grabado o en vivo).

**Fase 3**

- Elaborar como producto final, una presentación de un programa de radio para la comunidad.

La radio ha sido un medio de comunicación de gran importancia que se ha mantenido hasta nuestros días debido al arduo trabajo de sus realizadores, ¿te has imaginado cómo sería producir un programa de radio?

La práctica social del lenguaje que desarrollarás a lo largo de este proyecto será la de realizar un programa de radio sobre las distintas culturas del mundo lo cual te permitirá adquirir conocimientos como selección de información, investigación, discusión y para la expresión oral y escrita.

El proyecto está dividido en tres fases, cada una de ellas te apoyará para desarrollar el programa de radio.

- Fase 1. Inicio (1 sesión):** harás una actividad para recuperar lo que sabes acerca de un programa de radio sobre las distintas culturas del mundo. Asimismo dentro de esta fase, organizarás junto con tu equipo, las actividades que realizarás para elaborar el producto final.
- Fase 2. Desarrollo (9 sesiones):** encontrarás los diferentes temas de reflexión y las actividades que te permitirán elaborar cada uno de los productos parciales para elaborar un programa de radio sobre diferentes culturas.
- Fase 3. Cierre (1 sesión):** presentará el programa de radio que producirá a la comunidad.

○ Cada proyecto presenta un recuadro de ubicación y planeación de cada fase: inicio, desarrollo y cierre. Posteriormente, se muestran las secciones:

○ **Lo que conozco.** Evaluación diagnóstica para recuperar los saberes previos de los alumnos.

○ **Me organizo.** Planificador para que el alumno escriba el material y las fechas que dedicará al desarrollo del proyecto.

**BLOQUE 3**

**LO QUE CONOZCO**

En esta actividad podrás identificar y evidenciar tus conocimientos con los que cuentas acerca de las diferentes culturas del mundo así como los programas de radio, sus características y funciones. Para ello:

- Responde en tu cuaderno:
  - Explica con tus propias palabras qué es un programa de radio.
  - ¿Cuál es la función de un programa de radio?
  - De acuerdo con lo que sabes, explica por qué son importantes los programas de radio.
  - Menciona algunas culturas que conoces.
  - Explica qué distingue a una cultura de otra.
  - ¿Cuál es la importancia de la convivencia cultural en una sociedad?
- Comenta tus respuestas con tu profesor y compártelas.

Confirma avances en el proyecto y vas adquiriendo más conocimientos, podrás completar estas respuestas.

**ME ORGANIZO**

En esta actividad podrás planificar las tareas que llevarán a cabo a lo largo del proyecto para realizar un programa de radio acerca de las distintas culturas del mundo, mediante la creación de un organizador gráfico. Para ello:

- Con apoyo de tu profesor, diseñen un organizador que les permita poner en orden las etapas y actividades que desarrollarán a lo largo del proyecto. Utilicen como ejemplo el siguiente organizador:

Fase	Producto	Materiales	Sesiones
Inicio	Planificar el proyecto.		1
Desarrollo	Discutir sobre las distintas culturas del mundo que conviven.		1
	Seleccionar las culturas sobre las que te gustaría investigar.		1
	Elaborar una lista de aspectos culturales a investigar (localización, lengua y cosmogonía, entre otros).		1
	Elaborar fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada.		1
	Discutir sobre las características de los programas y guiones de radio.		1
	Planificar la realización del programa de radio y definición del contenido de las secciones a partir de las fichas de trabajo.		1
Cierre	Elaborar un guión de radio.		1
	Leer a cabo una lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia.		1
	Producción del programa (grabado o en vivo).		1
	Presentar el programa de radio a la comunidad.		1
Total de sesiones			20

En el mundo existen muchos grupos sociales; cada uno tiene una cultura diferente, es decir, tiene formas distintas de ver y actuar en el mundo, de relacionarse con las otras personas, de expresar sus creencias y de organizarse. A este fenómeno los antropólogos le dan el nombre de diversidad cultural.

La diversidad cultural permite la formación de una **identidad** entre las personas de una sociedad y el reconocimiento de otras formas de actuar. En el siguiente tema de reflexión analizarás la importancia del valor y el respeto a la diversidad cultural.

**Glosario**

**Identidad.** Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.

Otras secciones que apoyan el aprendizaje de los alumnos:

**TIC.** Recomendaciones para ampliar el conocimiento de la lengua mediante las tecnologías de la información y la comunicación.

**Biblioteca.** Referencias a libros relacionados con el tema de cada proyecto y que son parte de la biblioteca escolar o del aula.

○ **Glosario.** Definiciones de términos nuevos o de difícil comprensión.

**ESPAÑOL 3. COMUNICACIÓN POR PROYECTOS**

Como revisaste en el tema de reflexión anterior, las TIC permiten recabar información de interés. En la siguiente actividad, podrás hacer uso de este recurso y de las fuentes impresas, para encontrar información sobre las culturas que abordarás en tu programa de radio.

**¡AHORA!**

**PRODUCCIÓN**

**Lista de aspectos culturales que investigar (localización, lengua y cosmogonía, entre otros)**

En esta etapa del proyecto buscarán información acerca de las culturas que abordarán en el programa de radio. Para ello:

- Reunirán en equipo y seleccionen las fuentes de información donde llevarán a cabo su búsqueda.
- Busquen en libros, revistas, periódicos e internet. Pídanle apoyo a su profesor para elegir los títulos apropiados.
- Elaboren un listado en donde encuentren estos aspectos sobre los que les gustaría investigar.
- Es importante que de cada cultura reúnan información acerca de: su localización, lengua que hablan, características de su cosmología, principales actividades económicas y sociales.
- Seleccionen la información y ejemplos más adecuados para el programa de radio y las actividades siguientes.

Una vez que hayan recabado la información sobre las culturas que abordarán en el programa de radio, será necesario elaborar fichas de trabajo para recuperar esta información. En la siguiente actividad podrás realizarlas.

**ME APRENDIDO**

**PRODUCCIÓN**

**Fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada**

En esta actividad elaborarán fichas de trabajo para recuperar información acerca de las culturas que seleccionaron.

- Reunirán con su equipo y compartirán la información que cada uno ha recopilado.
- Investigarán acerca de cómo elaborar una ficha de trabajo. Pregúnten a su profesor, indaguen en libros o busquen en internet.
- Recopilen la información que entre todos los integrantes del equipo han recopilado en las fichas de trabajo. Recuerden que éstas llevan un tema, así que deberán organizar bien la información a partir de temas.

Ya has estudiado acerca de la recopilación de la información y de la importancia de la diversidad cultural, ahora es momento de hablar de los programas de radio, su función y características.

**Temas de reflexión**

**Características y función de los programas de radio**

Un programa de radio es, en esencia, un conjunto de palabras, efectos de sonido y silencio que interactúan entre sí para comunicar un tema. También es una unidad informativa, es decir, un conjunto de información delimitado por el tiempo de la emisión, un contenido específico y un medio radiofónico de transmisión. Esta unidad informativa tiene una estructura propia, una duración concreta y es original y creativa.

Las características de tu programa de radio favorito seguramente son:

Habla sobre un tema que te gusta.	Tiene una duración específica, necesita un aparato receptor para escucharse.	Se compone de música, palabras, sonidos, grabaciones por tiempos definidos.	Trata los temas de manera diferente a otros medios de comunicación.
Usa recursos orales y escritos.	Son compatibles para buscar llegar a más personas a través de las audios.	Se planean de acuerdo con los temas que abundan.	Se usan un lenguaje receptivo de acuerdo con sus patrocinadores.

**Evaluación final tipo PISA.** Evaluación de los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridos durante el bloque.

**Actividades permanentes.** Actividades que se recomienda desarrollar en cualquier momento del curso para favorecer la integración a la cultura escrita.

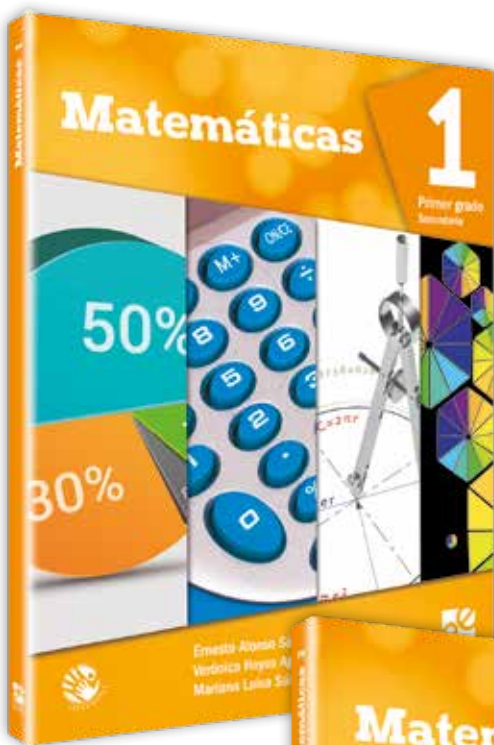
En el desarrollo, cierre y evaluación del proyecto se trabajan las secciones:

○ **¡Ahora!** Una guía de actividades encaminadas al logro del proyecto.

○ **Temas de reflexión.** Los contenidos se desarrollan a partir de ejemplos y actividades, para que los alumnos reflexionen sobre el uso del lenguaje en distintos ámbitos de convivencia.

○ **He aprendido.** Donde se ponen en práctica los conocimientos durante el desarrollo con el estudio del proyecto.

**Hasta aquí.** Donde se valoran los conocimientos adquiridos mediante cuatro tipos de evaluación.



## Matemáticas 1 y 2

Ernesto Alonso Sánchez Sánchez

Verónica Hoyos Aguilar

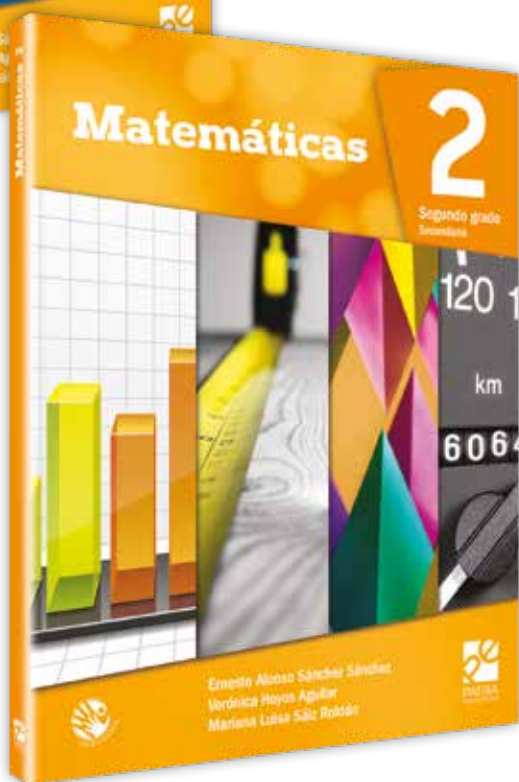
Mariana Luisa Sáiz Roldán

La serie *Matemáticas* se **organiza en trimestres** y la metodología que emplea es la **secuencia de aprendizaje**, una por cada aprendizaje esperado. Se parte de una **situación problemática** para diagnosticar los conocimientos y las habilidades de los estudiantes, para posteriormente avanzar en el aprendizaje de las matemáticas. En la propuesta de actividades también se fomentan las **habilidades socioemocionales** de los estudiantes, ya sea en forma de cuestionarios, reflexiones, tablas de registro, etc., a fin de contribuir a una práctica académica aparejada al desarrollo de habilidades, actitudes y valores.

Durante el desarrollo de las secuencias, se intercalan problemas para profundizar o ampliar las ideas estudiadas; si bien no son ejercicios de aplicación, algunos pueden tener esta función.

Cada secuencia cierra con dos **actividades innovadoras** que permiten resumir y sumar lo aprendido: completar un **mapa conceptual** de los conceptos más importantes y sus relaciones, y una **evaluación de contenido** más técnico para saber en qué medida dominan los **procedimientos** y las **técnicas** asociados al aprendizaje esperado. Ambas actividades podrán ser utilizadas por el docente para conocer el aprovechamiento individual de los estudiantes, y para que éstos reflexionen en sus propios avances y tomen en cuenta errores (o dificultades), a fin de transformarlos en oportunidades de aprendizaje.

Como cierre de cada trimestre, se presenta una **evaluación final** de los aprendizajes esperados.



ISBN: 9786077449829  
Cl: 150400

ISBN: 9786075501802  
Cl: 150429

272 páginas c/u  
Tamaño: 20,5 x 27 cm  
Encuadernación: Pasta suave



Disponible en **formato digital** para **descargarla** en la Plataforma Recursos Académicos.

### Guía didáctica

**Incluye:**

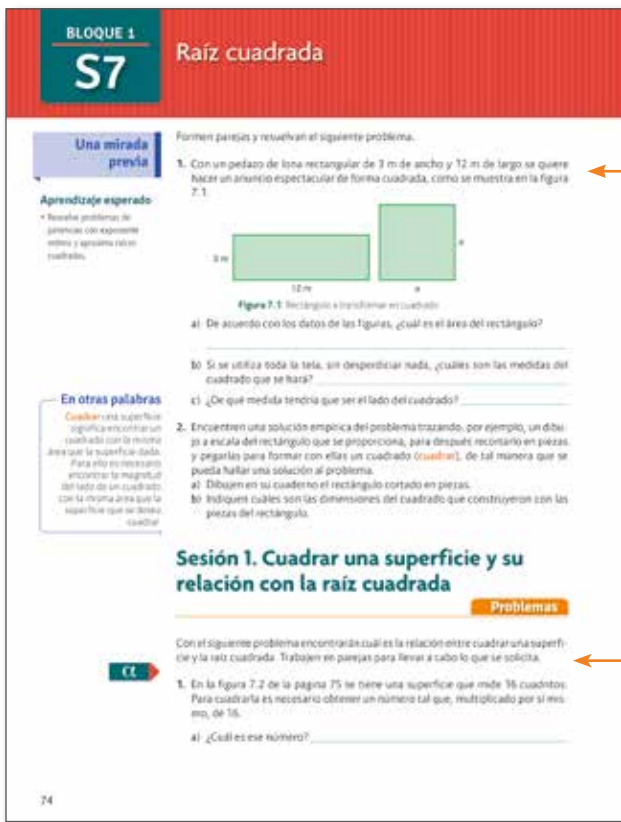
- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario



336 páginas  
Cl: 900384

340 páginas  
Cl: 900385

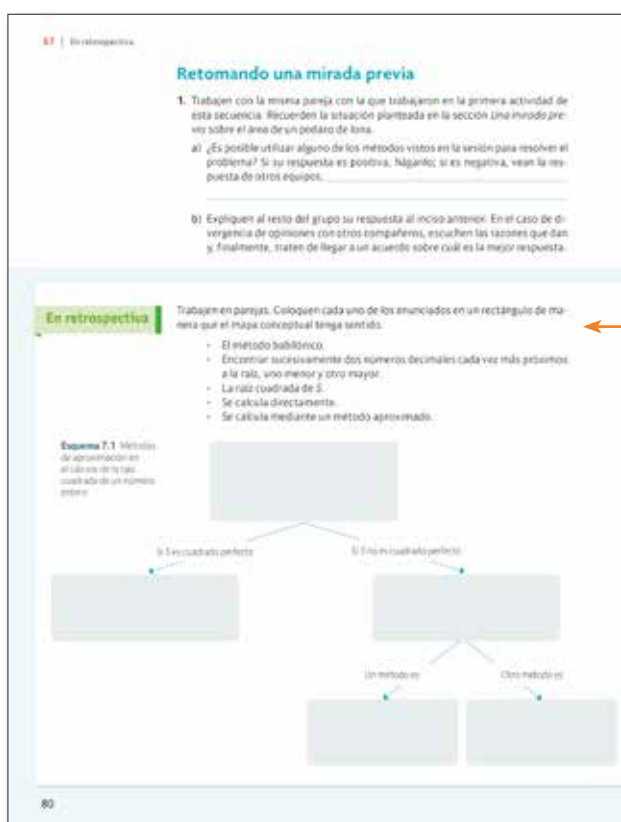
Tamaño: 27 x 20,5 cm  
Encuadernación: Pasta suave



**Autoevaluación.** Rúbrica con la que los estudiantes evalúan las actitudes y habilidades mostradas durante las secuencias.

**¿Qué aprendí?** Se presentan diferentes problemas para que los alumnos adviertan cuál es el avance que tuvieron a lo largo de la secuencia.

**Habilidades socioemocionales.** Orientaciones que favorecen una participación activa de los estudiantes y mejoran su logro académico. Por ejemplo, el reconocimiento de las emociones propias y de los compañeros; manejo de estrés y tolerancia a la frustración; perseverancia y empatía, y escucha activa.

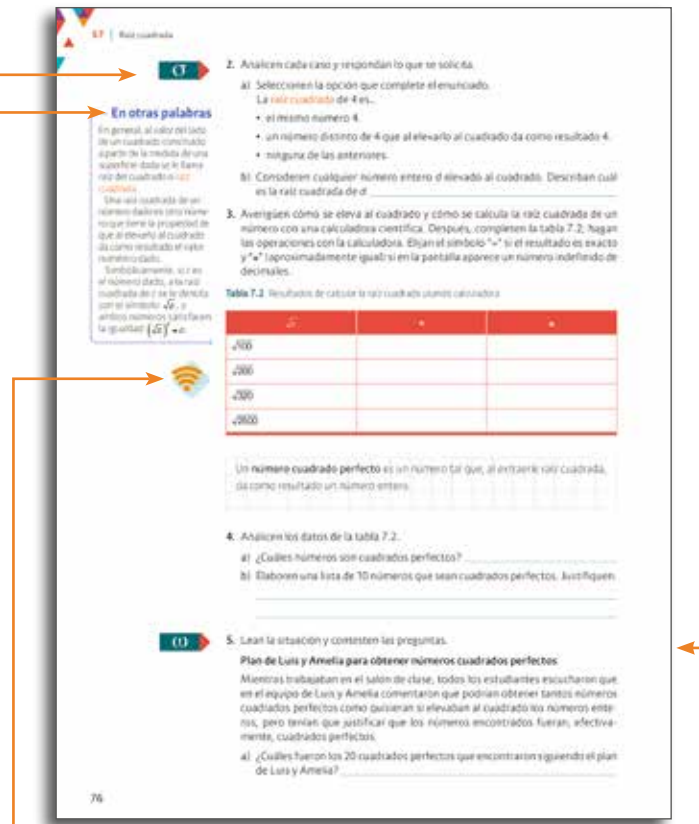


○ Cada secuencia inicia con la sección "Una mirada previa", que ubica la problemática que se estudiará, y a continuación los contenidos se organizan en sesiones, que constan de tres momentos didácticos:

○ **Inicio (I).** Problema detonador que se espera que los estudiantes resuelvan a partir de sus conocimientos previos y su creatividad.

○ **Desarrollo (D).** Actividades y preguntas de reflexión con las que los estudiantes construyen su conocimiento matemático con la guía del profesor.

○ **Cierre (C).** Los estudiantes discuten, preparan y hacen exposiciones de lo que aprendieron en la sesión.



○ **Uso de las TIC.** Los estudiantes pueden utilizar recursos digitales (calculadora, GeoGebra, hojas de cálculo, etc.) para resolver problemas, así como navegar en internet para obtener y analizar información.

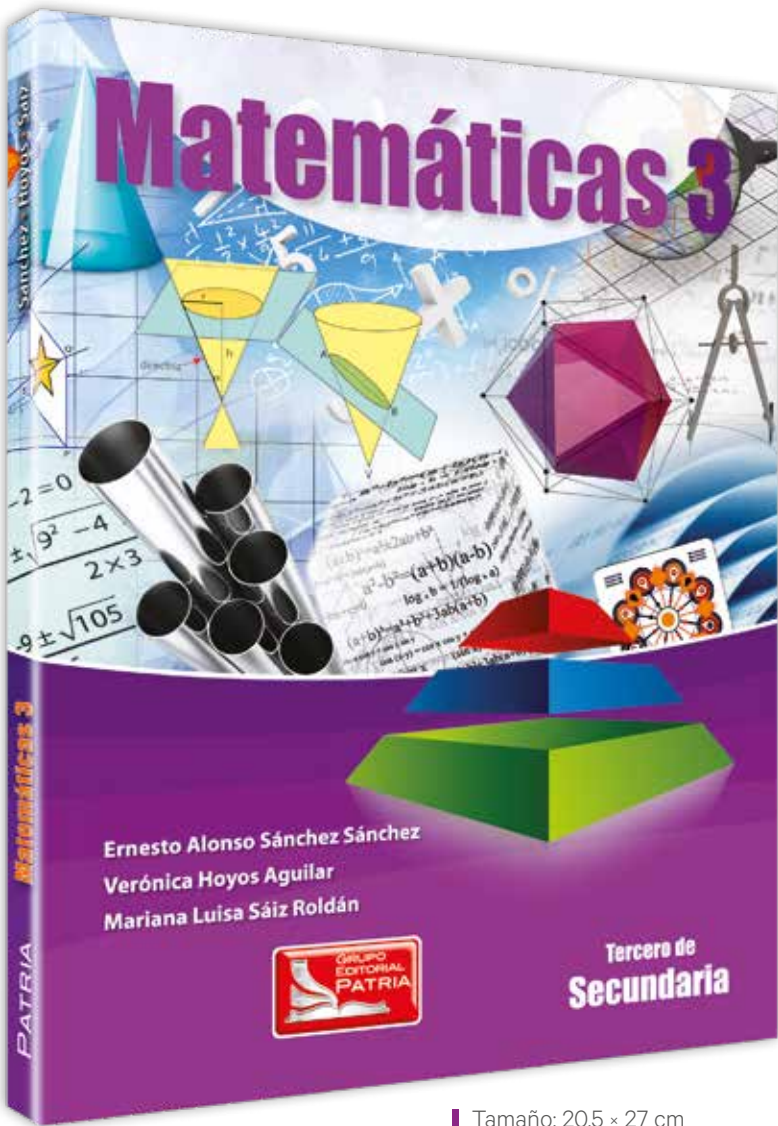
○ **En otras palabras.** Se definen conceptos que son clave para la comprensión de los contenidos matemáticos.

**Información matemática.** Se proponen estrategias, procedimientos o reglas, algunas veces con explicaciones detalladas, de manera que los estudiantes los utilicen en la resolución de problemas o profundicen en otros contenidos.

**Información general.** Se da información sobre temas generales que se pueden aplicar en matemáticas.

○ **En retrospectiva.** Al final de cada secuencia hay un mapa conceptual que el estudiante debe completar, utilizando los conceptos y enunciados vistos en las secuencias.

**Evaluación del bloque.** Se presenta una evaluación sumativa con base en los aprendizajes esperados.



## Matemáticas 3

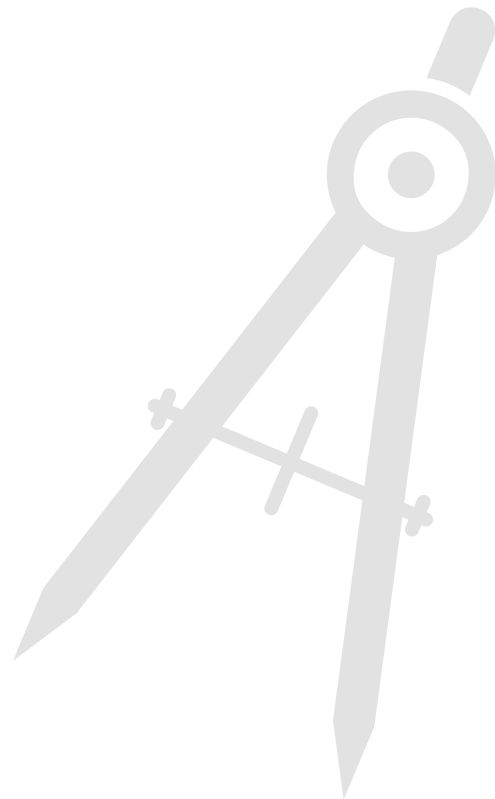
Ernesto Alonso Sánchez Sánchez  
Verónica Hoyos Aguilar  
Mariana Luisa Sáiz Roldán

*Matemáticas 3* tiene como propósitos fundamentales orientar a los estudiantes en el desarrollo de competencias matemáticas y proporcionar al profesor herramientas para el desarrollo de sus actividades en el aula. El enfoque de este material permite relacionar con facilidad los saberes matemáticos, la vida cotidiana y la resolución de problemas.

Esta obra está completamente apegada al programa vigente de tercer grado, por lo que su organización se encuentra en cinco bloques. No obstante, cuenta con un dosificador anual y evaluaciones trimestrales que se pueden consultar en la plataforma.



Tamaño: 20.5 × 27 cm  
Encuadernación: Pasta suave  
260 páginas  
ISBN: 9786074386998  
Cl: 150314



### Guía didáctica

**Incluye:**

- Dosificación trimestral
- Sugerencias didácticas
- Respuesta al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario

Disponible en  
**formato digital**  
para **descargarla** ↓  
en la Plataforma  
Recursos Académicos.



◦ **Problema de investigación.** Los contenidos se desarrollan en lecciones, cada una presenta un problema cuyo propósito es que el estudiante aproveche sus conocimientos previos para resolverlo. Esta sección introduce situaciones relacionadas con el contenido que se estudiará en la lección, con la vida cotidiana y hechos familiares.

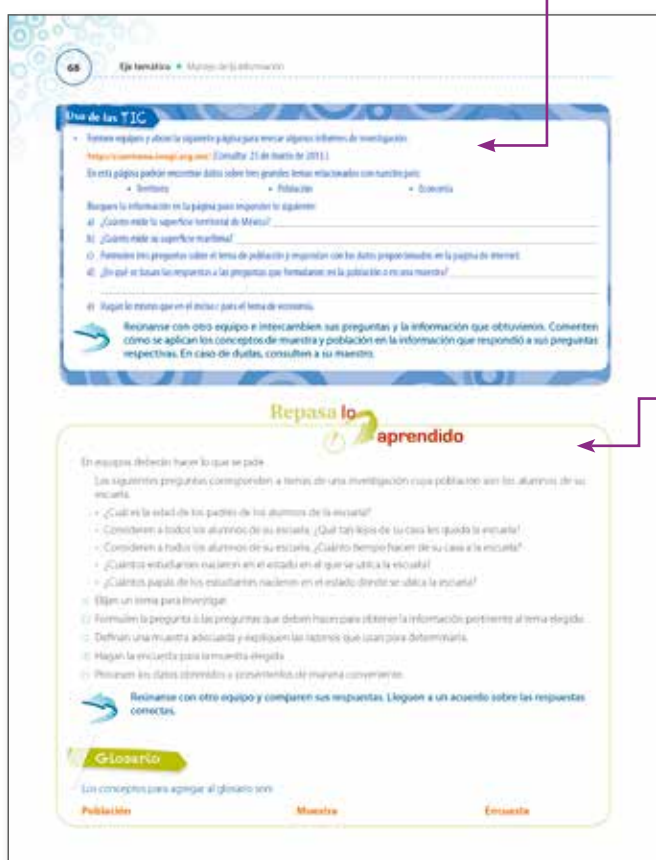
◦ **Temas y subtemas.** Cada lección desarrolla los temas y subtemas; se introducen conceptos, estrategias y procedimientos. Además, hay varias secciones que complementan el trabajo del estudiante.



◦ **Problemas.** Presenta ejercicios para que ejercite sus conocimientos. Contempla las modalidades de trabajo individual, en parejas y colectivo.

◦ **Para saber más.** Contiene recomendaciones de libros que relacionan Matemáticas con otras asignaturas.

◦ **Uso de las TIC.** Para ampliar el conocimiento de los alumnos en la aplicación de recursos como la calculadora, software GeoGebra, hoja de cálculo e internet.

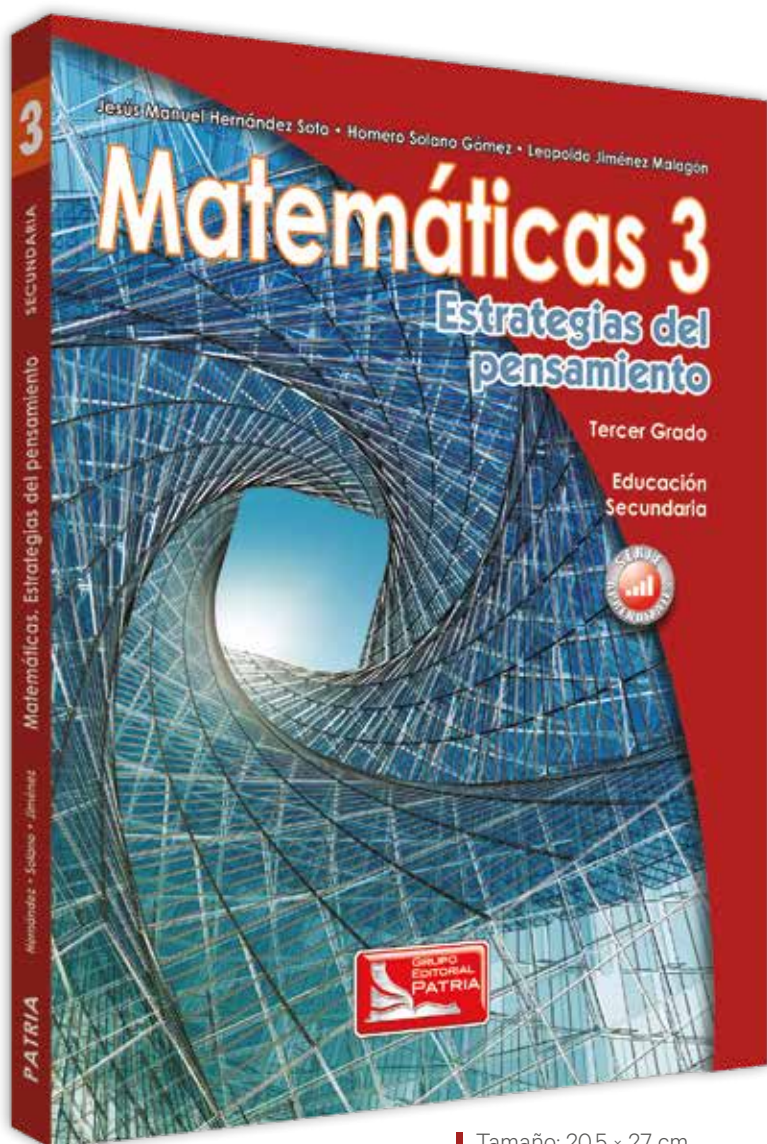


◦ **Conexiones.** Muestra los vínculos entre conceptos o procedimientos que no son tan aparentes, así como la relación de las matemáticas con la vida diaria.

◦ **Repasa lo aprendido.** Tiene el propósito de recapitular lo aprendido mediante la resolución de un problema, al repasar conceptos clave o con la presentación de un glosario.

◦ **Evaluación.** Se evalúan los aprendizajes esperados del bloque con reactivos diseñados conforme a los lineamientos de las pruebas PISA.

◦ **Anexo.** Incluye una guía básica de uso de GeoGebra, software interactivo útil para trabajar geometría y álgebra y su conexión.



Tamaño: 20,5 x 27 cm  
 Encuadernación: Pasta suave  
 272 páginas  
 ISBN: 9786074387001  
 CI: 150320

### Matemáticas 3. Estrategias del pensamiento

Jesús Manuel Hernández Soto  
 Homero Solano Gómez  
 Leopoldo Jiménez Malagón

Esta obra ofrece estrategias didácticas que ayudarán a formar alumnos con nociones, habilidades y actitudes que les permitirán enfrentar con éxito las necesidades de nuestro tiempo. Concebida por especialistas en la educación y la matemática, esta obra acercará las matemáticas a la vida cotidiana de los jóvenes, quienes descubrirán —mediante el reconocimiento, planteamiento y resolución de problemas— que las matemáticas están en todas partes y que acercarse a ellas no tiene por qué ser un proceso tortuoso.

Esta obra está completamente apegada al programa vigente de tercer grado, por lo que su organización se encuentra en cinco bloques. No obstante, cuenta con un dosificador anual y evaluaciones trimestrales que se pueden consultar en la plataforma.



#### Guía didáctica

**Incluye:**

- Dosificación trimestral
- Sugerencias didácticas
- Respuesta al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario

Disponible en  
 formato digital  
 para **descargarla** ↓  
 en la Plataforma  
 Recursos Académicos.



Matemáticas 3. Estrategias del pensamiento

**Eje temático:** Forma, espacio y medida  
**Tema:** Figuras y cuerpos  
**Contenido:** Explicación de los criterios de congruencia y semejanza de triángulos a partir de construcciones con información determinada.

**Lección 3: Criterios de congruencia y semejanza de triángulos**

**Lo que sabes**

1. Toma como base la congruencia de triángulos para realizar las siguientes actividades y contestar las preguntas.

a) Considera las medidas que se proponen y en tu cuaderno construye los triángulos que sean posibles. Posteriormente realíz lo que se indica.

- $AB = 4 \text{ cm}$ ;  $BC = 3 \text{ cm}$ ;  $AC = 6 \text{ cm}$
- $LM = 2 \text{ cm}$ ;  $LN = 3 \text{ cm}$ ;  $MN = 6 \text{ cm}$
- $RT = 7 \text{ cm}$ ;  $TL = 2 \text{ cm}$ ;  $RL = 7 \text{ cm}$

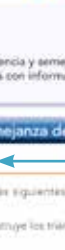
• ¿Con cuál o cuáles de los datos anteriores fue posible trazar un triángulo?  
 • Argumenta por qué no fue posible trazarlo o trazarlos.  
 • Escribe las medidas de un triángulo que no se pueda trazar y argumenta por qué no es posible.  
 • Compara tus respuestas con las de otros compañeros y en caso de haber diferencias, argumenta sobre ellas.

b) Orientado por su profesor, escriba las condiciones necesarias para que, dadas las longitudes de tres segmentos, se pueda construir un triángulo.

**Actividades**

1. Basándose en los criterios de congruencia de triángulos, analicen las siguientes situaciones y realicen lo que se pide.

Ana observó que su hermano intentaba formar un triángulo con tres palitos cuyas dimensiones son como los que se muestran en la imagen.



a) Cada integrante trae en una hoja en blanco, un triángulo considerando los segmentos anteriores. Recorten y comparen sus triángulos con los de sus compañeros de equipo.

- ¿El triángulo que construye es igual al de sus compañeros? Argumente a qué se debe esto.

Al interior del bloque, los contenidos se desarrollan en **lecciones**, cada una dividida en tres momentos que corresponden a las fases de trabajo de inicio, desarrollo y cierre, estos son:

- **Lo que sabes.** Actividad inicial para que los alumnos recuperen conocimientos y experiencias previas acerca del tema.
- **Actividades.** Planteadas para propiciar el logro de los aprendizajes esperados y el desarrollo de competencias matemáticas. Se sugieren varias modalidades de trabajo.
- **Lo que aprendí.** Indica el cierre de la lección y engloba los conocimientos construidos a lo largo de la misma.

Matemáticas 3. Estrategias del pensamiento

**Notas importantes**

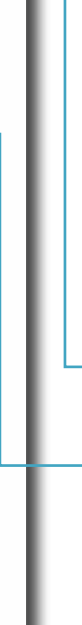
Considere esta información para complementar sus ideas.

La geometría estudia las figuras, sus propiedades y sus movimientos. Cuando te deslizas en una pantalla, te observas en un espejo o te subes a la rueda de la fortuna, se realizan movimientos físicos en los que la persona o el objeto que se desliza, gira o se refleja no cambia ni de forma ni de tamaño. Esos movimientos inducen en la geometría el estudio de las transformaciones de figuras. Traducción, rotación y reflexión de figuras son movimientos estudiados por la geometría. La geometría estudia los requisitos al estudiar la correspondencia entre las partes de la figura original y las partes de la nueva figura o imagen.

**Lo que aprendí**

1. Jaime quiere hacer un mosaico con alguna de las figuras que se muestran a continuación, por medio de rotaciones, traslaciones o simetrías.

a) Elijan alguna de ellas y realicen un mosaico en una superficie plana.

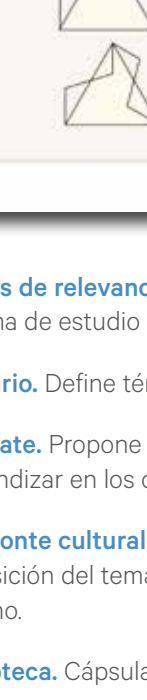


b) Compartan sus trabajos con los de otros compañeros. Elijan los mejores y, con la ayuda de su profesor, monten una exposición.

**Desafío**

1. Realiza las modificaciones que se sugieren en las imágenes correspondientes a un triángulo equilátero y trázalo en el plano como se muestra en la imagen. Puedes usar colores diferentes.

a) Coordinados por su profesor, compartan sus **teselaciones** y agréguenlas a la exposición.



**Glosario**

**Teselación:** Se denomina a un patrón de figuras que cubren completamente una superficie plana sin que queden huecos y sin que se superpongan las figuras.

En el interior de cada lección se proponen varias secciones que complementan el trabajo de los estudiantes.

**Desafío.** Se presenta una actividad para que los alumnos propongan estrategias en la resolución de problemas.

**Notas importantes.** Sintetizan los conocimientos teóricos desarrollados en las lecciones.

**BLOQUE 2**

**Enlázate**

Para profundizar en el estudio de mosaicos generados por simetrías o por rotaciones, te invitamos a que consultes la siguiente página electrónica. En ella podrás ver algunos ejemplos de cómo se generan mosaicos a partir de una figura, formado primero en papel, una pieza técnica, si más adelante puedes también algún movimiento de los que sugieren a, con el apoyo de su profesor, agreguen sus trabajos a la exposición.

<http://imgur.com/20130412/908329>  
[http://www.3dmodel.com/2013/04/20/13/04/20130412\\_908329.html](http://www.3dmodel.com/2013/04/20/13/04/20130412_908329.html) (Consulta 20 de enero de 2017 a las 13:56 horas.)

**Horizonte cultural**

Las simetrías han sido utilizadas desde la antigüedad por diversas civilizaciones. Los números fueron particularmente afines a la simetría bilateral. De esto hay gran variedad de ejemplos.

Para H. Weyl: "La simetría, independientemente de la amplitud con que se defina su significado, es una idea por medio de la cual el hombre, a través de los tiempos, ha intentado comprender y crear orden, belleza y perfección".

También, nuestras poblaciones indígenas se valen de la simetría para la decoración de diversos objetos, como las cestas. La imagen nos da un excelente ejemplo de ella.

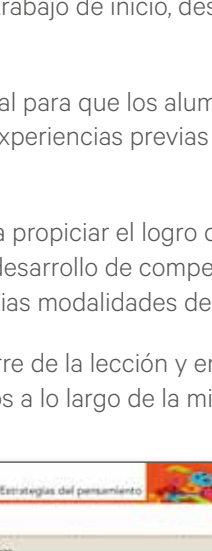


Fig. 1.1 Cestas de diversa índole.

Investiga sobre otros diseños en los que se utilizan movimientos de traslación, rotación o simetría bilateral. Intenta hacer la información con tus compañeros, junto con el profesor, analízala lo que encontraron.

Fuente: Fundación Para Matemáticas para todos, Fascículo A. "El estudio de las simetrías y de los números", Geometría <http://www.fundacionmatematicas.org/01/0034/tema03.pdf>. (Consulta 20 de enero de 2017 a las 14:08 horas.)

**Temas de relevancia social.** Actividades que relacionan el tema de estudio con situaciones de relevancia social.

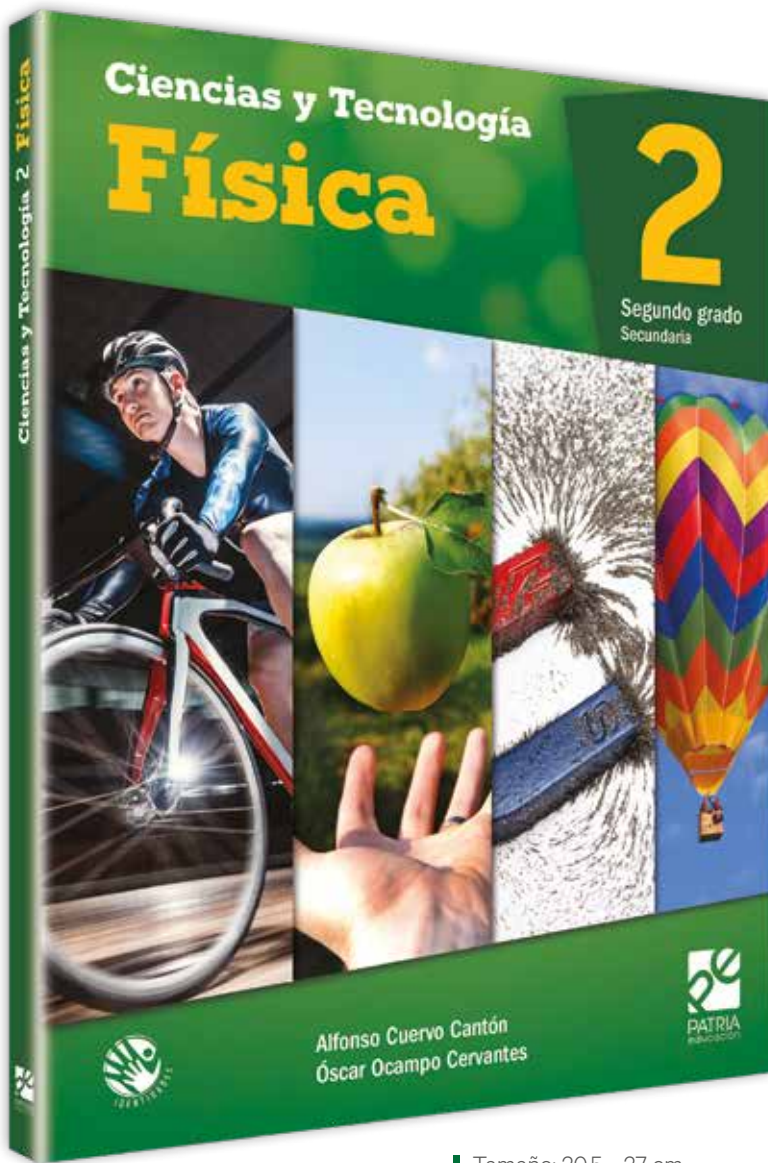
**Glosario.** Define términos relevantes.

**Enlázate.** Propone sitios electrónicos de consulta para profundizar en los contenidos abordados.

**Horizonte cultural.** Cápsulas que complementan la exposición del tema y resulta significativa en la formación del alumno.

**Biblioteca.** Cápsula con referencias a libros relacionados con el tema y que se encuentran en la biblioteca escolar o del aula.

**Evaluación.** Tiene como propósito identificar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del bloque, enfocándose en los aprendizajes esperados.



Tamaño: 20.5 x 27 cm  
 Encuadernación: Pasta suave  
 256 páginas  
 ISBN: 9786075501932  
 Cl: 150430



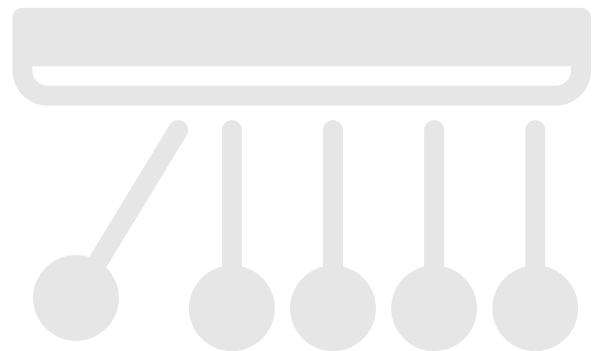
## Ciencias y Tecnología 2. Física

Alfonso Cuervo Cantón  
 Óscar Ocampo Cervantes

*Ciencias y Tecnología 2. Física* se compone de unidades integradas por **secuencias de aprendizaje**, las cuales responden a los aprendizajes esperados de la asignatura —reordenados didácticamente para una exposición más clara de los contenidos—, así como a los ámbitos del perfil de egreso de la educación básica.

Las secuencias de aprendizaje promueven la participación activa de los estudiantes y la interacción con otros a través de una **variedad de actividades** y recursos sugeridos, para que los estudiantes pongan en práctica diversas estrategias para aprender, reflexionen para plantear respuestas y cómo llegan a éstas, y desde luego, trabajen tanto en forma individual como en equipo y grupal. Cada secuencia se estructura en **tres momentos didácticos** básicos: **inicio, desarrollo y cierre**.

Cada unidad se completa con la propuesta de ideas para el desarrollo de un **proyecto escolar**, por lo cual se incluye un apartado preliminar que explica dicha metodología, y —al finalizar la unidad— una **evaluación** de los contenidos aprendidos, sin dejar de lado la **evaluación formativa** a lo largo de las secuencias.



### Guía didáctica

**Incluye:**

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario

Disponible en **formato digital** para **descargarla** ↓ en la **Plataforma Recursos Académicos**.



Tamaño: 27 x 20.5 cm  
 Encuadernación: Pasta suave  
 246 páginas  
 Cl: 900238

El libro está estructurado en secuencias de aprendizaje y cada una se aboca a la consecución de un aprendizaje esperado del programa de estudios. La estructura didáctica en las secuencias se integra de manera escalonada, para el desarrollo del aprendizaje en el alumno:

• **Patrimonio de saberes.** Activan sus conocimientos previos mediante una actividad, asimismo se enteran de qué aprenderán y cómo lo harán.

• **Desarrollo.** Información textual y visual para apoyar la comprensión de contenidos, incluye actividades de aplicación y experimentales que les orientan al logro de los aprendizajes esperados.

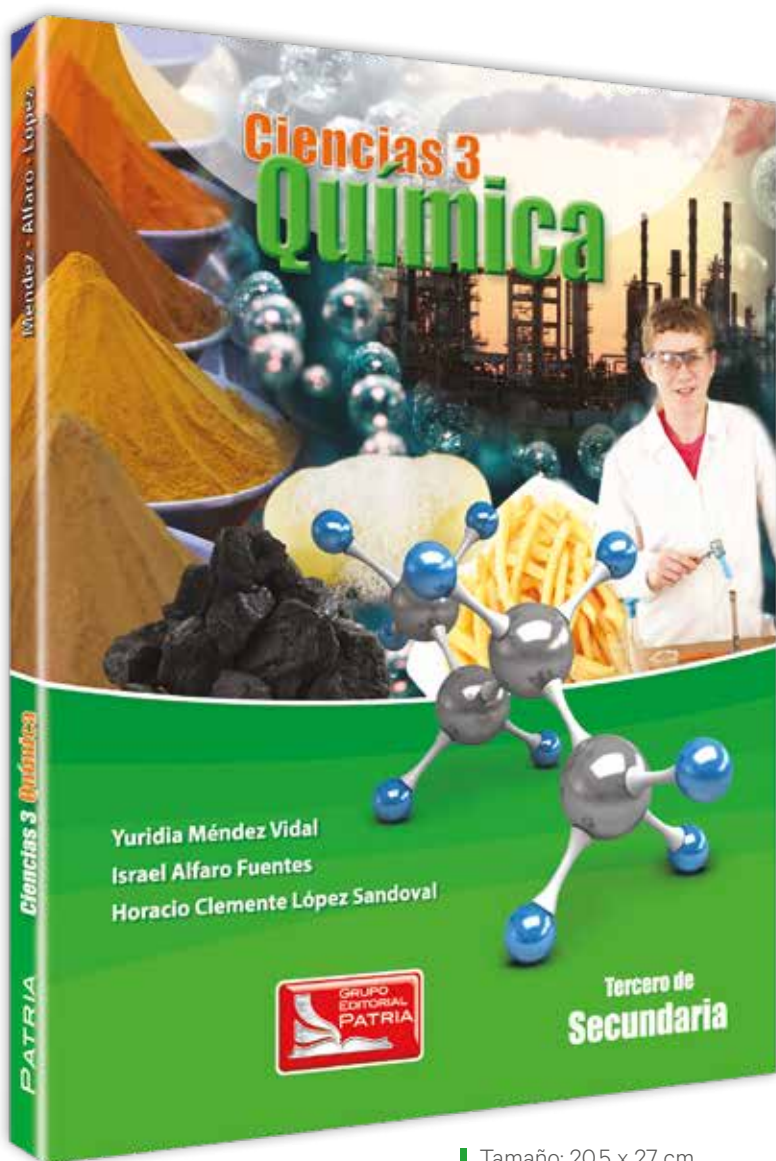
El desarrollo de los contenidos y actividades se complementan con secciones flotantes que desarrollan aspectos específicos: habilidades digitales, pensamiento crítico y solución de problemas, valores humanistas y habilidades socioemocionales.

• **Somos y sabemos.** Actividad donde aplican lo aprendido, para interpretar un problema o caso novedoso de la ciencia.

• **Compartimos nuestros logros.** Integran sus notas y registros en situaciones particulares o un producto integrador.

• **Evaluación.** Valoran el alcance de lo aprendido, el desarrollo de habilidades para el estudio de la ciencia y actitudes de colaboración.

En el inicio y el cierre de cada unidad se ubican secciones de motivación y exploración, la presentación de un proyecto (Hacia tu proyecto), así como el repaso de los aprendizajes adquiridos (Comunidad de saberes).



Tamaño: 20,5 x 27 cm  
 Encuadernación: Pasta suave  
 272 páginas  
 ISBN: 9786074387056  
 Cl: 150318

## Ciencias 3. Química

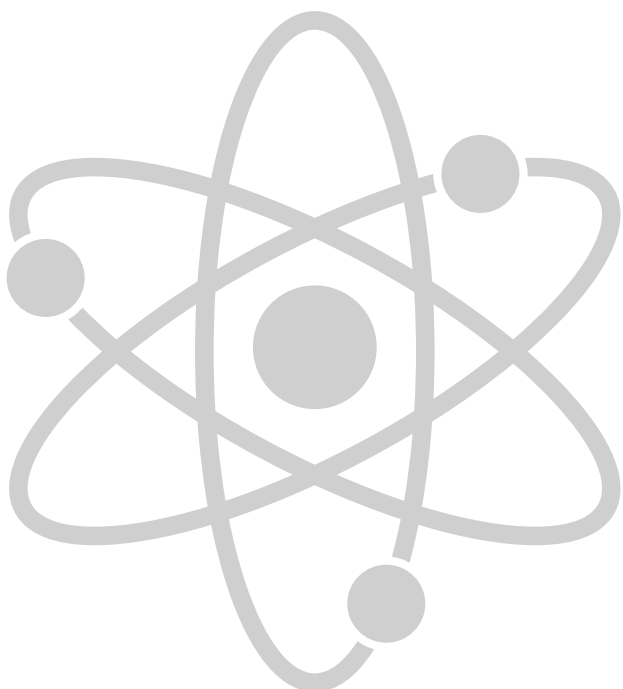
Yuridia Méndez Vidal  
 Israel Alfaro Fuentes  
 Horacio Clemente López Sandoval

La obra *Ciencias 3. Química* es una herramienta didáctica que les permite a los alumnos de secundaria desarrollar habilidades científicas básicas, comprender y explicar su realidad desde los conceptos de la química y, con ello, contribuir a un mejor cuidado del ambiente y de sí mismo.

*Ciencias 3. Química* también es una herramienta útil para el profesor, pues proporciona recursos didácticos e información pertinentes para apoyar su trabajo cotidiano en el aula; además, le permite diseñar estrategias y actividades que se adapten a las características y contexto de sus alumnos.

La información y actividades que propone la obra están relacionadas con la vida cotidiana del alumno, lo cual hace que sea de fácil y significativa comprensión. Además, se presentan diversas prácticas experimentales que pueden hacerse dentro o fuera de un laboratorio, pues se ofrecen alternativas para adaptarlas a diferentes contextos.

Esta obra está completamente apegada al programa vigente de tercer grado, por lo que su organización se encuentra en cinco bloques. No obstante, cuenta con un dosificador anual y evaluaciones trimestrales que se pueden consultar en la plataforma.

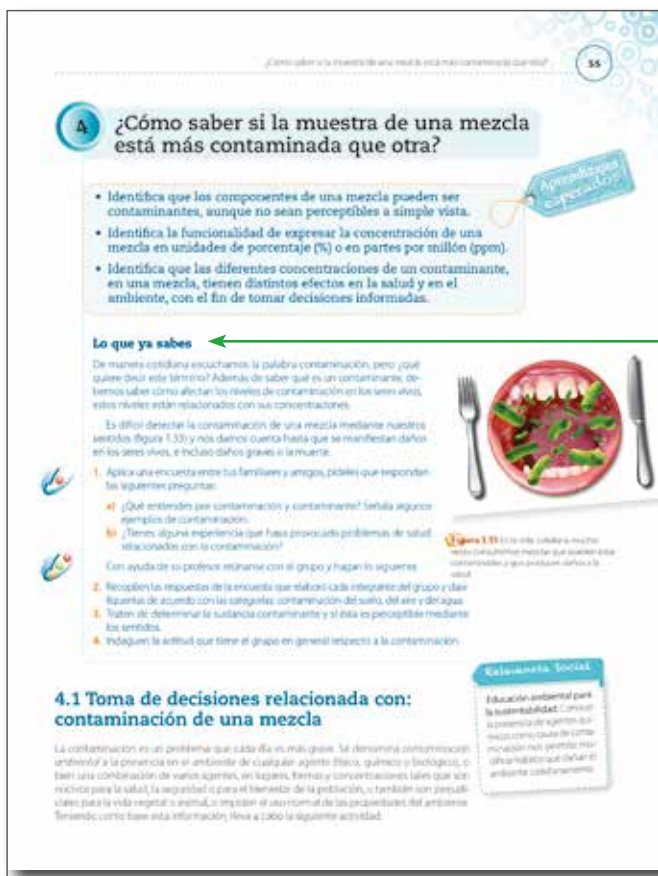


### Guía didáctica

#### Incluye:

- Dosificación trimestral
- Sugerencias didácticas
- Respuesta al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario

Disponible en  
**formato digital**  
 para **descargarla** ↓  
 en la Plataforma  
 Recursos Académicos.



Los contenidos están desarrollados en secuencias didácticas conformadas por inicio, desarrollo y cierre. Las secciones que las componen son:

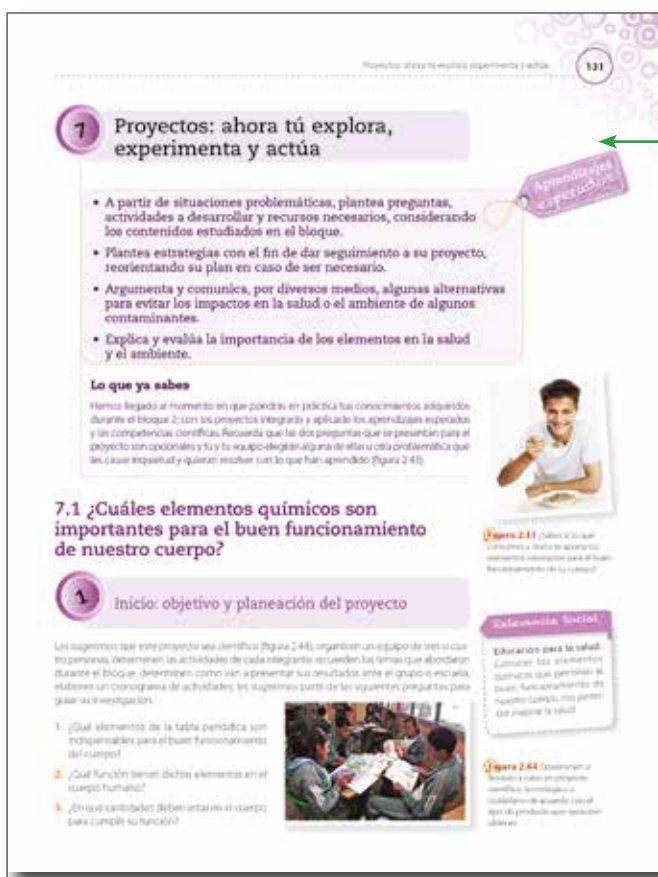
- Lo que ya sabes. Actividad inicial para indagar los conocimientos previos del alumno.
- El desarrollo se compone de los contenidos y el apoyo de actividades diversas para alcanzar los aprendizajes esperados.

Además, la obra tiene otras secciones, como Apoyo para tu proyecto, Recursos didácticos, Recuerda, Uso de TIC, Lee más, Toma nota y Glosario.



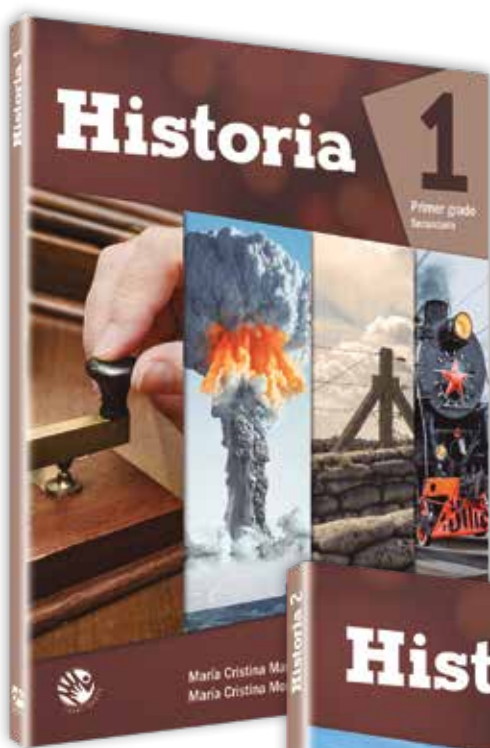
**Cierre.** Todas las secuencias de aprendizaje terminan con un repaso de los aprendizajes logrados, con la sección Aplica lo aprendido.

**Apoyo para tu proyecto.** Llamada para indicar que esa actividad o información puede ser útil para llevar a cabo el proyecto final.



**Proyectos.** Los proyectos que se incluyen al final de cada bloque están diseñados para que el alumno desarrolle por completo los fenómenos o procesos químicos, tome decisiones para el cuidado del medio ambiente y su salud, y comprenda los alcances de la ciencia y el desarrollo tecnológico. Todo ello mediante el empleo de sus conocimientos, habilidades y actitudes en la resolución de alguna situación de su localidad.

**Evaluación.** Cada bloque concluye con diversas evaluaciones (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación). Éstas buscan no sólo que los alumnos midan su avance, sino que generen nuevas actitudes en la comprensión de los diversos fenómenos químicos.



## Historia 1 y 2

María Cristina Marcela Arce Tena  
María Cristina Montoya Rivero

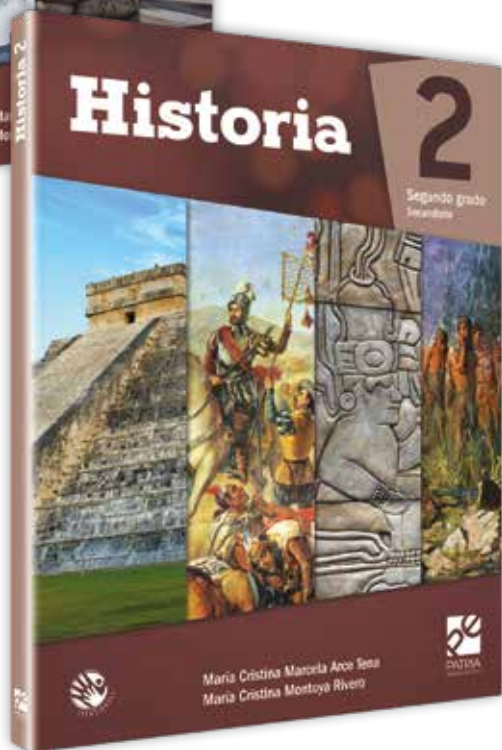
La serie *Historia* tiene como propósito desarrollar de manera didáctica y ordenada los contenidos del programa, de modo que facilite al estudiante asumirse como protagonista de su proceso de aprendizaje.

Se **organiza en trimestres** y la metodología que emplea es la **secuencia de aprendizaje**. Su **enfoque es formativo**: desarrolla la conciencia histórica y el **pensamiento crítico**. El libro informa a los estudiantes qué van a hacer y a aprender, así como los pasos a seguir para que lleguen a la construcción de conclusiones y a la presentación de su trabajo.

La propuesta de actividades permite que el docente las adapte a las necesidades del grupo y también el desarrollo de habilidades socioemocionales; se promueve el **trabajo** dentro y fuera del aula, de manera individual, en equipo o en plenaria, y el **colaborativo**. Los recursos didácticos fueron seleccionados teniendo a la vista los siguientes elementos: lo histórico, el enfoque, y lo pedagógico y didáctico.

La propuesta de **evaluación** responde a la **visión humanista** y se le dio gran importancia para hacerla **formativa** y diversificada. Se promueven **estrategias de autorregulación y autoevaluación**, destinadas a que el estudiante valore su desempeño al inicio, durante y al final de cada secuencia de aprendizaje.

244 páginas  
ISBN: 9786077449768  
CI: 150401



256 páginas  
ISBN: 9786075501864  
CI: 150431

Tamaño: 20,5 x 27 cm  
Encuadernación: Pasta suave



200 páginas  
CI: 900235

178 páginas  
CI: 900239

Tamaño: 27 x 20,5 cm  
Encuadernación: Pasta suave

### Guía didáctica

**Incluye:**

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario

Disponible en **formato digital** para **descargarla** en la **Plataforma Recursos Académicos**.

**UNIDAD 1**  
**T2** **Panorama del periodo**

**Aprendizajes esperados**

- Reconoce los principales procesos y acontecimientos mundiales de mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.
- Identifica los conceptos de hegemonía, imperialismo, revolución, industrialización e internacionalización.

**En otras palabras**

**Ilustración.** Aumento físico del territorio por la conquista del hombre en la región.

**Comercialización.** Dar forma, calidad a algo.

**Imperialismo.** Tendencia y política por la que un Estado capta la atención de otros países más débiles o menos desarrollados.

¿Qué consecuencias positivas y negativas tienen las revoluciones en el interior de los países y a escala mundial?  
¿Cuáles son las causas comunes de las guerras?  
¿Existen vías alternativas para solucionar los conflictos bélicos?

El Panorama del periodo de esta unidad pretende que te formes una visión general del periodo que abarca de 1750 a 1950. Se trata de dos siglos en los que tuvieron lugar procesos y acontecimientos que provocaron cambios importantes en el mundo. Ocurren procesos como la **ilustración**, el crisis de la monarquía absoluta, las revoluciones liberales y la **comercialización** de los Estados nacionales. También se hace referencia al proceso de industrialización, el desarrollo del **imperialismo** y, finalmente, el estallido de dos guerras mundiales. El tratamiento de los temas busca que seas tú quien construya su propio aprendizaje; así podrás comprender y explicar algunos procesos del presente.

**Transformamos saberes**

Observa con atención el mapa y la línea del tiempo. Después, selecciona tres procesos y tres hechos que te representen en ellos. Recuerda que un proceso tiene una duración mayor que un hecho. Copia y completa en tu cuaderno el siguiente cuadro con la información seleccionada.

Hecho	Proceso	Espacio geográfico	Duración	Ámbito al que pertenece	¿Muestran ruptura?
1.					
2.					
3.					

**El mundo y el continente americano 1750-1950**

Mapa del mundo y el continente americano 1750-1950. El mapa muestra el mundo dividido en continentes y océanos, con una línea del tiempo que indica eventos clave como la independencia de los Estados Unidos, la Revolución Industrial, la independencia de México y la independencia de América Latina.

El libro **se organiza en tres unidades**. En cada una se desarrollan los temas que corresponden a un eje del programa de estudios.

**Pasado presente.** Por medio de las secciones “Miradas al pasado”, “Miradas al presente” y “Entiendo el presente”, los estudiantes encontrarán relaciones con lo que ocurre en la actualidad.

**Panorama del periodo.** El texto, los mapas y líneas del tiempo, con sus respectivas actividades, ofrecen una aproximación para ubicar en el espacio y tiempo acontecimientos y procesos esenciales para comprender el periodo.

**Mapa 1.2 El mundo hacia 1800**

Mapa del mundo hacia 1800. El mapa muestra el mundo dividido en continentes y océanos, con una línea del tiempo que indica eventos clave como la independencia de los Estados Unidos, la Revolución Industrial, la independencia de México y la independencia de América Latina.

**Patrimonio de saberes**

En el tema anterior, se trataron las instrucciones políticas y económicas del Virreinato, por lo que es importante identificar los conocimientos que ya tienen del tema. Marca con una X los elementos relacionados con la minería durante el Virreinato.

<ul style="list-style-type: none"> <li>Consejo de comerciantes</li> <li>Real de Minas</li> <li>Haciendas agrícolas y ganaderas</li> <li>Trabajo esclavo en minas</li> <li>Florecimiento de ciudades como Guanajuato y Zacatecas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conquista de Yucatán</li> <li>Audiencia</li> <li>Compra de mercadería</li> <li>Pueblos de indios</li> </ul>
--	--

**Minería**

Una de las actividades económicas que dieron mayor prestigio a la Nueva España fue la minería. Durante la época colonial, las empresas mineras dependían de su capacidad para controlar la productividad de la misma mina con todo lo que se requiere: trabajadores y productos para su subsistencia, **insumos** para la producción, es decir todo aquello necesario para el trabajo en una mina; y, por último, dominar los **circuits comerciales**. A este tipo de organización empresarial se le ha denominado complejo minería-ganadería-agricultura. Es decir que la minería articulaba a otras actividades económicas con el fin de abastecer su proceso productivo y cubrir las necesidades vitales de la población que formaba parte de los trabajadores de la mina. El abasto, tanto de insumos materiales para el trabajo de explotación del mineral como mano de obra y productos para la subsistencia de los trabajadores, era clave en la producción de plata. Cada uno de estos elementos gozaba de autonomía para el manejo administrativo y perseguía su propia rentabilidad, pero cada uno contribuía para obtener el producto final: la plata (figura 3.31).

A diferencia del México prehispánico, en que era mínima la extracción de metales de las minas, durante el Virreinato la actividad minera fue tan importante que, además de activar la producción agrícola y ganadera, dio origen a la construcción de caminos y a la fundación de ciudades. Representó el ímán para que los españoles vieran a lo que había sido Mesoamérica en busca del oro y de la plata. Se reinventaron leyendas sobre la existencia de gran cantidad de estos metales, como la que decía que los reyes se cubrían de estos metales para algunas celebraciones.

**Figura 3.31** Instituto de patio. Nuevo arte de separar el mineral en todo escalamiento en el caso de los repánelos. Javier Velázquez de León, Estampa VIL, AEA

Las **Unidades de Construcción del Aprendizaje (UCA)** cuentan con una guía para avanzar en las etapas de la investigación, ejemplos de fuentes y guías para su lectura, con pautas útiles en cualquier momento del curso.

La unidad se cierra con una **Comunidad de saberes** donde se promueve la recuperación de lo aprendido, mediante una actividad colaborativa.

**UNIDAD 3**  
**T4** **El complejo minería-ganadería-agricultura**

**Aprendizajes esperados**

- Reconoce el impacto de la minería en el desarrollo de la Nueva España.
- Analiza la formación de áreas productoras de grano y vino de ganado y su relación con los centros mineros.
- Identifica las ciudades de españoles como centros del sistema económico colonial.

**En otras palabras**

**Insumos.** Conjunto de elementos que forman parte en la producción de otros bienes.

**Circuitos comerciales.** Etapas de un producto comercial desde su elaboración hasta su consumo.

¿Por qué era importante la minería para los españoles?  
¿Qué era un Real de Minas?  
¿Por qué se formaron sistemas económicos alrededor de los reales de minas?

**Patrimonio de saberes**

En el tema anterior, se trataron las instrucciones políticas y económicas del Virreinato, por lo que es importante identificar los conocimientos que ya tienen del tema. Marca con una X los elementos relacionados con la minería durante el Virreinato.

<ul style="list-style-type: none"> <li>Consejo de comerciantes</li> <li>Real de Minas</li> <li>Haciendas agrícolas y ganaderas</li> <li>Trabajo esclavo en minas</li> <li>Florecimiento de ciudades como Guanajuato y Zacatecas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conquista de Yucatán</li> <li>Audiencia</li> <li>Compra de mercadería</li> <li>Pueblos de indios</li> </ul>
--	--

**Minería**

Una de las actividades económicas que dieron mayor prestigio a la Nueva España fue la minería. Durante la época colonial, las empresas mineras dependían de su capacidad para controlar la productividad de la misma mina con todo lo que se requiere: trabajadores y productos para su subsistencia, **insumos** para la producción, es decir todo aquello necesario para el trabajo en una mina; y, por último, dominar los **circuits comerciales**. A este tipo de organización empresarial se le ha denominado complejo minería-ganadería-agricultura. Es decir que la minería articulaba a otras actividades económicas con el fin de abastecer su proceso productivo y cubrir las necesidades vitales de la población que formaba parte de los trabajadores de la mina. El abasto, tanto de insumos materiales para el trabajo de explotación del mineral como mano de obra y productos para la subsistencia de los trabajadores, era clave en la producción de plata. Cada uno de estos elementos gozaba de autonomía para el manejo administrativo y perseguía su propia rentabilidad, pero cada uno contribuía para obtener el producto final: la plata (figura 3.31).

A diferencia del México prehispánico, en que era mínima la extracción de metales de las minas, durante el Virreinato la actividad minera fue tan importante que, además de activar la producción agrícola y ganadera, dio origen a la construcción de caminos y a la fundación de ciudades. Representó el ímán para que los españoles vieran a lo que había sido Mesoamérica en busca del oro y de la plata. Se reinventaron leyendas sobre la existencia de gran cantidad de estos metales, como la que decía que los reyes se cubrían de estos metales para algunas celebraciones.

**Figura 3.31** Instituto de patio. Nuevo arte de separar el mineral en todo escalamiento en el caso de los repánelos. Javier Velázquez de León, Estampa VIL, AEA

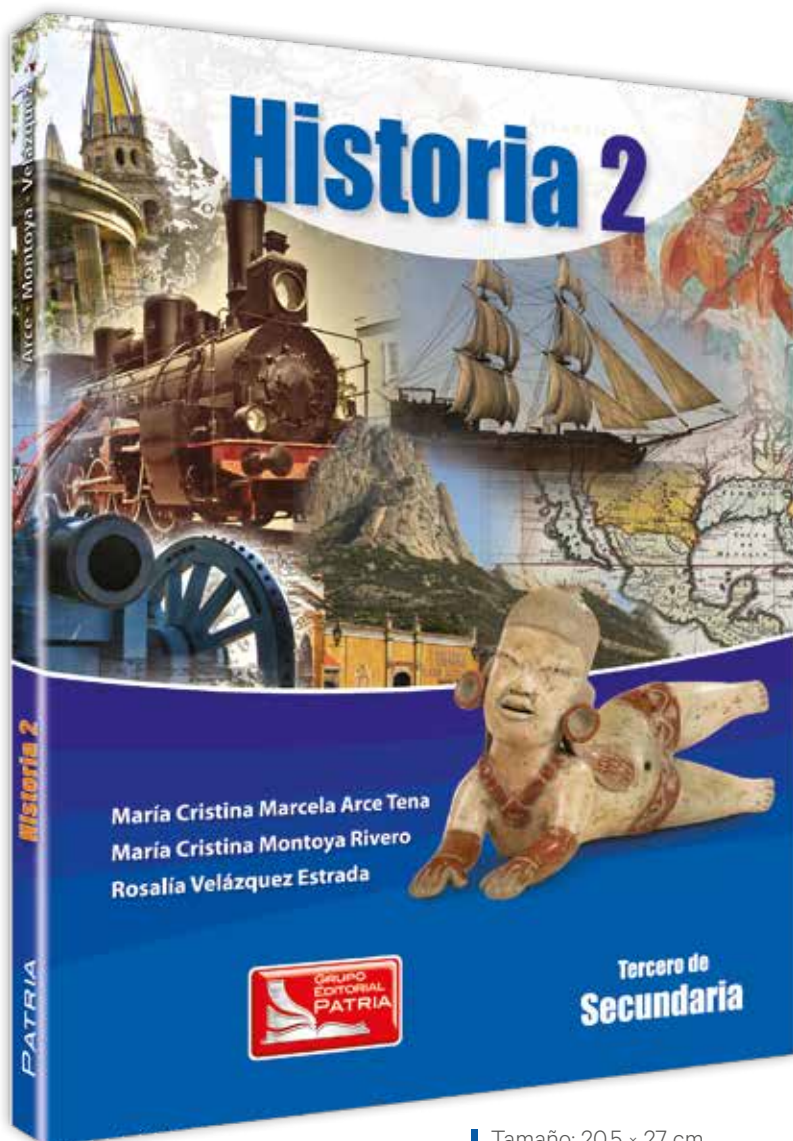
Las secuencias de aprendizaje inician con la identificación de **aprendizajes esperados** y preguntas orientadoras.

Con **Patrimonio de saberes**, los estudiantes exploran sus conocimientos iniciales, mientras que las actividades en **Transformamos saberes** conducen su aprendizaje y complementan la información.

**En otras palabras** es un glosario de términos.

**Somos y sabemos.** Al final de la secuencia responden las preguntas orientadoras, en **Compartimos nuestros logros**, y evalúan qué aprendieron y cómo trabajaron.

Se resaltan aspectos del perfil de egreso a fortalecer, como las habilidades socioemocionales en **De lo que soy a lo que somos**; o el pensamiento crítico, la reflexión ética y la evaluación continua a través de íconos.



Tamaño: 20.5 x 27 cm  
 Encuadernación: Pasta suave  
 268 páginas  
 ISBN: 9786074387032  
 Cl: 150317

## Historia 2

María Cristina Marcela Arce Tena  
 María Cristina Montoya Rivero  
 Rosalía Velázquez Estrada

*Historia 2* es una serie que le permitirá al alumno comprender que los sucesos históricos son resultado de múltiples causas y que el presente tiene relación directa con el pasado; también desarrollará su pensamiento crítico, encontrará el valor y el significado del conocimiento científico que le ayudará a comprender y explicar su sociedad, a reconocerse como parte de la historia y a tener una postura crítica y democrática en la solución de problemas.

Para lograr lo anterior, la serie cuenta con información relevante, clara y resumida; incluye diversas actividades para reflexionar, analizar, interpretar, investigar, argumentar, entre otras, que promueven el uso de la tecnología y la vinculación de la historia con otras áreas de estudio.

La propuesta editorial conjuga un diseño novedoso con una estructura didáctica ágil y clara, que permite el logro de los aprendizajes esperados y el desarrollo de competencias históricas y para la vida.

Esta obra está completamente apegada al programa vigente de tercer grado, por lo que su organización se encuentra en cinco bloques. No obstante, cuenta con un dosificador anual y evaluaciones trimestrales que se pueden consultar en la plataforma.



### Guía didáctica

**Incluye:**

- Dosificación trimestral
- Sugerencias didácticas
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario

Disponible en  
**formato digital**  
 para **descargarla** ↓  
 en la Plataforma  
 Recursos Académicos.





Los contenidos de cada bloque se desarrollan en secuencias didácticas, organizadas en tres momentos:

**Inicio.** Es una actividad que pretende rescatar los conocimientos previos de los estudiantes sobre los contenidos. Su título es **Lo que ya sabes**.

**Desarrollo.** Presenta cada uno de los contenidos que integran los bloques de estudio. Asimismo, incluye actividades asociadas a ciertos elementos gráficos que favorecen el aprendizaje de los contenidos.

**Cierre.** Propone actividades donde los alumnos ponen en práctica sus nuevos aprendizajes. Su título es **Aplica lo aprendido**.



Secciones que apoyan el aprendizaje de los alumnos:

**El taller del historiador.** Propone actividades para que el alumno maneje fuentes históricas diversas, como caricaturas, pinturas, diarios, códices, etcétera.

**Saber.info.** Ofrece información que amplía los contenidos históricos.

**Tu biblioteca.** Sugiere libros relacionados con los temas del programa, en particular los de la colección Libros del Rincón.



**Uso de tecnología.** Sugiere sitios de internet para consultar información histórica que ampliará los conocimientos de los alumnos.

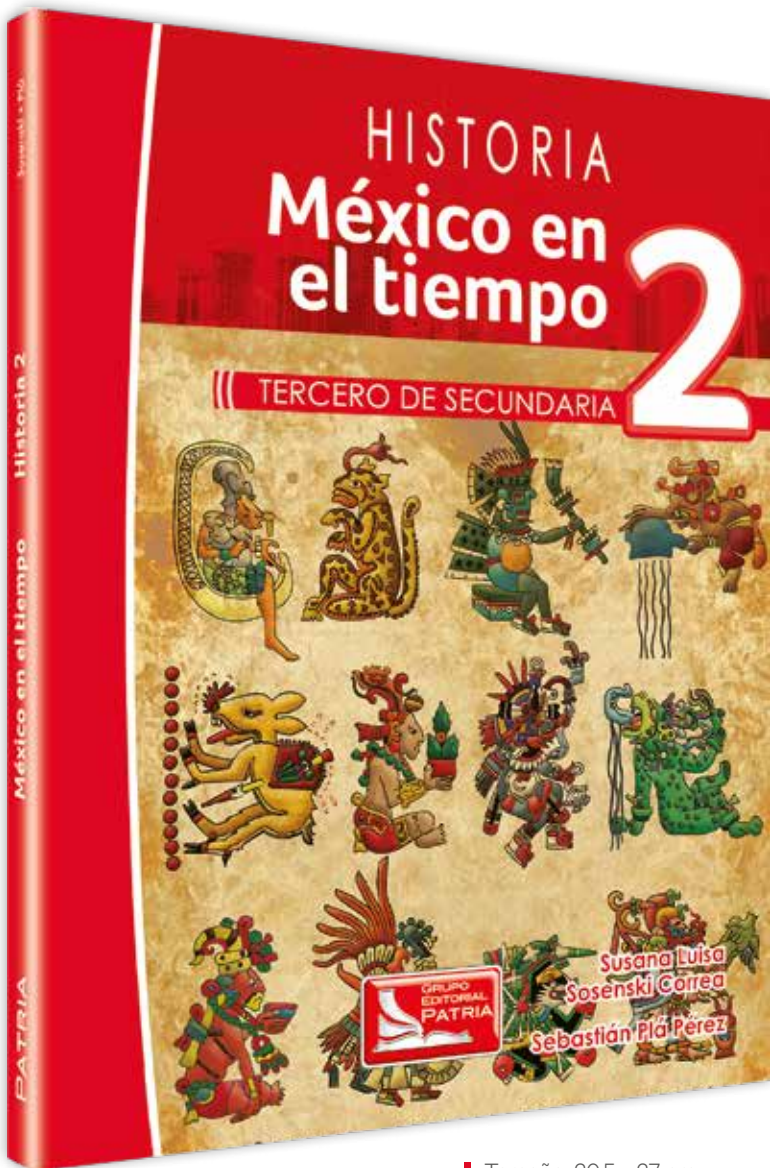
**Glosario.** Explica términos relevantes.

**Enlázate con.** Propone actividades interdisciplinarias.

**Traza la ruta.** En este apartado, incluido en la entrada de bloque, se propone una actividad para que los alumnos identifiquen lo que saben acerca del periodo que se estudiará.

**Lo que aprendí.** Es un conjunto de actividades que se presenta al final de cada bloque y tiene como propósito reforzar los aprendizajes de los alumnos, así como valorar sus conocimientos.

**Evaluación.** Presenta una prueba estandarizada para que los alumnos identifiquen lo que aprendieron en cada uno de los bloques. Asimismo, permite conocer el avance de los alumnos en el logro de los aprendizajes esperados.



Tamaño: 20,5 x 27 cm  
 Encuadernación: Pasta suave  
 272 páginas  
 ISBN: 9786077441090  
 CI: 150326



## Historia 2. México en el tiempo

Susana Luisa Sosenski Correa

Sebastián Plá Pérez

Aprender Historia es un ejercicio de interpretación, por eso esta serie ayuda a los alumnos a pensar críticamente los hechos de su presente y su pasado, así como a comprender las relaciones entre los ámbitos económico, político, social y cultural, y a conocer a sus protagonistas, desde la gente de diversos pueblos y culturas hasta los grandes personajes.

A través de sus secciones, la obra se acerca a la vida cotidiana en diversas épocas; para ello se emplean recursos didácticos, como pinturas, monumentos, objetos y documentos, que dan cuenta de las condiciones de vida de una determinada época y la forma de pensar e interpretarla.

La comprensión de la historia requiere de información concisa, por ello se presenta una variedad de mapas, esquemas y líneas del tiempo que apoyan las nociones de espacio y tiempo.

Las actividades permiten que el alumno alcance una perspectiva amplia y clara de los procesos y sucesos históricos de México. El desarrollo constante de las competencias históricas se da mediante debates, análisis de fuentes, recorridos virtuales, creación de un blog o la apreciación de una obra de arte o de una película.

Esta obra está completamente apegada al programa vigente de tercer grado, por lo que su organización se encuentra en cinco bloques. No obstante, cuenta con un dosificador anual y evaluaciones trimestrales que se pueden consultar en la plataforma.



### Guía didáctica

**Incluye:**

- Dosificación trimestral
- Sugerencias didácticas
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario

Disponible en formato digital para **descargarla** en la Plataforma Recursos Académicos.

## ¿Qué sé?

Para explorar lo que saben de las sociedades prehispánicas y la Nueva España, organicen en equipos y vayan a cabo las siguientes actividades.

### En el tiempo y en el espacio

Asignen un número del 1 al 4, según el orden en el que consideren que ocurrieron los siguientes acontecimientos.

- 1 La noche triste.
- 2 Creación de la Universidad.
- 3 Viajes de expedición en América.
- 4 Fundación de Tenochtitlan.

Comenten lo que saben de cada uno. Por ejemplo: cuándo ocurrió, en dónde, quiénes estuvieron presentes, por qué son importantes, etcétera.

### Análisis de fuentes

Observen el fragmento del Códice Florentino (Fig. 3.1) y el fragmento de la pintura de negro e índigo (véase la Fig. 3.2). Discutan en qué aspectos podemos observar de las sociedades que están representadas.

	Las pöchotecas en el México prehispánico	Las sociedades rurales en la Nueva España
Transporte de productos		
Vestido		
Características de las personas		
Vivienda		
Organización social		

### Conciencia histórica

En las siguientes actividades están presentadas algunas ejemplos del legado cultural de algunas culturas prehispánicas, del periodo de colonización o del Virreinato. Identifiquen con cuál de estos periodos nos enfocamos cada una.

- Elaboración de platillos que incluyen carne de res.
- Uso de instrumentos de cuerda en música folclórica.
- En las fiestas de un pueblo o colonia, se celebran eventos religiosos en su iglesia, catedral o templo.
- Incluir maíz y chile en la dieta.
- Usar las conocimientos de la herboltería para reducir malestares.
- Las personas asisten a hospitales a recibir atención médica para recuperar su salud.

Comparen sus respuestas con otros equipos y, con apoyo del maestro, identifiquen qué conocimientos de las culturas prehispánicas y del Virreinato mantenan y en cuáles tuvieron más dudas, para que a lo largo del bloque pongan más atención en ellas.

1. Escribe qué te gustaría fortalecer en tus habilidades para estudiar la historia y qué hacer para lograrlo.

Los contenidos de cada bloque se desarrollan en secuencias didácticas, organizadas en tres momentos:

**Inicio.** Actividad que rescata los conocimientos previos de los alumnos. Su título es **¿Qué sé?**

**Desarrollo.** Presenta los contenidos que corresponden a cada bloque de estudio y actividades para desarrollar competencias y habilidades, a fin de alcanzar los aprendizajes esperados.

**Cierre.** Al término de cada bloque los alumnos reflexionan sobre su aprendizaje y el desarrollo de las competencias históricas. Su título es **Recapitulemos.**

Secciones que apoyan el aprendizaje:

**Portafolios.** Se propone un texto o publicación que se elaborará mientras se avanza en el estudio, el cual ayudará a evaluar continuamente los aprendizajes.

**Acércate más.** Información adicional sobre la vida cotidiana, avances científicos y problemas políticos de la época.

## Temas para comprender el periodo

### ¿Cómo afectó la crisis de la Corona española a Nueva España?

En este bloque estudiaremos cómo los procesos y acontecimientos históricos son multicausales, es decir, que no ocurren por un solo motivo sino que son provocados por muchos causas. Por ejemplo, la crisis de la Corona española a finales del siglo XVII fue ocasionada por diferentes motivos, y aunque afectó a diversos ámbitos de Nueva España, no lo hizo de igual manera o con la misma intensidad. Revisaremos aspectos políticos, económicos, culturales e ideológicos que fueron muy importantes para el inicio de la guerra de independencia en 1810.

Para empezar, vamos de dar respuesta a la pregunta: ¿cómo afectó la crisis de la Corona española a Nueva España?

Las siguientes preguntas pueden ayudarte a recordar lo que sabes e intentar responderla (¿qué causas ocasionaron la independencia de Nueva España?, ¿a qué sector de la población pertenecían los líderes de la guerra de independencia?, ¿a qué líderes recuerdas?, ¿cómo influyeron el pensamiento ilustrado y la independencia de Estados Unidos en los independentistas mexicanos?)

Discutan las respuestas y comenten cómo se pueeen de acuerdo para darles respuesta.

### Portafolios

A lo largo del bimestre diseñarás un libro-objeto con imágenes y textos diseñados a semejanza de los libros del siglo XVI. El propósito del libro es que de manera lúdica y creativa recojas los trabajos del bimestre y realices una reflexión sobre sus procesos de aprendizaje. Reunirte en equipos de tres integrantes y discutan cómo pensar organizar sus libros que apartados tendrán, sobre qué tratarán los capítulos, qué tipo de papel piensan utilizar y qué responsabilidades asumirá cada miembro para desarrollar este trabajo colaborativo.

### El auge de la economía novohispana

#### Crecimiento de la población y florecimiento de las ciudades

En los últimos años del siglo XVII Nueva España vivió un repunte demográfico. Entre 1742 y 1810 la población se duplicó, pasó de tres millones de personas a seis millones. Este crecimiento no se dio de manera homogénea en todos los grupos sociales ni en todas las zonas del territorio novohispano: el grupo de las peninsulares, es decir, la gente que había nacido en España casi no creció, y en cambio aumentó la población criolla, mestiza e indígena. El crecimiento de población se dio principalmente en el centro de Nueva España, en la Ciudad de México, Puebla, Guadalupe, Michoacán y también en Oaxaca. Sin embargo, como vimos el norte y el sur de los territorios novohispanos se caracterizaron por su baja población.

El aumento de la población hizo que las autoridades fueran cobrando conciencia de que era necesario mejorar la calidad de vida. Un primer que hicieron fue cuidar la higiene y la salubridad. Se pidió que las autoridades aseguraran el funcionamiento de las iglesias, como se acostumbraba, y se establecieron en las afueras de los pueblos y las ciudades, se aseguró que la ropa de los

### Acércate más

¿Sabes qué es la esperanza de vida? Es el número de años que puede vivir en promedio una persona. Cuantos más años vive un pueblo, significa un mayor desarrollo económico y social. Hoy la esperanza de vida en México es de 76 años. En el siglo XVI, la esperanza de vida de la población hispana era de 35 a 36 años y todavía menor en la población indígena y en las costas. Es decir, alguien que ya estaba en su quinta década de existencia era considerado un anciano.

## Temas para analizar y reflexionar

### Las calles de las ciudades coloniales y sus leyendas

Las calles también tienen su historia. Si vives en una ciudad que se fundó durante la época colonial, algunas calles conservan los nombres originales o cuentan con leyendas interesantes sobre ellas. Si vives en alguna población de más reciente fundación, seguramente varias de sus calles tienen nombres expresivos, de hechos o de sucesos históricos. En este proyecto, el objetivo es que investigues leyendas, etimologías o sucesos interesantes sobre las calles de tu localidad. Deberás hacer esta actividad en equipo.

### Planeación

1. El equipo puede utilizar preguntas como las siguientes o formular las propias.
  - ¿Qué calles de nuestra localidad fueron fundadas en el periodo colonial?
  - ¿Qué calles de nuestra localidad tienen nombres de personajes o sucesos del siglo XVII?
  - ¿Qué leyendas interesantes existen sobre alguna calle de nuestra localidad?
2. Es una investigación como esta puedes usar varias fuentes. Puedes averiguar todo lo posible en internet, enciclopedias o revistas, y, específicamente, puedes recurrir a las tradiciones orales. Si necesitas a la gente más grande de tu localidad en alguna idea.
  - a) En primer lugar, haz una lista de todas las personas que puedes entrevistar.
  - b) Después, haz un guión de la entrevista, por ejemplo, pueden hacer las tres preguntas del punto 1 y preguntarle también a la gente si tiene fotos o mapas de esa calle.
3. Seleccionen la forma de su producto final. Serán investigadores, por ejemplo, que hacen un mapa de su localidad: ubican la calle y luego lo ilustran y escriben brevemente la historia de la calle que seleccionaron. Pueden utilizar muy diversos materiales, para que el mapa tenga un diseño atractivo: acuarelas, marcadores, imágenes, papel de China o incluso calcomanías.
4. Hacer fechas a su plan de trabajo, en especial para las entrevistas.

### Desarrollo

1. Diseñen un guión de entrevista que contenga todas las preguntas que van a hacer.
2. Deben funciones en el equipo quien se encargará de hacer el mapa, de juntar los materiales necesarios o de realizar las entrevistas.
3. Lleven a cabo la investigación, entrevisten y elaboren el mapa.
4. Organicen su respuesta final. Elaboren el mapa y redacten la leyenda o la historia de esa calle.

### Comunicación

Aunque la comunicación puede ser de muchas maneras, para esta ocasión puede ser muy interesante para sus compañeros comparar los mapas y el trabajo artístico sobre ellos; además la narración de la leyenda debe estar bien hecha, es decir, no tener errores de redacción o de ortografía. Pregúntales los mapas en algún lugar del salón y explíquen a los demás todo el proceso de investigación.

### Evaluación

Evalúen y reflexionen sobre los aportes de cada uno al equipo, si se respetaron entre ustedes y si cada uno cumplió con sus responsabilidades. Hablen al profesor que los evalúe, considerando su desempeño en todas las etapas de la investigación.

**Visito.** Propone visitas a museos o sitios históricos para efectuar actividades de exploración, análisis e investigación.

**TIC.** Sugerencias de recursos electrónicos para complementar la información de algún tema.

**Conéctate con.** Vincula el estudio de Historia con otras asignaturas.

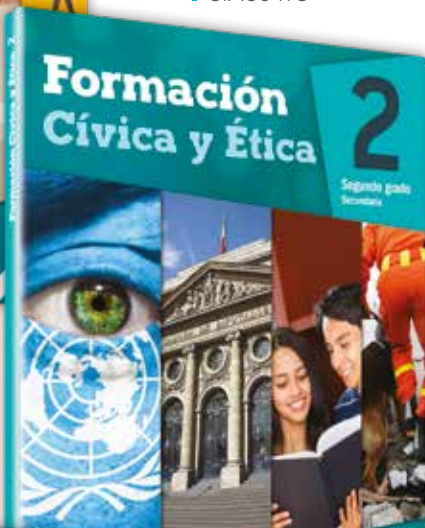
**Para leer.** Recomendaciones de libros que, por lo general, los alumnos pueden consultar en la biblioteca de su escuela.

**Temas para analizar y reflexionar.** Al final de cada bloque se proponen dos temas para que los alumnos elijan uno y lleven a cabo un proyecto de investigación. Se presentan orientaciones didácticas en cada fase del proyecto: planeación, desarrollo, comunicación y evaluación.

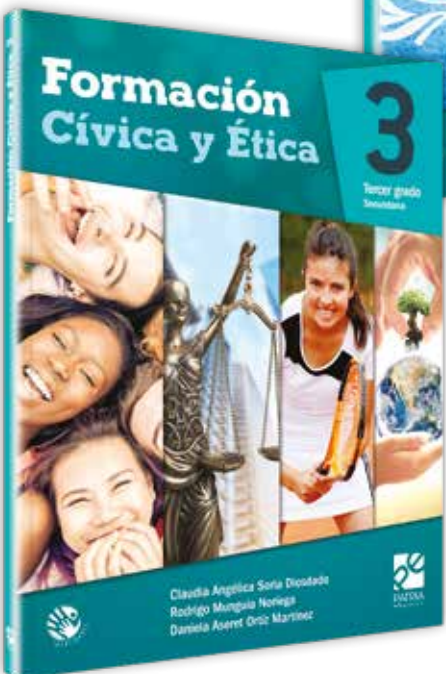
**Lo que aprendí.** Es una herramienta para que los alumnos autoevalúen su proceso de aprendizaje durante el bimestre.



224 páginas  
ISBN: 9786075504513  
Cl: 150478



224 páginas  
ISBN: 9786075504506  
Cl: 150477



228 páginas  
ISBN: 9786075504681  
Cl: 150479

## Formación Cívica y Ética 1, 2 y 3

Rodrigo Munguía Noriega  
Daniela Aseret Ortíz Martínez  
Claudia Angélica Soria Diosdado

El propósito de la serie es darle al estudiantado la oportunidad de cuestionarse acerca de los elementos que coadyuvan en la construcción de su identidad.

La metodología que emplea es la **secuencia de aprendizaje**, en la que se abordan diferentes **estrategias didácticas**: problemas, análisis de casos y proyectos.

Mediante las actividades individuales, en pares y en equipo, se busca favorecer en el estudiante el **razonamiento ético** y la **construcción** de una ciudadanía **democrática**, con la intención de que logre una conciencia personal y social sobre los principios y valores que orientan su actuar.

La **evaluación** del aprendizaje es concebida como un proceso, mediante el cual los estudiantes y el docente valoran constantemente los avances en **conocimientos, procedimientos, actitudes y valores**; para ello, se proponen diversos instrumentos al inicio, durante el desarrollo y al final de las secuencias. También se incluyen **evaluaciones diagnósticas** que permitirán, tanto al estudiante como al docente, identificar de dónde parten para el desarrollo del aprendizaje y cómo tomar acuerdos para alcanzar las metas de aprendizaje. A fin de profundizar en la adquisición de conocimientos, se sugieren diferentes herramientas útiles para la práctica educativa: **impresas y digitales**.

232 páginas  
Cl: 900982



224 páginas  
Cl: 900983

244 páginas  
Cl: 900984

Tamaño: 27 x 20,5 cm  
Encuadernación: Pasta suave

### Guía didáctica

#### Incluye:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales con solucionario

Disponible en **formato digital** para **descargarla** ↓ en la **Plataforma Recursos Académicos**.



Cada secuencia se compone de los siguientes apartados:

• **A primera vista.** Actividad para la recuperación de experiencias y saberes previos.

• **Encuadre.** Los alumnos se enteran de qué aprenderán, cómo lo harán y la forma como lo van a plasmar al final de la secuencia.

• **En acción.** Información en forma de texto, imágenes y organizadores gráficos, complementada con actividades para conducir al aprendizaje esperado de la secuencia.

El libro **se divide en seis unidades**, compuestas por secuencias de aprendizaje.

En cada secuencia se promueve uno de los aprendizajes esperados del programa de estudios. El orden para trabajarlas es sugerido, el profesor puede adaptarlo según las necesidades de su planeación.

**Nuevas perspectivas.** Apartado final con una actividad colaborativa en donde se recuperan las nociones, habilidades, actitudes y valores abordados a lo largo de la unidad.



En el desarrollo de las secuencias se presentan dos tipos de actividades:

• **Enfocar.** Orientadas a la construcción de saberes y a la búsqueda, recopilación y análisis de información.

• **Un vistazo.** Los estudiantes tendrán oportunidades para reafirmar y evaluar el avance de su aprendizaje.

En secciones de apoyo se incluyen frases a partir de las cuales se reflexiona sobre los valores éticos y principios democráticos (En vista de...); se dan orientaciones para poner en juego diversas habilidades digitales (ÓPTIC@), y se presenta el significado de algunas palabras para apoyar la comprensión de la información (Zoom).

Al final de cada secuencia se presenta el apartado **Punto de convergencia**, que incluye una actividad en donde los estudiantes plasman el logro del aprendizaje y su evaluación; ésta termina con un compromiso de mejora que el estudiante define.



# APOYOS ESCOLARES

Los materiales de apoyo que Patria Educación ofrece son un complemento ideal para dos de las áreas más importantes de la educación: matemáticas y lengua. Actualmente se requiere que los estudiantes fortalezcan sus aprendizajes fundamentales; por ello, es necesario reforzar los conocimientos y procedimientos, mediante ejercicios, problemas y la lectura libre e interesante, para comprender, reflexionar y crear una cultura lectora.

En las siguientes páginas encontrará propuestas innovadoras de autores con amplio reconocimiento en su labor profesional que fueron creadas para complementar el trabajo escolar, principalmente, pero sin dejar de lado que se debe aprender para enfrentar los problemas y emprender nuevos retos para una mejor vida.

Hoy, Patria Educación se suma al esfuerzo de una Educación integral de calidad, y es congruente con su mensaje:

**Nuestro compromiso es la educación.**



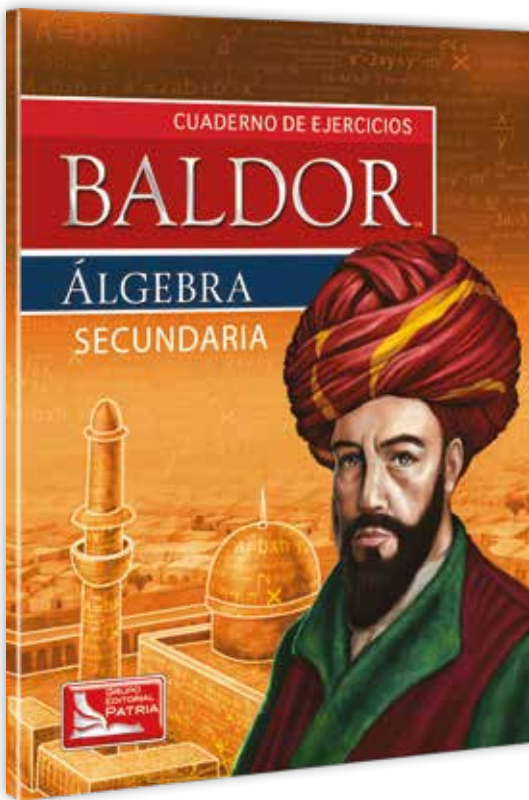
**PATRIA**  
educación



## Cuaderno de ejercicios Baldor Álgebra

*Álgebra de Baldor* es un libro clásico que ha acompañado a generaciones enteras de estudiantes, y eso solamente se logra cuando hablamos de un texto de enorme calidad, tanto en su contenido como en su pedagogía. Con ese mismo espíritu, presentamos ahora este *Cuaderno de ejercicios Baldor Álgebra*, que ofrece una selección de los mejores contenidos del libro clásico en un formato práctico, para que los estudiantes puedan adentrarse más fácil en el aprendizaje del álgebra.

Tamaño: 21 × 27 cm  
 Encuadernación: Pasta suave  
 96 páginas  
 ISBN: 9786074387698  
 Cl: 150321

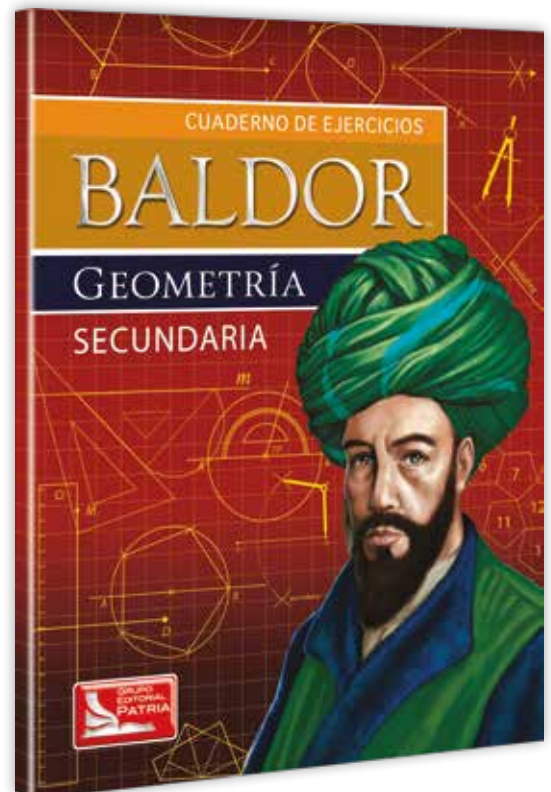


## Cuaderno de ejercicios Baldor Geometría

*Cuaderno de ejercicios Baldor Geometría* para secundaria continúa la ya clásica colección de libros para el aprendizaje de las matemáticas, con la cual muchas generaciones de estudiantes han comprobado que esta área del conocimiento puede ser interesante y atractiva.

Este cuaderno le ofrece a los estudiantes una selección de los mejores contenidos del libro clásico, elegidos con base en el programa de Matemáticas de secundaria, en un formato práctico, en el que con un breve extracto teórico, ejemplos ilustrativos y muchos ejercicios por lección, los alumnos podrán practicar y descubrir que aprender geometría es interesante y atractivo.

Con el *Cuaderno de ejercicios Baldor Geometría*, los alumnos de secundaria tienen un aliado más en su camino al éxito.



Tamaño: 21 × 27 cm  
 Encuadernación: Pasta suave  
 112 páginas  
 ISBN: 9786077443735  
 Cl: 150336

Disponible en  
**formato digital**  
 para **descargarla** ↓  
 en la Plataforma  
 Recursos Académicos.

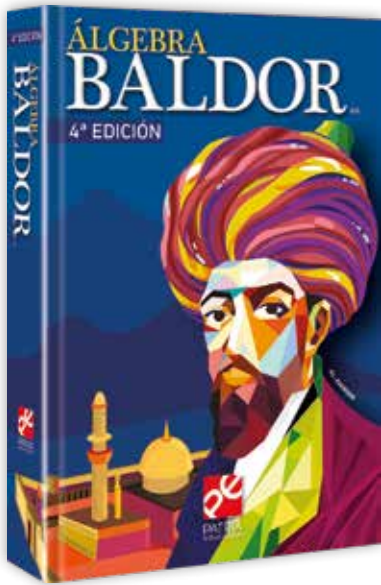
### Guía didáctica

#### La Guía didáctica de Álgebra para el profesor incluye:

- Recomendaciones didácticas
- Respuestas a las actividades

#### La Guía didáctica de Geometría para el profesor incluye:

- Tabla de correspondencia con el programa de estudios de Matemáticas y sugerencias didácticas
- Solucionario del cuaderno del alumno



## Álgebra Baldor

El libro clásico para la enseñanza del álgebra más vendido en América Latina, se presenta en su cuarta edición totalmente revisado, renovado y con numerosos apoyos en línea.

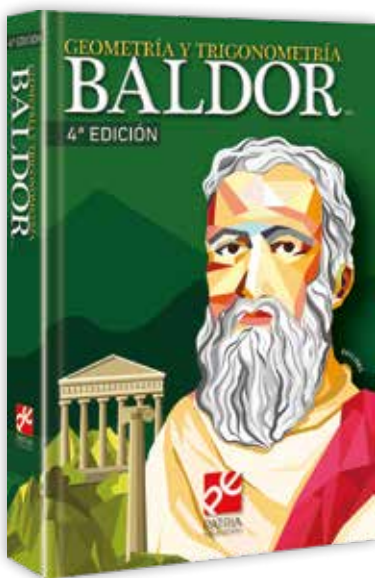
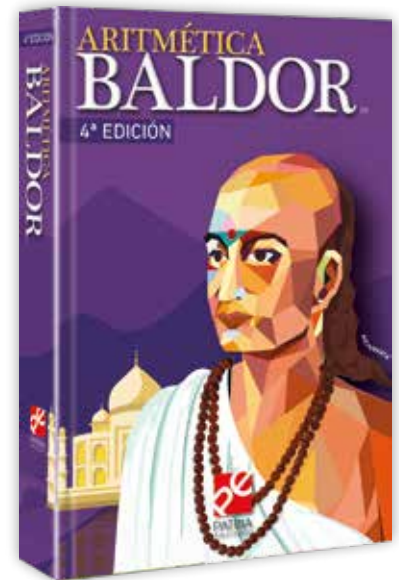
Se actualizaron temas, enunciados y se modernizaron problemas. Su nuevo diseño posibilita diferenciar mejor cada sección de la obra. Se integraron códigos QR para vincular con más de 130 videos que explican y amplían los temas. Al final de la obra hay un apéndice para utilizar la calculadora científica como herramienta en la resolución de problemas.

Tamaño: 16 × 23 cm  
 Encuadernación: Pasta dura  
 588 páginas  
 ISBN: 9786075502090  
 Cl: 200979

## Aritmética Baldor

*Aritmética Baldor* en su cuarta edición, se ha renovado para fortalecer los conocimientos matemáticos de nivel básico y medio superior, actualizando el apéndice con un nuevo modelo de calculadora de Casio. Además, se agregaron respuestas a los problemas presentados en la obra. Cuenta con códigos QR para vincular 104 videos que explican y amplían los temas para su mejor comprensión.

Tamaño: 16 × 23 cm  
 Encuadernación: Pasta dura  
 662 páginas  
 ISBN: 9786075502076  
 Cl: 200980



## Geometría y Trigonometría Baldor

*Geometría y Trigonometría Baldor* es un curso completo y actualizado. Para esta cuarta edición se actualizaron diversos conceptos, así como la presentación de fórmulas completas. Cuenta con códigos QR para vincular 83 videos que explican y amplían los temas para su mejor comprensión.

Tamaño: 16 × 23 cm  
 Encuadernación: Pasta dura  
 560 páginas  
 ISBN: 9786075502069  
 Cl: 200981

## Tabla Periódica de los Elementos

La *Tabla Periódica de los Elementos* se elaboró con un diseño muy atractivo para los estudiantes. En ella se proporciona la información más actualizada de los 118 elementos químicos que existen, de acuerdo con los lineamientos de la Unión Internacional de Química Pura y Aplicada (IUPAC).

Tamaño: 33.5 × 26 cm  
 Encuadernación: Tríptico  
 ISBN: 9786077446156  
 Cl: 150373







## El mundo de Sofía

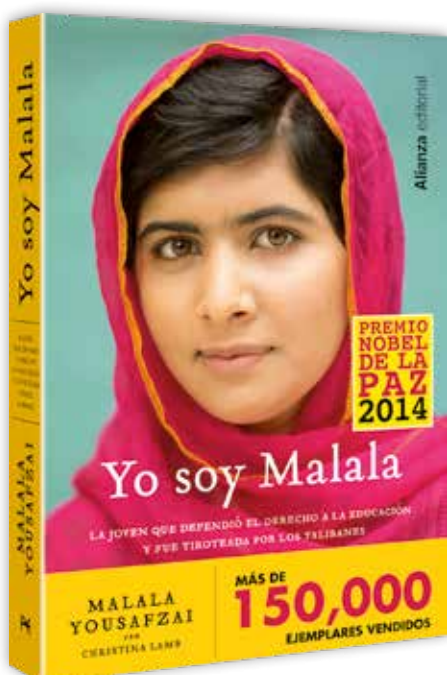
Poco antes de cumplir los quince años, la joven Sofía recibe una misteriosa carta anónima con las siguientes preguntas: “¿quién eres?”, “¿de dónde viene el mundo?”. Éste es el punto de partida de una apasionada expedición a través de la historia de la filosofía con un enigmático hombre que dedica su vida a pensar en estos temas. A lo largo de la novela, Sofía irá desarrollando su identidad a medida que va ampliando su pensamiento a través de estas enseñanzas: porque la verdad es mucho más interesante y más compleja de lo que podría haber imaginado en un principio. *El mundo de Sofía* no es sólo una novela de misterio, también es la primera novela hasta el momento que presenta una completa y entretenida historia de la filosofía, desde sus inicios hasta nuestros días.

Tamaño: 12.5 × 19 cm  
 Encuadernación: Pasta suave  
 656 páginas  
 ISBN: 9786074383980  
 CI: 250228

## Un plan de vida para jóvenes

La vida es un camino que suele ofrecer múltiples rutas. ¿Cuál de esas rutas es la más adecuada? Hacer una elección no es fácil. Es necesario sopesar diversos aspectos para tomar las decisiones correctas. Este libro propone a los jóvenes una serie de procedimientos que les permitan planear la vida que les espera. Se trata de un método simple, pero muy completo, a través del cual se desglosan los elementos necesarios para planear y diseñar el enfoque que conduzca a una visión, a la determinación de una misión, así como las acciones que llevarán a conseguir los objetivos deseados. Con esta obra, los adolescentes podrán establecer lo que desean para el futuro, trazar la ruta que desean seguir y delinear la forma de alcanzar las metas que planteen.

Tamaño: 17 × 23 cm  
 Encuadernación: Pasta suave  
 96 páginas  
 ISBN: 9786075503202  
 CI: 250512



## Yo soy Malala

Excepcional relato acerca de Malala, la joven que fue tiroteada por los talibanes el 9 de octubre de 2012 por defender su derecho a la educación. Su milagrosa recuperación permitió dar notoriedad a la lucha por la educación de las niñas que ella y su familia mantienen, gesto por demás notorio en una sociedad que privilegia a los hijos varones. En 2014, Malala se convirtió en la persona más joven de la historia en recibir el Premio Nobel de la Paz.

Tamaño: 15.5 × 23 cm  
 Encuadernación: Pasta suave  
 360 páginas  
 ISBN: 9786074386783  
 CI: 250369


# PLAN LECTOR

**E**l *Plan lector* de secundaria de Grupo Editorial Patria fue concebido para contribuir a la excelencia en todos los campos de formación de la Educación Básica, pues al desarrollar hábitos de lectura y habilidades de comprensión de textos de tipos diversos, los estudiantes tendrán una herramienta de aprendizaje y crecimiento durante su etapa escolar, así como para su desarrollo personal y profesional toda su vida.

El *Plan lector* de secundaria está integrado por una selección de textos que abarcan diferentes tipos y géneros, orientada por los contenidos del programa de estudios de Español, pero al mismo tiempo dándole al docente la libertad de elección sobre los títulos más adecuados de acuerdo con las características de sus alumnos.



El Plan lector de secundaria está integrado por 36 títulos de literatura e informativos con los que usted puede armar varias combinaciones de acuerdo con las características de sus grupos y los intereses de lectura propios o de sus alumnos, así como los temas o tipos de texto cuyo estudio desee reforzar.

TIPO DE TEXTO	GÉNERO	SUBGÉNERO	TÍTULOS
LITERARIO	 NARRATIVO	NOVELA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El retrato de Dorian Gray</i>. Oscar Wilde</li> <li>• <i>Penas del joven Werther</i>. Johann Wolfgang Goethe</li> <li>• <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i>. Mary W. Shelley</li> <li>• <i>Alicia en el País de las Maravillas</i>. Lewis Carroll</li> <li>• <i>La línea de sombra</i>. Joseph Conrad</li> <li>• <i>De la Tierra a la Luna</i>. Jules Verne</li> <li>• <i>El celoso extremeño. La señora Cornelia</i>. Miguel de Cervantes *</li> </ul>
		CUENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cuentos inquietantes</i>. Ambrose Bierce</li> <li>• <i>Noches blancas. El pequeño héroe. Un episodio vergonzoso</i>. Fiódor Dostoyevski</li> <li>• <i>El Club de los Suicidas. El Diamante del Rajá</i>. Robert Louis Stevenson</li> <li>• <i>Sólo cuentos (para niños)</i>. Rudyard Kipling</li> <li>• <i>Dagón y otros cuentos macabros</i>. H. P. Lovecraft</li> <li>• <i>El Conde Lucanor</i>. Don Juan Manuel *</li> </ul>
		LEYENDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Leyendas</i>. Gustavo Adolfo Bécquer *</li> </ul>
		ENSAYO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>San Manuel Bueno, mártir. Cómo se hace una novela</i>. Miguel de Unamuno</li> <li>• <i>El desajuste del mundo</i>. Amin Maalouf</li> </ul>
	LÍRICO	POESÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Antología bilingüe</i>. William Blake</li> <li>• <i>Hojas de hierba</i>. Walt Whitman</li> <li>• <i>Poesía 1869-1871</i>. Arthur Rimbaud</li> <li>• <i>Poesía</i>. José Martí</li> <li>• <i>Libro de poemas (1918-1920)</i>. Federico García Lorca</li> </ul>
	DRAMÁTICO	TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bodas de sangre</i>. Federico García Lorca</li> <li>• <i>Romeo y Julieta</i>. William Shakespeare *</li> <li>• <i>El avaro</i>. El enfermo imaginario. Molière *</li> <li>• <i>La Celestina</i>. Fernando de Rojas *</li> <li>• <i>Entremeses</i>. Miguel de Cervantes *</li> <li>• <i>La vida es sueño</i>. Pedro Calderón de la Barca *</li> </ul>
		* <i>Literatura de clásicos</i>	

Libro de lectura



Cuaderno de actividades





Guía didáctica



Cartel



Cada título del Plan lector literario incluye:

INFORMATIVO	 PERIODÍSTICO	<p>Descubre el periodismo</p> <p>Seis antologías de géneros periodísticos. Cada una incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reportaje</li> <li>• Crónica</li> <li>• Entrevista</li> <li>• Artículo de opinión</li> <li>• Noticia</li> <li>• Cartón</li> </ul>
	 DIVULGACIÓN	<p>Descubre la ciencia</p> <p>Tres antologías de artículos de divulgación de la ciencia. Cada una incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artículos de divulgación científica</li> </ul>

Cada título del Plan lector informativo incluye:

Libro de lectura



Cuaderno de actividades



Guía didáctica



Cartel



# Estructura del cuaderno de actividades

## Presentación

Explica de manera general la finalidad y títulos que integran el *Plan lector* de secundaria.

EL AVARO / EL ENFERMO IMAGINARIO

### Presentación

El *Plan lector* de Grupo Editorial Patria tiene como finalidad fomentar la práctica y el aprecio por la lectura de diferentes tipos de texto, como una habilidad fundamental para la formación integral de los jóvenes estudiantes de secundaria.

Los títulos seleccionados para este plan son una muestra representativa de lo mejor de la literatura universal a través de los siglos, con énfasis particular en las literaturas española clásica y contemporánea, y son un reflejo de las circunstancias históricas y sociales imperantes en cada época, que los convierten en ejemplos imperecederos de valores universales.

Además de las obras literarias —que incluyen novela, cuento, ensayo y teatro—, la colección se complementa con antologías de textos periodísticos de géneros diversos y otras de artículos de divulgación científica, que ofrecen temas variados de interés para los jóvenes y les brindan la oportunidad de desarrollar competencias lectoras para este tipo de textos.

## Antes de la lectura

Actividades que trabajan distintas estrategias de anticipación y exploración de la lectura mediante recursos diversos, además de la pregunta-respuesta, y están siempre referidas al texto en cuestión.

EL AVARO / EL ENFERMO IMAGINARIO

### ➔ Antes de la lectura

1. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué obras de teatro conoces?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Con qué propósito las leiste o viste y cuál es tu opinión acerca de éstas?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Subraya la respuesta correcta.

- ¿Qué propósito es más cercano a la lectura de obras de teatro?

a) Obtener información.

## Introducción a la obra

### Molière, un escritor de comedias

Todas las civilizaciones han producido manifestaciones teatrales. Sin embargo, las que presenciamos en la actualidad son herederas directas de la tradición occidental. Esta ha experimentado múltiples transformaciones a lo largo de la historia. Además, cada cultura la ha adaptado a sus propósitos expresivos y necesidades particulares. No obstante, entre los siglos *xvi* y *xvii*, el género teatral tuvo una época dorada, en la que —en toda Europa, pero principalmente en los países de origen latino— se produjeron obras dramáticas de gran valor que, varios siglos después, han mantenido su vigencia y convertido en clásicos de la literatura universal.

Destacan entre los dramaturgos de este periodo William Shakespeare en lengua inglesa; Lope de Vega, Miguel de Cervantes Saavedra, Pedro Calderón de la Barca y Sor Juana Inés de la Cruz, entre otros, en lengua española; Jean Racine, Pierre Corneille y Molière en francés. Es precisamente en



Molière

## Introducción a la obra

Responde a las preguntas ¿quién lo escribió? (biografía del autor), ¿cuándo lo escribió? (contexto histórico social), ¿cómo está escrito? (género, estructura). En las antologías de textos periodísticos y artículos de divulgación científica, ofrece una introducción general al campo de conocimiento de esas disciplinas.

## ➔ Durante la lectura

### El avaro de Molière

#### Primer acto

1. Después de leer el primer acto de *El avaro*, subraya la respuesta correcta.
  - ¿Dónde se desarrolla la acción?
    - a) En París.
    - b) En Italia.
    - c) En México.
    - d) No se especifica.
  - ¿Cuál es el propósito del primer acto?
    - a) Indicar los valores que el autor considera buenos y positivos.
    - b) Instruir al lector acerca de cómo se deben relacionar los padres con los hijos.
    - c) Producir diversas emociones, como alegría, enojo y tristeza.
    - d) Presentar a los personajes y plantear la situación conflictiva en que participan.

## Durante la lectura

Actividades para activar distintas estrategias de comprensión y valoración conforme se avanza en la lectura de la obra. Emplean recursos diversos, además de la pregunta-respuesta. De manera particular, se trabaja con la identificación de los valores presentes en la obra.

## Después de la lectura

Actividades dirigidas a que los alumnos hagan una valoración de lo leído: si gustó o no y por qué. Emplean recursos como reseñas, comentarios, recomendaciones, críticas y otros.

3. Recuerda la otra obra de Molière que leíste y une los personajes que se correspondan, según la función que desempeñan.

- Algunos personajes pueden no tener equivalente en ambas obras.

*El avaro*

Cleantes

Frosina

*El enfermo imaginario*

Argán

Bernaldo

EL AVARO / EL ENFERMO IMAGINARIO

## Después de la lectura

1. Subraya la respuesta correcta.

- ¿Cuándo se resolvieron los conflictos en la obra?
  - a) Cuando los médicos demostraron su sapiencia.
  - b) Cuando Bernaldo y Argán vieron el intermedio.
  - c) Cuando Angélica y Cleantes planearon su boda.
  - d) Cuando Argán identificó a quienes le mentan.
- ¿Qué personaje cambió su manera de pensar?
  - a) Angélica.
  - b) Cleantes.
  - c) Argán.
  - d) Bernaldo.

## Recomendaciones de lecturas adicionales

Obras sugeridas para ampliar la cultura literaria del lector. Puede incluir otras obras del mismo autor u obras de sus contemporáneos que abordan temáticas o tienen estilos similares.

CUADERNO DE ACTIVIDADES

### Recomendaciones de lecturas adicionales

Si deseas leer más obras de Molière, te recomendamos las siguientes.

- Molière, *La escuela de los maridos. La escuela de las mujeres*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2014.
- Molière, *El Misántropo*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007.
- Molière, *Tartufo*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2006.
- Molière, *Las preciosas ridículas. Las mujeres sabias*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2005.

Si deseas profundizar en el tema de la Comedia del arte, te sugerimos que leas...

- Arellano, Ignacio, *El arte de hacer comedias: estudios sobre teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.
- Dieterich, Genoveva, *Diccionario del teatro*, Madrid, Alianza Editorial, 2005.
- Echevarría, Rocio, *La divina comedia del arte*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2003.

EL AVARO / EL ENFERMO IMAGINARIO

## Vocabulario

**ágape:** comida destinada a estrechar los lazos de unión entre los integrantes de una comunidad.

**bezoar:** cálculo que se puede encontrar en las vías digestivas y urinarias de algunos mamíferos y a la cual antiguamente se atribuían propiedades curativas.

**cabal:** ajustado a peso y medida, excelente en su clase.

**liza:** campo dispuesto para que lidien dos o más personas.

**factótum:** persona de plena confianza de otra y que en nombre de ésta despacha sus principales negocios.

## Vocabulario

Cuando se requiere, se explican las palabras poco usuales que haya en el libro de lectura.

# Estructura de la guía didáctica

## Presentación

Explica de manera general la finalidad y los títulos que integran el *Plan lector*, así como sus componentes.

## El Plan lector

Tabla general de los títulos que integran el *Plan lector*.

### Presentación

El *Plan lector* de Grupo Editorial Patria tiene como finalidad fomentar la práctica y el aprecio por la lectura de diferentes tipos de textos, como una habilidad fundamental para la formación integral de los jóvenes estudiantes de secundaria.

Los títulos seleccionados para este plan son una muestra representativa de lo mejor de la literatura universal a través de los siglos, con énfasis particular en las literaturas española clásica y contemporánea, y con un reflejo de las circunstancias históricas y sociales imperantes en cada época, que los convierten en ejemplos imperecederos de valores universales.

Además de las obras literarias —que incluyen novela, cuento, ensayo y teatro—, la colección se complementa con antologías de textos periodísticos de géneros diversos y otras de artículos de divulgación científica, que ofrecen temas variados de interés para los jóvenes y les brindan la oportunidad de desarrollar competencias lectoras para este tipo de textos.

En el *Guadernillo de actividades* los jóvenes lectores encontrarán una sección introductora sobre la obra literaria y su autor que explica el contexto en el que fue creada y contribuye a la mejor comprensión de la misma; a continuación se proponen actividades para antes, durante y después de la lectura, que permiten desarrollar habilidades y hacer un seguimiento del propio lector; y finalmente sugerencias de lecturas adicionales para ampliar los horizontes literarios y culturales que el *Plan lector* pretende abrir.

Asimismo, en esta Guía didáctica se incorporan secciones complementarias con la finalidad de apoyar la tarea del docente para la implementación y seguimiento del *Plan lector* en su grupo:

- *Plan lector de 11 de secundaria*: Presenta de manera general los títulos que componen el *plan lector* del grado, de manera que usted pueda hacer la selección idónea para su grupo.
- **Valores que se promueven en la obra**: Una finalidad preponderante del *Plan lector* es resaltar los valores personales y sociales que se desprenden de las obras literarias e informativas que lo componen, mismos que en esta sección se abordan y se explican, además de encontrarse como parte de las actividades.
- **Sugerencias didácticas**: En esta sección se hacen propuestas de trabajo página a página del cuadernillo de actividades para un aprovechamiento más completo de las posibilidades didácticas que ofrece cada obra.
- **Evaluación**: Más que un examen sobre la obra, esta sección pretende ponderar la comprensión general de la misma e identificar actitudes de aprecio por la lectura.

Finalmente, cada título del *Plan lector* cuenta con un útil cartel de apoyo que amplía las posibilidades didácticas.

Esperamos que esta propuesta sea del total agrado de usted como profesor y de sus alumnos de secundaria.

### Plan lector de secundaria

#### Plan lector de secundaria

El *Plan lector de secundaria* está integrado por 36 títulos de literatura e informativos con los que usted puede armar varias combinaciones de acuerdo

con las características de sus grupos y los intereses de lectura propios o de sus alumnos, así como los temas o tipos de texto cuyo estudio desee reforzar.

Tipo de texto	Género	Subgénero	Títulos
Literario	Narrativa	Novela	<i>El retrato de Dorian Gray</i> , Oscar Wilde <i>Paraiso del joven Werther</i> , Johann Wolfgang Goethe <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i> , Mary W. Shelley <i>Alcía en el País de las Maravillas</i> , Lewis Carroll <i>La línea de sombra</i> , Joseph Conrad <i>De la Tierra a la Luna</i> , Jules Verne
		Cuento	<i>Cuentos inquietantes</i> , Ambrose Bierce <i>Noches blancas</i> , El pequeño héroe, Un episodio de El club de las suicidas, El diamante del Rajá, Robert Soló cuentos (para niños), Rudyard Kipling <i>Dagón</i> y otros cuentos micobrios, H. P. Lovecraft <i>El Conde Lucanor</i> , Don Juan Manuel *
		Leyendas	<i>Leyendas</i> , Gustavo Adolfo Bécquer *
		Ensayo	<i>San Manuel Bueno, mártir</i> , Cómo se hace una novela, El desajuste del mundo, Cuando nuestras civilizaciones
		Único	<i>Antología bilingüe</i> , William Blake <i>Hojas de hierba</i> , Walt Whitman <i>Poesía 1859-1871</i> , Arthur Rimbaud <i>Poesía</i> , José Martí <i>Libro de poemas</i> , Federico García Lorca
		Poesía	

## Valores que se promueven en la obra

Se explican los valores personales y sociales que pueden identificarse en la obra, como una guía para que el docente los trabaje con sus alumnos a lo largo de la lectura.

### Valores que se promueven en la obra

Hablar de Molière es hablar de uno de los mayores comediantes de la literatura universal. Su obra ha provocado, por siglos, la risa de lectores y espectadores; pero también la reflexión en torno a situaciones que siguen vigentes: aun hoy, los enamorados deben enfrentarse a prejuicios y condicionamientos sociales; aún hay personas que buscan beneficios a expensas de los demás y, aún, las personas nos dejamos arrastrar por nuestras pasiones, estamos llenos de defectos y tenemos dificultades para comunicarnos. De todo ello tratan las obras de teatro escritas por Molière.

Así, se habla de Molière el comediante, pero también del moralista. Al revisar los títulos de algunas de sus obras más conocidas (como las que integran este volumen), se observa el interés de este dramaturgo francés por destacar los defectos humanos, como en una caricatura, por medio de la comedia.

Prueba de ello son las dos obras que leerán los alumnos. En *El avaro*, el personaje principal es un hombre viejo, de nombre Harpagón, que ama su dinero más que a sus hijos. Tras el antivalor de la avaricia, se encuentra el egoísmo, pues Harpagón se cree dueño incluso del destino de sus hijos, a quienes arregla los casamientos con el único fin de incrementar su fortuna.

En *El enfermo imaginario*, Argán, el personaje principal, también es la caricatura de un rasgo de carácter; es hipocondríaco y su temperamento oscila entre la cólera y la comisericación para manipular a los demás. Detrás de la hipocondría de Argán, se esconde también un antivalor más profundo: la necedad, que se obstina en creer algo aun cuando la realidad plantea otra situación. Así, Argán se pone en manos de su segunda esposa, un notario y médicos que sólo pretenden obtener provecho de él.

## Sugerencias didácticas

Incluye sugerencias de trabajo para cada página o sección del cuaderno de actividades del alumno. Las sugerencias didácticas versan sobre la manera de trabajar las actividades, cómo organizar el grupo, cómo preparar la siguiente sesión, etc. También presentan actividades relacionadas con la consulta de TIC, de otras fuentes, práctica de valores, ideas para establecer vínculos con otras asignaturas, además de información adicional o datos curiosos, entre otras.

### Sugerencias didácticas

Antes de efectuar la lectura del libro, valore los posibles obstáculos a los que pueden enfrentarse los alumnos. Muy probablemente, tales dificultades estarán relacionadas con los siguientes aspectos:

- Baja o nula identificación con los conflictos planteados en las obras de teatro.
- Dificultades para comprender el estilo y el lenguaje.
- No estar habituados a lectura de textos dramáticos.

En ese sentido, resulta convenientemente proporcionar información necesaria para favorecer la comprensión, explorar los conocimientos previos de los alumnos y valorar la necesidad de complementar la información contextual previamente proporcionada en la introducción. Valore, además, la opción de guiar una breve lectura en voz alta. Esto servirá para que los alumnos se familiaricen con el formato de los textos dramáticos.

Énfase que las obras de teatro son textos literarios y, por tanto, la modalidad de lectura más adecuada es la lectura por placer.

### Antes de la lectura

1. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué obras de teatro conoces?  
Responde abiertamente.
- 
- 
- 
- ¿Con qué propósito las leste o viste y cuál es tu opinión acerca de ellas?  
Responde abiertamente.
- 
- 
- 

2. Subraya la respuesta correcta:

- ¿Qué propósito es más cercano a la lectura de obras de teatro?
  - a) Obtener información.
  - b) Conocer puntos de vista acerca de un tema.
  - c) Disfrutar la lectura.
  - d) Comprender el modo en que algo se lleva a cabo.
- Con base en su propósito, las obras de teatro son textos...
  - a) literarios.
  - b) informativos.
  - c) instructivos.
  - d) argumentativos.

3. Hojea el libro de Molière y rodea la opción correcta:

- ¿Qué época representa la imagen?
 

	El pasado remoto (entre los siglos XV y XVI)
	El pasado reciente (entre los siglos XVII y XVIII)
	Época actual (siglo XIX)
	Un futuro imaginario.

### 6. Remarca los rasgos de carácter de Argán.

A	O	M	E	M	A	M	J	P	U	L	A	D	O	R
O	U	B	J	U	M	E	R	O	X	O	V	U	E	N
C	I	O	U	V	A	L	I	E	N	T	E	A	F	E
N	C	R	S	U	B	L	I	M	E	P	M	L	G	O
U	E	O	T	A	L	E	G	R	E	M	G	I	H	R
E	T	S	O	U	E	X	A	G	E	R	A	D	O	I
L	Y	O	L	E	L	E	G	A	N	T	E	H	J	R

7. Diga la opción correcta.

• Molière presenta personajes similares a:

- retratos caricaturales.
  - paisajes.
  - rasgos un rasgo.
- equilibra las cualidades y defectos de los personajes.
- recha importancia a los defectos de los personajes.

8. Une los personajes con su descripción.

Yorina	tipoca	Es joven, hermosa, astuta, interesada. Manipula las situaciones a su favor.
Beltra	serviente	Es joven, hermosa, dulce, un poco ingenua y lo confiesa gran visor al amor y la sinceridad.
Argélica	hija	Es una joven, sus rasgos son rudos, pero tiene buen corazón y siempre dice lo que piensa.

La sopa de letras incluida en esta página tiene el propósito de proporcionar a los alumnos actividades con diferentes formatos y que puedan resultarles atractivas. Al momento de hacer la revisión, haga notar a los alumnos que la actividad no consiste exclusivamente en la identificación de palabras (primera tarea de la actividad), sino en seleccionar las que mejor describe el carácter del personaje principal.

Solicite a algunos alumnos que lean para sus compañeros la afirmación de la actividad 7 y, en caso de que cometan algún error, orientelos para que identifiquen la respuesta correcta. Recuerde a los estudiantes que, en las obras de Molière, como en todas las que asomaron elementos de la Comedia del arte, había personajes que usaban máscaras y éstas resultaban o exageraban algún rasgo para hacerlo visible a todo el público, incluso los espectadores que estuvieran en los puntos más alejados. Así, los gestos y expresiones caricaturescos de los personajes son una extensión de la máscara.

La obra de Molière es interesante por los modelos femeninos que se ven reflejar en la época. Esto influye en...

## Respuestas del cuaderno de actividades

Como un apoyo al docente, se incluyen las respuestas a las actividades del cuaderno del alumno.

### Evaluación

1. Señala si las afirmaciones son falsas (F) o verdaderas (V).

	Verdadero	Falso
a) Lo que más ama Harpagón son sus hijos.		
b) El personaje llamado Cleantes es el mismo en ambas obras.		
c) Valerio gana el favor de Harpagón al demostrar su riqueza.		
d) Argán está terriblemente enfermo.		
e) Argélica rechaza casarse con un hombre que no ama.		
f) Molière expresó críticas por medio de sus obras teatrales.		

2. Relaciona los personajes con la categoría a la que pertenecen.

Cleantes	Servientes
Señor Furgón	Enamorado
Froina	
Harpagón	
Elba	
Argán	
Bernaldo	Servientes
Yorina	

## Evaluación

Actividades que dan cuenta de la comprensión global del texto y de las actitudes de aprecio hacia la lectura adquiridas. Incluye solucionario.

Cada título del *Plan Lector* cuenta con recursos didácticos dentro de la plataforma **Recursos Académicos**, los cuales favorecen el desarrollo de habilidades de comprensión lectora.

### Actividades con el cartel

Apoyan el trabajo docente con actividades de aprendizaje adicionales, que ayudan a los alumnos a comprender el contexto histórico en el que se escribió la obra, conocer datos relevantes del autor, reflexionar sobre los valores que se abordan, etc., además de favorecer el desarrollo de habilidades de pensamiento.

hachette  
LIVRE México

**PLAN LECTOR. SECUNDARIA**

**Título:** *Bodas de sangre*  
**Autor:** Federico García Lorca  
**Género:** Teatro

**Amor y muerte en *Bodas de sangre***

Utilice el cartel para explicar que la obra se divide en tres actos, los cuales a su vez se dividen en cuadros, a saber:

- El primer acto se divide en tres cuadros.
- El segundo acto se divide en dos cuadros.
- El tercer acto se divide en dos cuadros.

Refuerce los conceptos antes de iniciar la lectura y explique a los estudiantes que se le conoce como "acto" a cada una de las partes en las que se divide una obra teatral y que éstos suelen estar divididos o separados por un oscuro o una breve pausa, una caída de telón o un intermedio. Por supuesto, recuérdelos que un "acto" es un todo coherente en sí mismo dentro del desarrollo de la trama.

También refuerce el concepto de "cuadro": cada una de las partes en las que se puede dividir un "acto". Cada vez que se cambia el escenario es un cuadro nuevo.

Antes de leer la obra también es recomendable retomar el tema de las acotaciones, que son sugerencias del autor para el director y los actores para que representen de una manera específica un pasaje, un cuadro o una salida, entre otras cosas.

Por ejemplo, en el cartel se coloca un fragmento del Acto 1 – cuadro 3. Pida a sus estudiantes que lean el contenido y expliquen qué es lo que Federico García Lorca quiso representar en dicho cuadro.

### Generador de Exámenes

Con el propósito de ampliar la perspectiva de la evaluación en comprensión lectora, el docente podrá generar exámenes con las preguntas precargadas; se incluyen reactivos de opción múltiple, los cuales a su vez evalúan en el alumno tanto los contenidos conceptuales (aprendizajes clave), como los procedimentales y actitudinales (habilidades socioafectivas) simultáneamente, los reactivos propician reflexión y análisis, llevando a los alumnos a la contextualización.

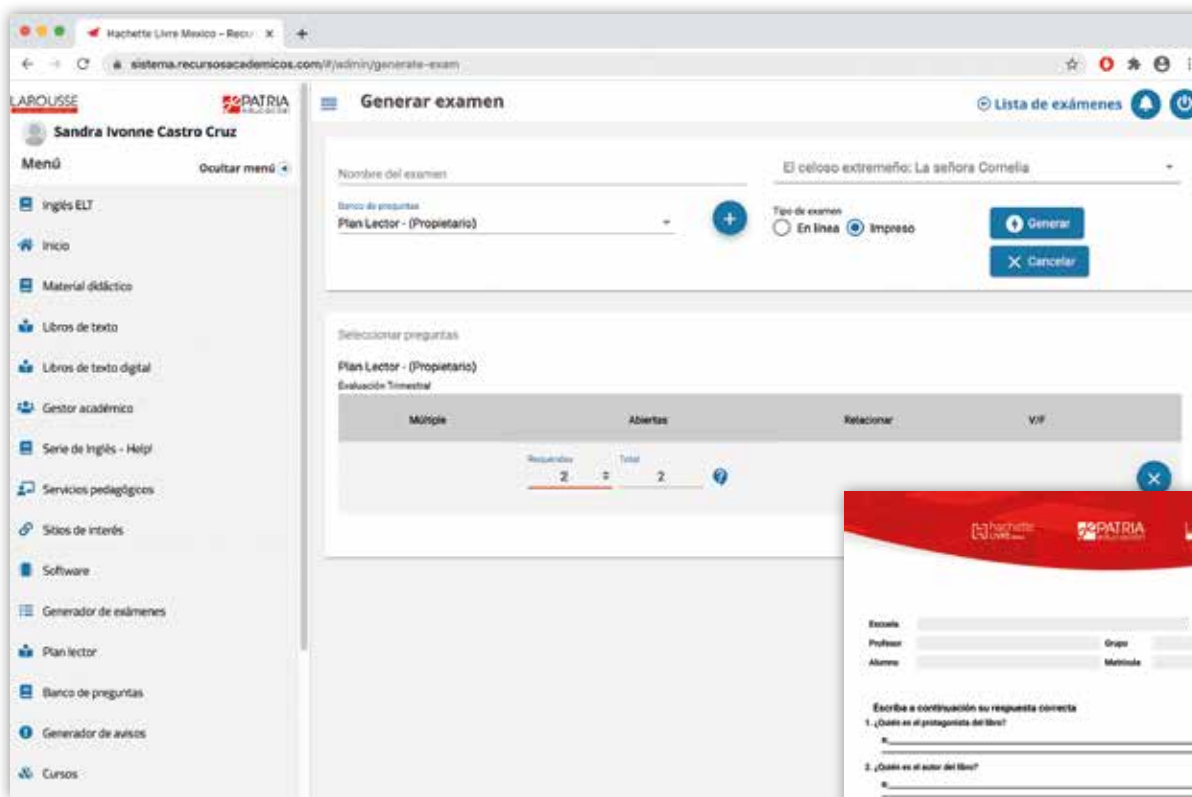


El docente puede elegir el número de reactivos de su examen y generarlos con respuestas o sin respuestas.



Además, permite la creación de reactivos por parte del profesor:

- Opción múltiple
- Verdadero/Falso
- Relación de columnas
- Preguntas abiertas (aplica sólo en examen impreso)



Los exámenes pueden generarse para ser impresos o resolverse en línea. Los exámenes en línea cuentan con un temporizador que le permitirá programar la fecha y la hora de la evaluación.



Cada libro del *Plan lector* incluye un cartel como material didáctico complementario para el aula; en éste se abordan distintos temas de acuerdo con la obra en cuestión, como un resumen informativo sobre la obra, su autor o el contexto histórico en que se produjo, su relación con el presente, práctica de valores, cronologías, infografías, juegos y otros.

PLAN LECTOR



# Comedia del Arte

**El avaro.  
El enfermo  
imaginario**

Las obras de Molière guardan relación con la Comedia del Arte, que se originó en Italia a mediados del siglo XVI y se conservó hasta principios del siglo XIX. Las piezas pertenecientes a este subgénero suelen ser breves y de trama sencilla, en la que sólo se desarrollan una historia principal y una secundaria. La gracia de estas comedias gira en torno a los personajes, que tienen caracteres de personalidad fijos e improvisan ante las situaciones. Tales personajes se clasifican en tres categorías.

**Los señores**

Corresponde a hombres, de avanzada edad, que gozan de cierto reconocimiento y prestigio, aunque son lo contrario de lo que se esperaría.

- Pantaleone es un burgués avaro.
- Il Dottore, un doctor ignorante.
- Il Capitano, un militar bravucón y cobarde.
- Tartaglia, un juez tartamudo al que siempre se le entiende mal.



**Los enamorados**

Por lo regular, son quienes conducen la acción principal, pues luchan contra sus familias (los señores), que desaprueban su amor e intentan impedirlo. Los hay de dos tipos:

- Inteligentes, que defienden su amor con argumentos ingeniosos.
- Bobos, que por su ingenuidad son continuamente engañados.



**Los zannis (o sirvientes)**

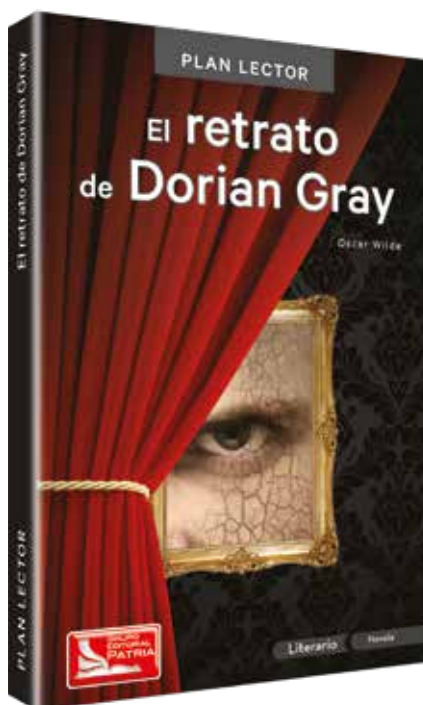
Es el grupo más diverso y nutrido. Sirven a los señores y a los enamorados. Algunos son bienintencionados y leales; otros, sólo buscan su beneficio; pero todos enredan la trama con situaciones graciosas y divertidas. En este grupo destacan:

- Arlequino, que es el cómico principal. Siempre está riendo y es un gran acróbata. Sus parlamentos son breves, ágiles y graciosos como su cuerpo.
- Colombina, que es la novia o esposa de Arlequino. Su nombre significa palomita y hace referencia a sus buenas intenciones, aún cuando sus conjeturas sean un poco descabelladas.



- Brighella es el sirviente astuto, que observa silencioso y a la espera del mejor momento para obtener algún beneficio para sí mismo.
- Pulcinella es el sirviente bobo, que divierte al actuar torpemente y enredarse con sus propios errores.
- Pedrolino es el sirviente de buen corazón, leal y transparente que siempre dice la verdad, sin percatarse de las molestias que ésta pueda ocasionar. Sus movimientos son suaves y elegantes. Es el predecesor de Pierrot, el payaso triste.





### **El retrato de Dorian Gray. Oscar Wilde**

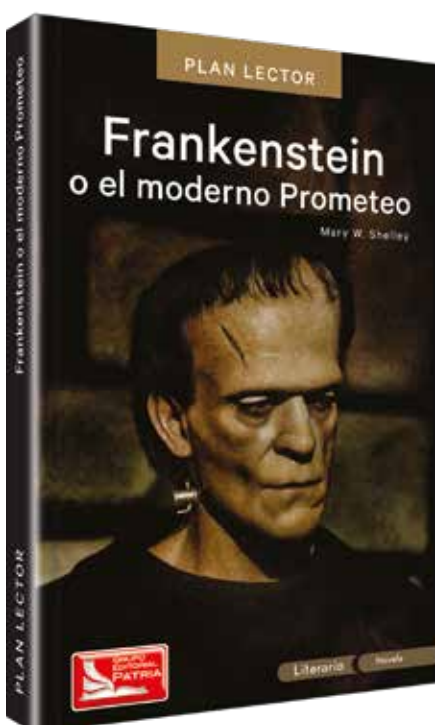
Joven agraciado y bellísimo, dotado de “toda la pasión del espíritu romántico y toda la perfección de lo griego”, Dorian Gray es, cuando lo retrata el distinguido pintor Basil Hallward, la encarnación de la armonía vital incorrupta. Sin embargo, inevitablemente, las pasiones, la maldad, el impetuoso torrente de la vida, irrumpen en su existencia. Para su asombro, Dorian descubre que es su retrato quien va asumiendo su deterioro físico y moral, protegiendo, en apariencia, su inmaculada imagen. Publicada en 1890, *El retrato de Dorian Gray* supuso el salto a la fama y la popularidad de Oscar Wilde (1854-1900), quien bajo el disfraz de una historia de atracción irresistible, desarrolla a la vez una fábula en torno al ser y la apariencia, la realidad y la imagen, la vida y el arte.

312 páginas  
ISBN: 9786077445890  
Cl: 150339

### **Penas del joven Werther. Johann Wolfgang Goethe**

El éxito alcanzado por *Penas del joven Werther* en el momento de su publicación (1774) se debió tanto a sus valores literarios como a su afinidad con el nuevo talante que comenzaba a transformar la sensibilidad y el espíritu de la época y que habría de plasmarse en el romanticismo. Sin embargo, la historia de amores desdichados que alumbró Johann Wolfgang Goethe (1749-1832) es, como apunta en su iluminador prólogo Rosa Sala Rose, un río subterráneo que aflora una y otra vez no sólo en la historia de su autor, sino en la historia de nuestra época. Y esto es, sin duda, por su capacidad para conectar con los conflictos e insatisfacciones latentes en todos los tiempos: justo lo que hace de una obra un “clásico”.

192 páginas  
ISBN: 9786077445937  
Cl: 150342



### **Frankenstein o el moderno Prometeo. Mary W. Shelley**

Considerada frecuentemente una novela de terror, *Frankenstein o el moderno Prometeo* de Mary W. Shelley (1797-1851) es una obra que, si bien responde a las características generales del llamado género gótico, traspasa los límites del mero relato de horror e incorpora rasgos innovadores que la sitúan en los orígenes de las narraciones de ciencia ficción. El optimismo científico, la posibilidad de la animación de la materia alentada por los estudios sobre el galvanismo, las leyendas sobre la creación de golems u hombres artificiales y diversos componentes míticos (Fausto, La bella y la bestia, Prometeo) confluyeron en la creación de un personaje cuya dimensión simbólica le ha valido un lugar indisputable en el imaginario contemporáneo.

312 páginas  
ISBN: 9786077446064  
Cl: 150340

Tamaño: 13.5 x 21 cm  
Encuadernación: Pasta suave



**Alicia en el País de las Maravillas. Lewis Carroll**

Escrita en 1865, *Alicia en el País de las Maravillas* es una obra que con el correr del tiempo se ha liberado de su estrecho ámbito original, vinculado a la literatura juvenil, para convertirse en un clásico de la literatura. Popularizado por las decenas de versiones que de él se han hecho, el relato que el reverendo Charles Dodgson, verdadero nombre de Lewis Carroll (1832-1898), escribiera para la niña Alicia Liddell, de diez años, es un delicioso entramado de situaciones verosímiles y absurdas, metamorfosis insólitas de seres y ambientes, juegos con el lenguaje, con la lógica y con asociaciones oníricas, que hacen de éste un libro inolvidable que habría de tener una secuela equiparable en *Alicia a través del espejo*.

184 páginas  
 ISBN: 9786077446057  
 CI: 150338

**La línea de sombra. Joseph Conrad**

*La línea de sombra* (1915) es una historia breve en la que Joseph Conrad (1857-1924) narra de forma inolvidable el tránsito de la juventud a la edad adulta. Los avatares de un inexperto capitán que se hace cargo de un barco por vez primera, teniendo que afrontar las numerosas dificultades y contratiempos que surgen durante la travesía por los mares del Sur, sirven al autor de *El corazón de las tinieblas* para trazar esta fábula de lucha y esperanza en la que se entrelaza de forma inevitable la nostalgia que lleva aparejada la superación de toda etapa vital.

160 páginas  
 ISBN: 9786077445814  
 CI: 150341



**De la Tierra a la Luna. Jules Verne**

Dentro de la asombrosa capacidad de anticipación que mostró Jules Verne (1828-1905) en algunas de sus novelas, como *Veinte mil leguas de viaje submarino*, destaca asimismo *De la Tierra a la Luna*, que narra con una particular mezcla de vivacidad científica y humor el proyecto, el desarrollo y la realización de un viaje a nuestro satélite a bordo de un proyectil, promovido por el singular artillero Impey Barbicane. La aventura en estado puro, el placer de leer y, ya en otro plano, la reflexión acerca de la evolución de la idea del progreso hacen de este libro una lectura de la cual difícilmente cabrá arrepentirse.

296 páginas  
 ISBN: 9786077445869  
 CI: 150337

Tamaño: 13.5 x 21 cm  
 Encuadernación: Pasta suave

Literario

Narrativo

Novela



### **El celoso extremeño. La señora Cornelia. Miguel de Cervantes**

Publicadas en Madrid en 1613, las *Novelas ejemplares* pertenecen al periodo en el que la madurez creadora de Miguel de Cervantes (1547-1616) alcanza su expansión plena y abren, junto con *El Quijote*, el camino a la literatura moderna. Versión realista del entremés *El viejo celoso*, *El celoso extremeño* es un magistral tratamiento de las consecuencias que acarrear los matrimonios desiguales entre viejos caducos y mujeres jóvenes y lozanas, que ofrece una opción distinta al rígido y bárbaro código del honor matrimonial imperante en otras obras de la época. *La señora Cornelia* constituye un acabado modelo de novela de entretenimiento, en la que los personajes, dechados de perfección física y moral, constituyen una nueva muestra de la vertiente idealizadora de Cervantes.

152 páginas  
ISBN: 9786077445913  
Cl: 150343

Literario

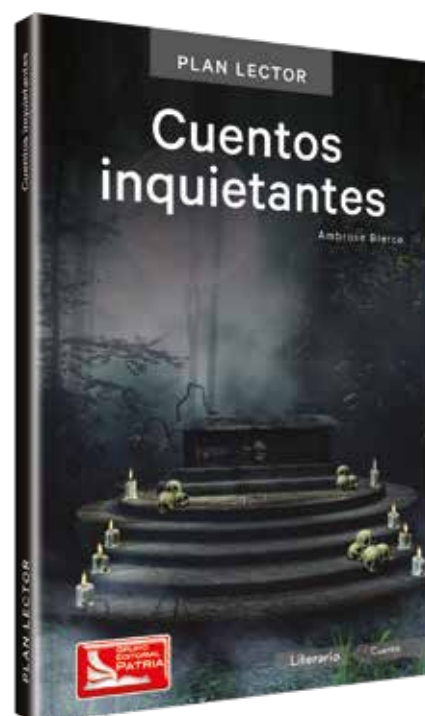
Narrativo

Cuento

### **Cuentos inquietantes. Ambrose Bierce**

Dentro de la producción literaria de Ambrose Bierce (1842-¿1914?) una veta importante es la que integran los relatos que tratan lo fantástico, lo extraordinario, las situaciones que se desarrollan en ese clima incierto en donde lo que llamamos realidad empieza a deshacerse para dejar irrumpir otros ámbitos, fenómenos o estados de conciencia que crean la desazón en el lector. En este volumen se reúnen los mejores de estos *Cuentos inquietantes* en los que Bierce tiende a combinar el terror con importantes dosis de ironía, que en último término nos hacen percibir a sus personajes como víctimas de sus propias debilidades y limitaciones.

208 páginas  
ISBN: 9786077446033  
Cl: 150344



### **Noches blancas. El pequeño héroe. Un episodio vergonzoso. Fiódor Dostoyevski**

Ilustrativas de distintos momentos de la primera etapa creadora de Fiódor Dostoyevski (1821-1881), las tres narraciones recogidas en este volumen pertenecen al periodo anterior a la publicación de sus grandes novelas. Tanto *Noches blancas* (1848) —escrita mientras formaba parte de la redacción de la *Gaceta de Petersburgo*— como *El pequeño héroe* (1849) —centrada en el tema de la infancia y la iniciación en el misterio de la sexualidad— reflejan la estrecha y peculiar vinculación que tuvo con el romanticismo el Dostoyevski anterior al destierro en Siberia (1849-1859). *Un episodio vergonzoso* (1862) marca un decisivo cambio de tono e intención. En este relato, un escritor plenamente maduro traza con maestría una aguda caricatura de la clase dirigente en la Rusia del zar Alejandro II.

216 páginas  
ISBN: 9786077445807  
Cl: 150345

Tamaño: 13,5 x 21 cm  
Encuadernación: Pasta suave



**El Club de los Suicidas. El Diamante del Rajá. Robert Louis Stevenson**

Publicados primeramente en la revista *London* y recogidos más tarde como núcleo en el libro que, bajo el título de *Las nuevas mil y una noches* apareció en 1882, los dos relatos que integran este volumen narran las innumerables peripecias del príncipe Florizel de Bohemia, inolvidable personaje aficionado a la vida aventurera y excéntrica y que es una más de las criaturas debidas al ingenio de Robert Louis Stevenson (1850-1894). Si en *El Club de los Suicidas* Florizel se ve sometido a la persecución implacable de un peligroso asesino, en *El Diamante del Rajá* lo hallamos entregado a la apropiación de una joya de incalculable valor.

192 páginas  
ISBN: 9786077446019  
CI: 150346

**Sólo cuentos (para niños). Rudyard Kipling**

Publicado por vez primera en 1902, *Sólo cuentos (para niños)* es uno de los libros más célebres y populares de Rudyard Kipling (1865-1936). En él, el autor británico recopiló una serie de relatos inolvidables en los que, haciendo gala de un gran ingenio y fantasía, daba cuenta del origen de las peculiaridades más llamativas de algunos animales, como la ballena, el dromedario, el rinoceronte o el leopardo, o de creaciones como el alfabeto. Confinado largo tiempo en el ámbito de la literatura infantil y juvenil, el paso del tiempo, sin embargo, lo ha rescatado para incluirlo con todos los honores en la galería de esos libros clásicos que brindan, sean cuales sean la edad y la ocasión de la lectura, un disfrute siempre renovado.

200 páginas  
ISBN: 9786077446040  
CI: 150348



**Dagón y otros cuentos macabros. H. P. Lovecraft**

Los veinte relatos de Howard Phillips Lovecraft (1890-1937) reunidos en este volumen, pertenecen a la etapa inicial y más fecunda de su obra narrativa. Poseen, además, el interés complementario de iluminar el nacimiento del fantástico mundo lovecraftiano, poblado por abominaciones cósmicas, dioses olvidados, ritos crueles y sueños abismales. La recopilación ofrece, dentro de su unidad básica, una gran variedad de planteamientos narrativos: la fantasía dunsaniana (nombre debido a Lord Dunsany, escritor de gran influencia en la literatura fantástica y de horror) en "Polaris", y "Los otros dioses"; el relato de horror que participa de la ciencia ficción en "Arthur Jermyn"; las primeras contribuciones a lo que más tarde constituirá el ciclo de los Mitos de Cthulhu en "La ciudad sin nombre" o "El sabueso", etcétera.

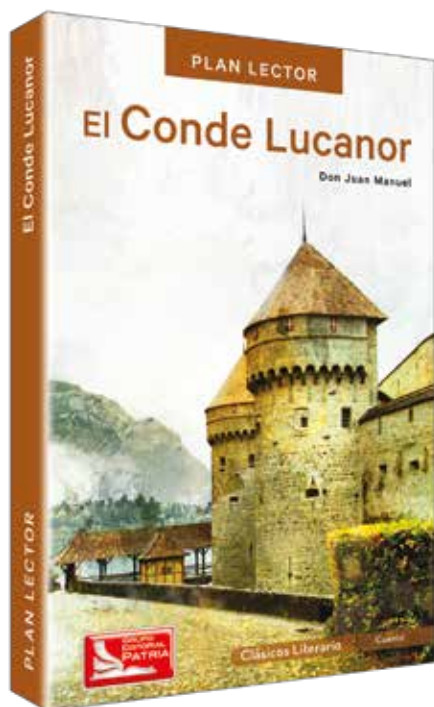
304 páginas  
ISBN: 9786077445982  
CI: 150363

Tamaño: 13,5 x 21 cm  
Encuadernación: Pasta suave

Literario

Narrativo

Cuento



### *El Conde Lucanor.* Don Juan Manuel

**E**l Conde Lucanor se inserta en la importante corriente didáctica que impregna y recorre la literatura medieval. En ella, su autor, el infante Don Juan Manuel (1282-1348), hombre culto y creador en quien se conjugaron señaladamente la pluma y la espada, sobrino de Alfonso X *el Sabio* y personaje importante en el turbulento escenario político de la península ibérica del siglo XIV, reelaboró y exploró las posibilidades de la materia tradicional de aquella veta, acabando por trascenderla y alumbrar un texto que supone el paso de la prosa científica a la prosa subjetiva y estética. Esta edición, modernizada y sin fines eruditos, pone al alcance del lector actual este texto fundamental de la literatura.

336 páginas  
ISBN: 9786077445951  
CI: 150362

Literario

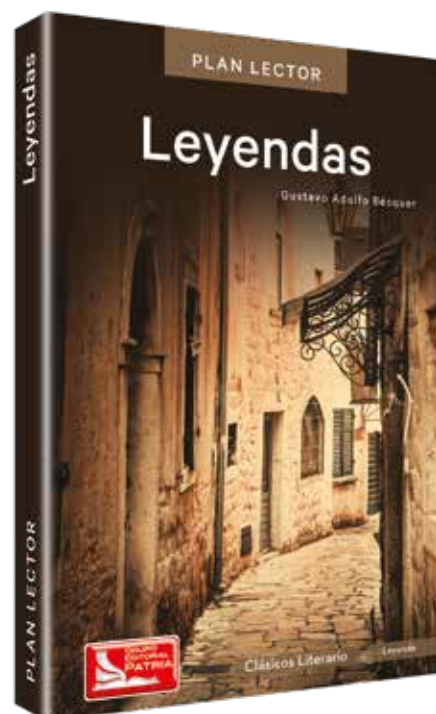
Narrativo

Leyenda

### *Leyendas.* Gustavo Adolfo Bécquer

**A**unque la obra poética de Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), a pesar de su brevedad, bastaría para asegurar la inmortalidad al más grande escritor del romanticismo español, la prosa de sus *Leyendas*, recopiladas en forma de libro después de su muerte, resulta indispensable para completar la valoración del conjunto de su obra. La presente edición ofrece al lector actual las claves para un nuevo disfrute de estas piezas clásicas desvelando su artificio, a menudo inadvertido, al tiempo que proporciona al maestro y al estudiante, si es el caso, el material óptimo para el conocimiento del autor y de la obra.

320 páginas  
ISBN: 9786077445821  
CI: 150347



Literario

Narrativo

Ensayo

### *San Manuel Bueno, mártir. Cómo se hace una novela.* Miguel de Unamuno

**O**bra publicada en 1931, *San Manuel Bueno, mártir* constituye un compendio de las preocupaciones esenciales de Miguel de Unamuno (1864-1936) y una prueba de su indesmayable deseo de inquietar a los lectores. Él mismo confiesa en el prólogo: "Tengo la conciencia de haber puesto en ella todo mi sentimiento trágico de la vida cotidiana". El drama de un sacerdote que finge una fe que ha perdido para que sus feligreses no caigan en la desolación, da pie para unas profundas reflexiones sobre la inmortalidad, la contraposición entre realidad y apariencia, los misterios de la personalidad, la disyuntiva entre una verdad trágica y una felicidad ilusoria, y el sentido de la abnegación y entrega al prójimo. Completa este volumen *Cómo se hace una novela*, escrita durante los amargos años del destierro.

160 páginas  
ISBN: 9786077446026  
CI: 150349

Tamaño: 13.5 × 21 cm  
Encuadernación: Pasta suave





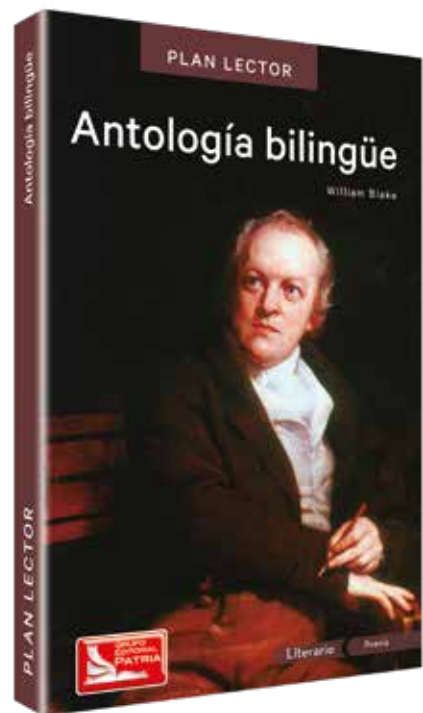
**El desajuste del mundo. Amin Maalouf**

En este libro, Amin Maalouf (Beirut, 1949) intenta indagar los motivos de los graves desajustes de distinto carácter (intelectual, económico, climático) que sufre el mundo del siglo XXI, y a la vez proponer distintas ideas para paliarlos. *El desajuste del mundo*, opina el autor, tiene más que ver con el agotamiento de nuestros modelos sociales que con el supuesto “choque de civilizaciones”. El modelo occidental traiciona sus propios valores; el mundo árabe ha quedado bloqueado en su evolución histórica. Esperanzado y conciliador, Maalouf propone una visión adulta e inteligente de nuestras diferencias y valores que favorezca el equilibrio y la paz.

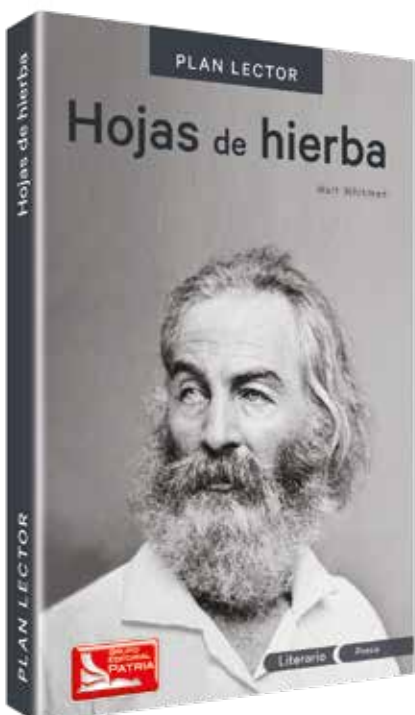
304 páginas  
 ISBN: 9786077445968  
 CI: 150350

**Antología bilingüe. William Blake**

Catalogado habitualmente como prerromántico por los historiadores de la literatura, William Blake (1757-1827) es, sin embargo, una figura que desafía cualquier intento de clasificación y ocupa un privilegiado lugar en la lírica inglesa. Rebelde, visionario y místico, rompió con las doctrinas teológicas, morales, políticas y estéticas oficiales de su tiempo y se anticipó a muchos pensadores que hoy forman parte del acervo cultural de Occidente. El suyo es un mundo donde el mal es una fuerza necesaria y las leyes morales son cadenas impuestas al hombre, al que el poeta aspira a liberar a través de la imaginación, la visión y el conocimiento. La presente *Antología bilingüe* ofrece una amplia selección de la obra de William Blake. No faltan en ella sus poemas más conocidos, como “El Tigre” o “Un árbol emponzoñado”, y viene completada por un glosario de vocablos de sentido especial en la cosmogonía del autor y una cronología.



296 páginas  
 ISBN: 9786077445906  
 CI: 150352



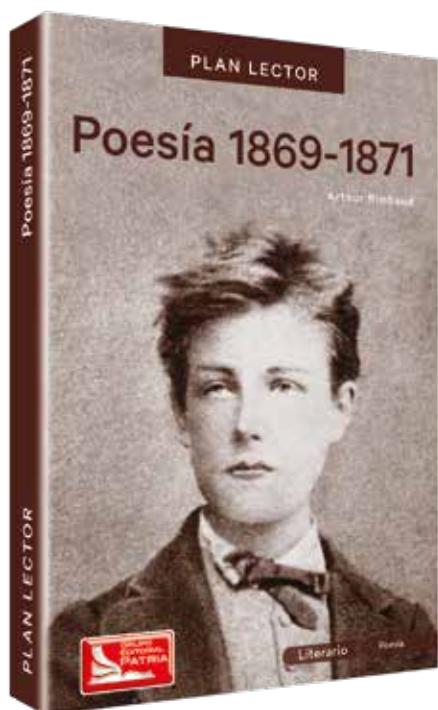
**Hojas de hierba. Walt Whitman**

Considerado de forma unánime el máximo poeta de Estados Unidos, Walt Whitman (1819-1892) es el supremo cantor del Yo y de la naturaleza, del cuerpo y del alma, de la igualdad del hombre y la mujer, de las delicias del sexo, de la fraternidad y la democracia. Profundamente renovadora en cuanto a forma y contenido, su obra suscitó una oleada de entusiasmo y controversias. Aparecida en 1855, *Hojas de hierba* vio nueve ediciones corregidas y aumentadas en vida del poeta. La presente antología bilingüe ofrece los poemas de Whitman en sus primeras versiones, en las cuales el impulso que les dio origen se manifiesta con mayor fidelidad que en las últimas, expurgadas por el propio poeta.

312 páginas  
 ISBN: 9786077445852  
 CI: 150353

Tamaño: 13,5 x 21 cm  
 Encuadernación: Pasta suave





### **Poesía 1869-1871. Arthur Rimbaud**

Figura fascinante tanto por la singularidad de su vida y su personalidad como por la magia de su lenguaje y sus imágenes, Arthur Rimbaud (1854-1891) es uno de los fundadores indiscutibles de la literatura moderna. Anotada y traducida por Carlos Barbáchano, esta edición de su *Poesía* ofrece en versión bilingüe el cuerpo principal de la producción lírica del poeta de las Ardenas, aquella que escribió entre 1869 y 1871, antes de trasladarse definitivamente a París y de iniciar su turbulenta relación con Verlaine. El presente volumen recoge los primeros poemas, los correspondientes a la “etapa de la Videncia” y, finalmente, bajo el epígrafe “Poética”, las importantes cartas dirigidas a Georges Izambard y Paul Demeny en mayo de 1871, conocidas como “Cartas del Vidente”, en las que Rimbaud expuso de manera rotunda y vehemente su concepción e ideas acerca de la poesía.

336 páginas

ISBN: 9786077445876

Cl: 150354

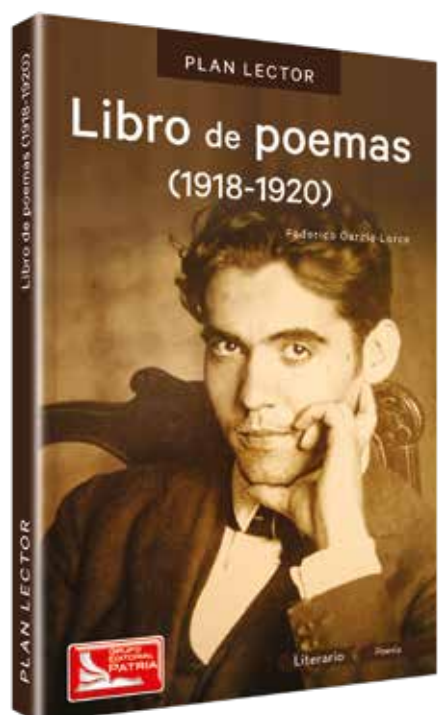
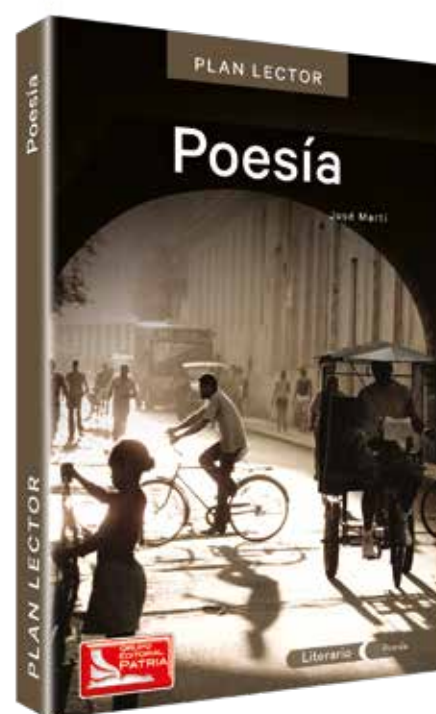
### **Poesía. José Martí**

Hay en día está fuera de toda duda que José Martí (1853-1895) fue uno de los verdaderos y más grandes iniciadores del modernismo y, con él, de toda la modernidad literaria en el mundo hispánico, resultando ser, como escribiera Federico de Onís —y pese a ocupar el primer lugar cronológicamente—, “el más moderno de todos los modernistas”. El presente volumen de su *Poesía*, recoge, junto a *Ismaelillo*, *Versos libres* y *Versos sencillos*, los poemas agrupados bajo los epígrafes *Flores del destierro* y *Poesía dispersa*, poniendo al alcance de los lectores una obra lírica que, en su conjunto, no ha sido fácilmente accesible.

320 páginas

ISBN: 9786077445999

Cl: 150355



### **Libro de poemas (1918-1920). Federico García Lorca**

Para su primer libro poético, Federico García Lorca (1898-1936) poda ramas y follaje de su frondoso árbol lírico, como él gustaba decir, y entrega a la imprenta la colección más amplia de las que publicó. El sentimental, vehemente e irónico *Libro de poemas (1918-1920)* registra los mundos de introspección del joven poeta con plasticidad metafórica y desgarrado acento elegíaco. La introducción a este volumen establece un sugestivo análisis biográfico del autor, mientras que un riguroso aparato de notas desenmaraña la compleja problemática de la edición de la poesía lorquiana.

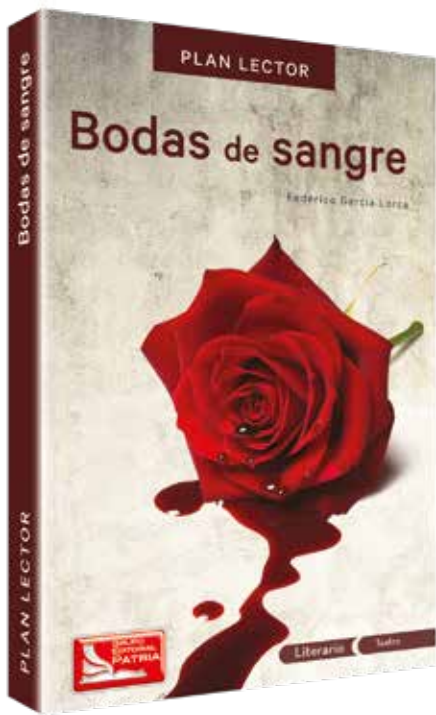
264 páginas

ISBN: 9786077445845

Cl: 150356

Tamaño: 13,5 × 21 cm

Encuadernación: Pasta suave



**Bodas de sangre. Federico García Lorca**

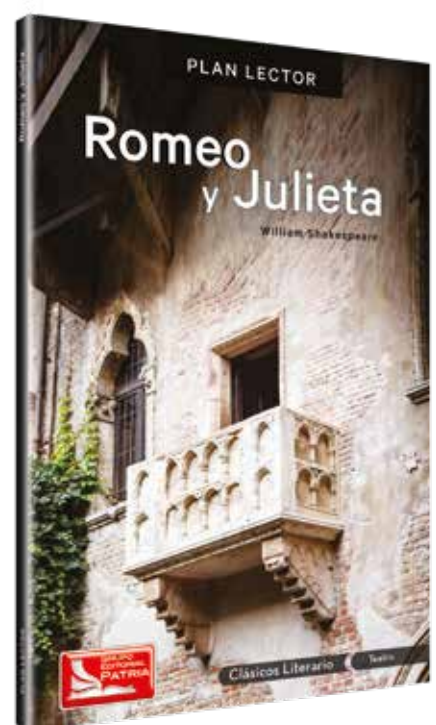
Primera tragedia de una proyectada “trilogía dramática de la tierra española”, *Bodas de sangre* fue terminada por Federico García Lorca (1898-1936) en 1932. Exaltada como fruto representativo de “la nueva España”, es decir, de la renovación cultural que traía consigo la Segunda República, fue también considerada por la crítica, desde el momento de su triunfal estreno en Madrid y Buenos Aires (1933), como una cumbre del teatro español de todos los tiempos.

320 páginas  
 ISBN: 9786077445957  
 CI: 150357

**Romeo y Julieta. William Shakespeare**

Inspirándose en una antigua leyenda acerca de la rivalidad entre dos familias de la Italia medieval, William Shakespeare (1564-1616) encarnó en la tragedia de *Romeo y Julieta* el símbolo universal por excelencia del amor juvenil contrariado. La feroz enemistad entre el clan de los Capuleto y el de los Montesco no consigue, en efecto, evitar que dos jóvenes miembros de éstos se enamoren y lleguen a casarse en secreto, unión que la oposición de sus progenitores y las pasiones ajenas tornarán funesta. La obra, que ha emocionado a lectores de todos los tiempos, ha atraído en nuestra época, por su poderosa fuerza dramática, la atención de numerosos cineastas, coreógrafos y compositores, que la han hecho objeto de las más variadas versiones y adaptaciones.

184 páginas  
 ISBN: 9786077446002  
 CI: 150358

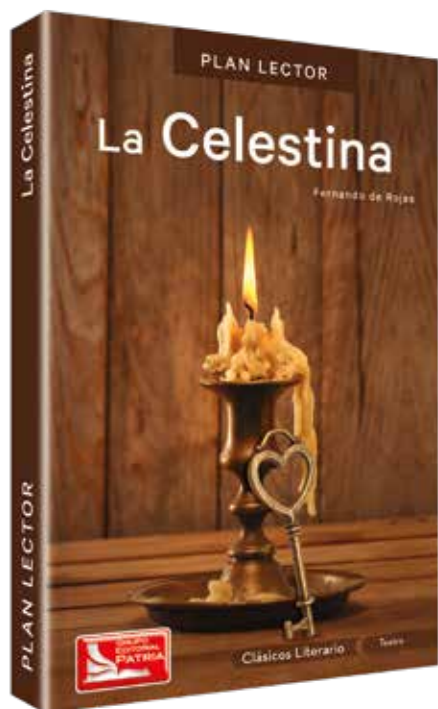


**El avaro. El enfermo imaginario. Molière**

Renovador del exhausto género de la comedia en Francia, Jean-Baptiste Poquelin, Molière (1622-1673), entreveró la capacidad de observación, el talento literario y el impulso crítico para alumbrar un espectáculo nuevo en el que los propios contemporáneos suministraban la materia adecuada para la creación de personajes inolvidables que animan tramas perfectamente estructuradas. El presente volumen reúne dos de sus obras más características. En *El avaro* (1668), su protagonista, Harpagón, se nos muestra consumido por su pasión hacia el dinero, pero ansioso de amor y de respeto, aproximándose así, como señaló Goethe, a la tragedia más que a la comedia. *El enfermo imaginario* (1673) gira alrededor de la figura de un hipocondríaco que teme la intervención de los médicos, gremio cuya sátira estaba muy de moda en la época.

344 páginas  
 ISBN: 9786077445920  
 CI: 150359

Tamaño: 13,5 × 21 cm  
 Encuadernación: Pasta suave



### La Celestina. Fernando de Rojas

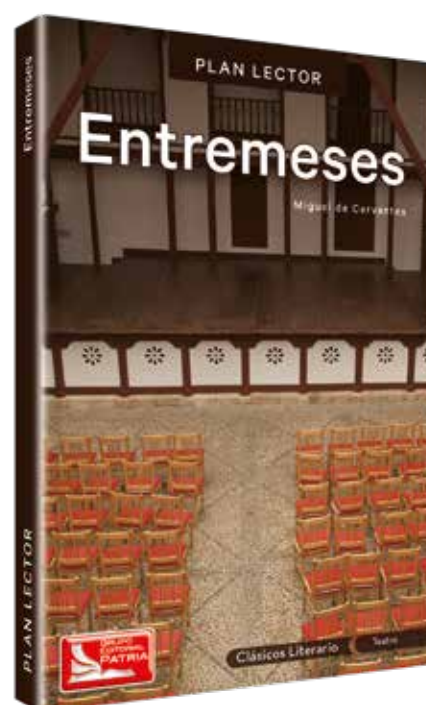
Este volumen presenta la versión más rigurosa de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea* —la publicada en Valencia en 1514—, completada con los fragmentos suprimidos de la primitiva *Comedia de dieciséis autos* y con las interpolaciones y variantes de las versiones posteriores. Las notas de Dorothy S. Severin facilitan la comprensión de términos arcaicos o desusados y un iluminador trabajo de Stephen Gilman pone de relieve la importancia de Fernando de Rojas (c. 1470-1541) y las claves de su contemporaneidad.

328 páginas  
ISBN: 9786077445838  
Cl: 150351

### Entremeses. Miguel de Cervantes

A diferencia del escaso influjo que ejercieron las comedias de Miguel de Cervantes (1547-1616) entre sus contemporáneos, sus *Entremeses* fueron muy importantes y se convirtieron a menudo en la referencia básica del género. La presente edición reúne las ocho obras que se publicaron juntas en el libro *Ocho comedias y ocho entremeses* en 1615: *El juez de los divorcios*, *El rufián viudo*, *La elección de los alcaldes de Daganzo*, *La guarda cuidadosa*, *El vizcaíno fingido*, *El retablo de las maravillas* —cima del género—, *La cueva de Salamanca* y *El viejo celoso*. Completa el volumen el prólogo que escribiera en su día Cervantes para encabezar su recopilación, uno de los documentos fundamentales para conocer sus ideas sobre el teatro y su trayectoria como dramaturgo.

256 páginas  
ISBN: 9786077445883  
Cl: 150360



### La vida es sueño. Pedro Calderón de la Barca

Escrita probablemente hacia 1635, *La vida es sueño* corresponde a un momento de inflexión en la comedia del Siglo de Oro, que comienza a aspirar al favor de los cortesanos y adopta argumentos filosóficos y de mayor aliento que los propios de las comedias de capa y espada. En ella, Pedro Calderón de la Barca (1600-1681) construye una pieza doctrinal y didáctica de impresionante vigor teatral y alta calidad literaria. Como señala Domingo Ynduráin en su introducción a esta edición, el drama de Segismundo pone de relieve el conflicto producido por la dimensión temporal del hombre en el orden perfecto de la Creación, porque establece una contradicción o conflicto entre el libre albedrío y la omnisciencia divina, todo ello a través de un ensamblaje de elementos modélico que alumbró, en definitiva, una de las cumbres universales del teatro del siglo XVII.

176 páginas  
ISBN: 9786077445944  
Cl: 150361



Tamaño: 13,5 × 21 cm  
Encuadernación: Pasta suave

## Descubre el periodismo. Antologías

Los seis volúmenes de la antología *Descubre el periodismo* tienen como propósito acercarle a los alumnos y docentes de secundaria textos representativos de los distintos géneros informativos, seleccionados con base en su calidad y temática, de modo que sean fuentes útiles para el desarrollo de las competencias relacionadas con la comprensión y el análisis de este tipo de textos, así como una puerta de entrada al mundo del periodismo. Cada volumen se integra por textos de géneros variados.

### • Reportaje

Grandes historias que dan cuenta de distintos aspectos de la vida actual de México y el mundo, abarcando tradiciones, migración, deporte, economía, espectáculos, etc., que en general dejan grandes lecciones de constancia y humanidad.

### • Crónica

Desde sucesos cotidianos, como un bache en el pavimento o una visita a una feria, hasta eventos espectaculares, como un concurso de belleza, narrados con maestría, sumergen al lector en el género de la crónica.

### • Entrevista

Desde grandes personalidades del arte y la ciencia, como Stephen Hawking, Mario Molina y Albert Einstein, hasta celebridades del espectáculo, como Charles Chaplin, Cantinflas y Chespirito, sin faltar personajes urbanos, muestran facetas de sus vidas en las entrevistas contenidas en esta antología.

### • Artículo de opinión

Temas de actualidad, como la educación, los derechos humanos, el racismo y el *bullying*, y algunos históricos, son tratados por especialistas con una mirada analítica y crítica.

### • Noticia

Una muestra del género periodístico por excelencia, en la cual los alumnos encontrarán temas de interés, así como material de trabajo para el aula.

### • Cartón

Reúne una muestra de la agudeza crítica de grandes caricaturistas o “moneros” que retratan aspectos de la vida económica, política y social de México y el mundo. Incluye trabajos de Antonio Garci, Jorge Aviña, Boligán, Helioflores, Rapé, Alarcón y otros.



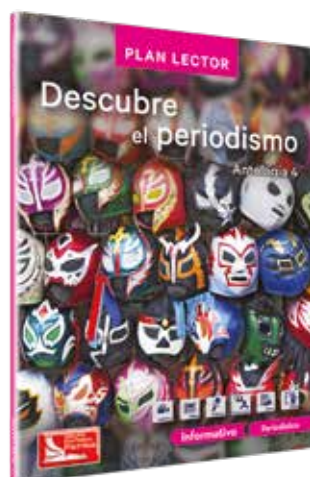
120 páginas  
ISBN: 9786077446460  
Cl: 150364



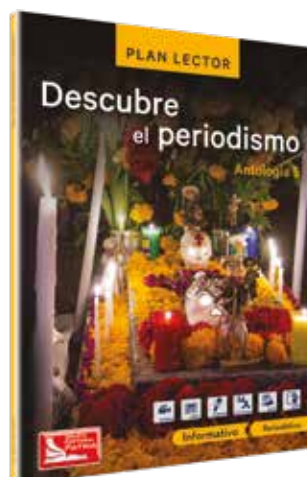
104 páginas  
ISBN: 9786077446477  
Cl: 150365



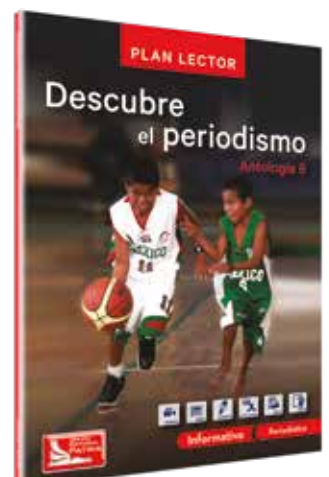
104 páginas  
ISBN: 9786077446545  
Cl: 150366



96 páginas  
ISBN: 9786077446507  
Cl: 150367



104 páginas  
ISBN: 9786077446484  
Cl: 150368



104 páginas  
ISBN: 9786077446514  
Cl: 150369

Tamaño: 24 x 21 cm  
Encuadernación: Pasta suave

## Descubre la ciencia. Antologías

**D**escubre la ciencia está compuesta por tres volúmenes que reúnen una selección de artículos de divulgación científica sobre diversos temas de biología, física, química y tecnología, de manera que los docentes y alumnos podrán encontrar los más adecuados a sus intereses.



### Antología 1

- Zooplancton, ictioplancton: ¿para qué los estudiamos?
- Impresión 3D
- Química y civilización
- Drones, ciencia al vuelo
- Relaciones peligrosas con la comida
- El lado oscuro de los mosquitos
- Tocar y ver un átomo
- Supertelaraña
- Los genes y la conducta sexual

104 páginas  
ISBN: 9786077446453  
Cl: 150370

### Antología 2

- Papel o plástico
- Un mundo sin lombrices
- Modificar la vida: avances de la biología sintética
- Virus contra bacterias, renovada esperanza para tratar infecciones
- Instrumentación astronómica: herramientas a la carta
- Casa llena
- Otzi, el hombre de hielo
- Ascensor espacial
- Sustentabilidad urbana

112 páginas  
ISBN: 9786077446491  
Cl: 150371



### Antología 3

- Aguas profundas: crónica de un desastre anunciado
- Fertilizantes: ¿orgánicos o industriales?
- Jugo de Sol: combustible a partir de fotosíntesis artificial
- Los productos "milagro": ni placebo ni panacea, sólo fraude
- Mensaje a las estrellas
- Robots blandos
- Microplásticos, insospechado problema ambiental
- Animación digital y realidad virtual
- Reportero Robot, la nueva era del periodismo.

112 páginas  
ISBN: 9786077446538  
Cl: 150372

Tamaño: 17 x 23 cm  
Encuadernación: Pasta suave



LAROUSSE

**Plataforma Digital**

**Recursos**

**Académicos**

Hachette Livre México, consciente de las necesidades de los colegios de vincular el **proceso de aprendizaje con la tecnología dentro y fuera del aula, ha desarrollado la nueva Plataforma Digital Recursos Académicos**, dirigida a docentes, padres de familia y alumnos.

La Plataforma Digital Recursos Académicos cuenta con la posibilidad de ingresar **vía web** o por medio de su aplicación para **dispositivos móviles** (sistemas operativos IOS y Android).

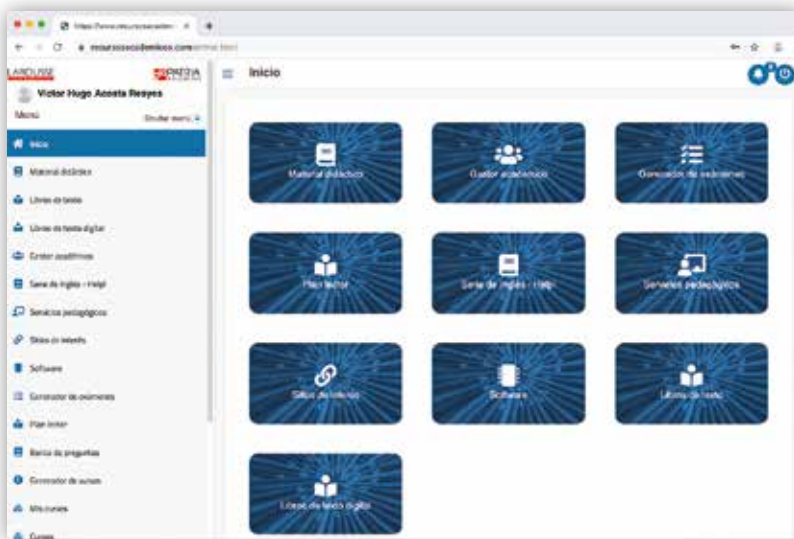
Su estructura permite establecer una comunicación más eficiente y directa a través de **notificaciones y programación de actividades**, las cuales pueden ser resueltas dentro de la misma plataforma.

## Tipos de recursos

- Videos
- Audios
- Imprimibles
- Interactivos

**Brindando la posibilidad de elegir con base en:**

- Necesidades de aprendizaje de los alumnos
- Tipo de recurso
- Momento del proceso de aprendizaje



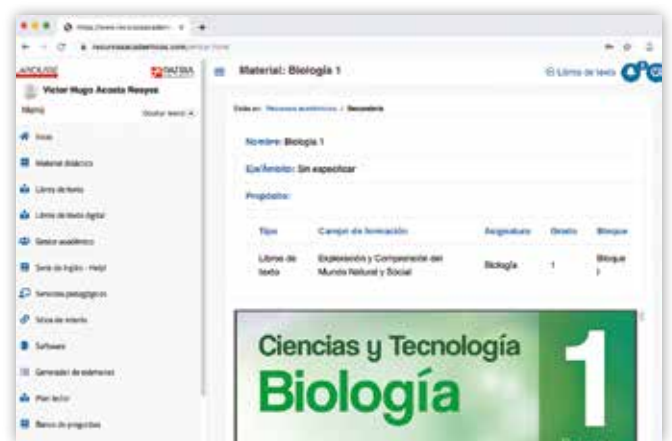
Todos los recursos de la plataforma digital cuentan con una ficha técnica donde se especifica la relación con los planes y programas de estudio vigentes.

Ofrecemos ligas de interés para el docente, así como sugerencias de *software* para el mejor desempeño de sus alumnos.

**En ella, también encontrará:**

### Libros de texto y guías didácticas en formato digital

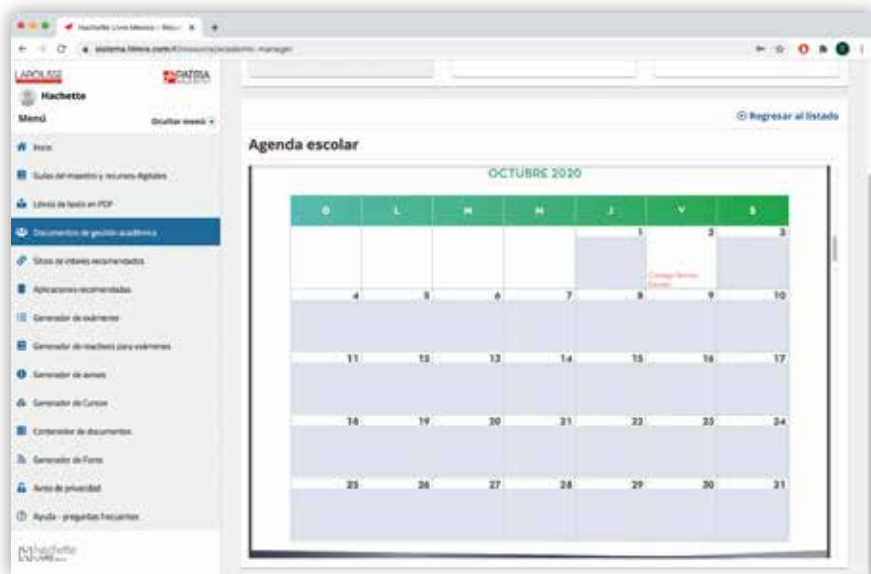
Podrá visualizar los libros de texto y descargar las guías didácticas digitales de cada una de las materias de nuestra oferta educativa para educación básica, desde Preescolar hasta Secundaria.



### Ebook

Podrá descargar los libros de texto y cuadernos de ejercicios, en los que tendrá herramientas como: **marcación de páginas, subrayado, notas**, durante el ciclo escolar vigente.





## Formatos de gestión escolar

De gran ayuda para el profesor, los formatos editables facilitan su labor docente; pueden ser llenados directamente en la computadora para después imprimirlos o guardarlos en el equipo, o ser impresos directamente y llenados a mano.



## Generador de exámenes

Podrá elegir reactivos de nuestro banco de preguntas, que ofrece alternativas variadas en tres formatos principales:

- Opción múltiple
- Verdadero/Falso
- Respuesta abierta (aplica sólo en examen impreso)

Además, permite la creación de reactivos por parte del profesor:

- Opción múltiple
- Verdadero/Falso
- Relación de columnas
- Preguntas abiertas (aplica sólo en examen impreso)



Los exámenes pueden generarse para ser impresos o resolverse en línea. Los exámenes en línea cuentan con un temporizador que le permitirá programar la fecha y la hora de la evaluación.

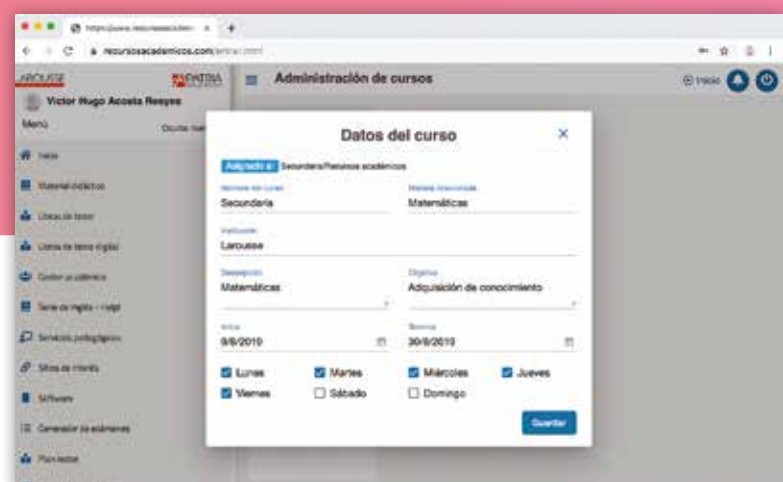


## Cursos

Es un módulo de gestión para el docente que posibilita la interacción vía digital con el alumno. Por medio de varias herramientas, tanto profesor como alumno podrán visualizar el avance académico, teniendo así un control total sobre el progreso y evaluación del alumno.

Dentro de este módulo el profesor tiene la posibilidad de:

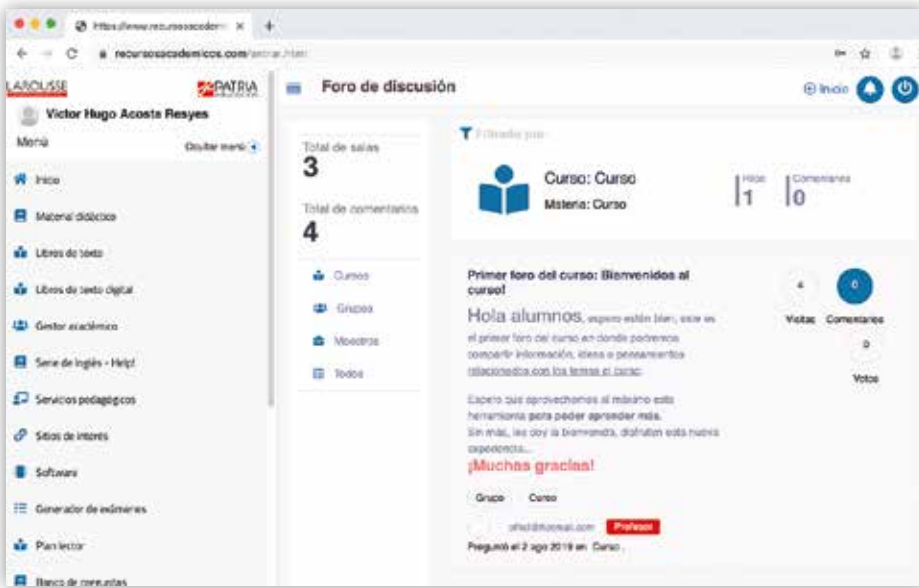
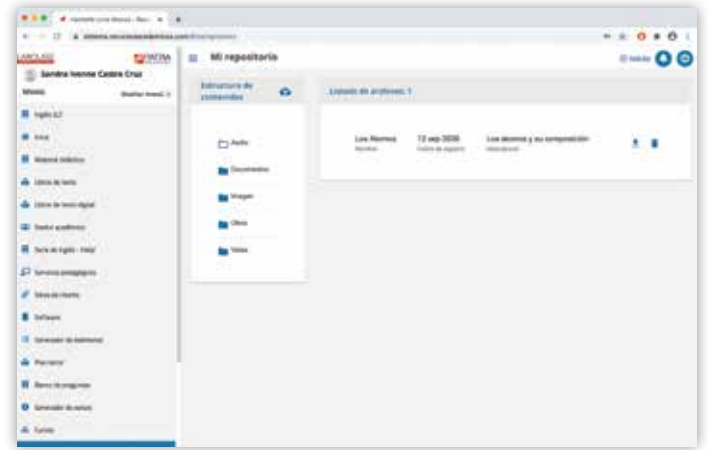
- planear su curso,
- programar exámenes,
- tener un control de asistencia de sus alumnos,
- programar tareas,
- programar actividades,
- generar calificaciones.





## Repositorio

El docente puede agregar contenidos propios en formato digital: **imprimibles, audios, videos e imágenes.**



## Foros

Son sitios de discusión en línea donde los profesores y alumnos pueden publicar mensajes sobre un tema, creando un hilo de conversación jerárquico. Dichos foros pueden generarse para grupos de alumnos en específico dentro de los cursos que programe cada profesor.



## Reportes

De gran ayuda para el docente, ya que gracias a ellos se puede visualizar de manera rápida el avance de los alumnos, llevando así un control de sus calificaciones, asistencias, tareas, actividades, exámenes, promedios, etcétera.



Administración de Contenidos

Indicadores: **Reportes**

Reporte: Funcionalidad Nivel: Secundaria Período: 11/05/2018 - 11/05/2018

CCF: CCI Usuario: Selección UN Estable: Seleccione una escuela Grado: Seleccione un...

Nombre del reporte: Perfil del profesor

CCF	Usuario	Días Tramo	Días Asistencia	Valor en % de asist.	No de Act. Prog.	Act. Entregadas	Valor en % por Act.	Período	CCF	Columnas
JPEF0042	Victor Acosta	10	8	10%	5	4	50%	1er. Trimestre	CCF	Curso
JPEF0042	Victor Acosta	10	8	10%	5	5	50%	1er. Trimestre	CCF	Nombre usuario

Columnas: Nombre usuario, Apellido usuario, Nivel, Grado, Grupo, Asignatura, Firma, Control Asistencia, Día transcurrido, Día de asistencia, Valor en % de asistencia, No. de actividades programadas, No. de actividades entregadas, Valor en % de actividades...

Para ingresar a la Plataforma Digital Recursos Académicos diríjase a la siguiente liga:

<https://recursosacademicos.com>

En caso de necesitar atención personalizada, contáctenos:



racontacto1@larousse.com.mx



(55) 1102 1300  
ext. 499

